STEREO & VIDEO

STEREO & VIDEO

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD АПРЕЛЬ 2008

ТЕСТ
ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ
КОМПЛЕКТЫ AC 5.1

CD S&V 120

ТЕСТ
ВЫСОКАЯ РЕЗОЛЮЦИЯ
FULL HD-ПЛАЗМА 50"

КТО ЕСТЬ КТО
ГУЛЬЕЛЬМО МАРКОНИ

ДИРЕКТОР КИНОТЕАТРА

4 605380 000013 08004

WWW.STEREO.RU

YAMAHA

YAMAHA MUSIC (RUSSIA)

на правах рекламы

ОСОБОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЗВУКУ

S2000

A-S2000 Стерео Усилитель

CDS2000 SACD проигрыватель

товар сертифицирован

ЧЕТВЕРТОЕ ПОКОЛЕНИЕ ЧЕМПИОНОВ

www.bowers-wilkins.ru

B&W Bowers & Wilkins

Послушайте и убедитесь

AT trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Bowers & Wilkins – НОВАЯ 600 СЕРИЯ

НАМ УДАЛОСЬ УЛУЧШИТЬ ПРОЗРАЧНОСТЬ И ДЕТАЛЬНОСТЬ В ЗВУЧАНИИ СРЕДНЕЧАСТОТНОГО ДИНАМИКА, НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ОН УЖЕ БЫЛ ЛИДЕРОМ В СВОЁМ КЛАССЕ!

В новой 600-й серии был использован «излучатель с фиксированным подвесом (fixed suspension transducer) или сокращенно – FST». Ранее такие динамики использовалась только в топовой серии 800 от Bowers& Wilkins! СЧ-динамик с FST технологией – лучший в своём классе.

Лучший высокочастотный динамик, установленный в флагманских AC Nautilus, стал доступен и для новой серии 600! Неодимовые магниты твитеров в новой 600-й серии заменили старые, керамические. Это настолько улучшило электрические параметры, что теперь для AC новой 600-й серии достаточно разделительного фильтра 1-го порядка! А это значит чистый сигнал и согласованность с любым усилителем.

Диффузоры НЧ-динамиков сконструированы из точно подобранной смеси бумажной пульпы, кевларовых волокон и смолы. Они идеально лёгкие и жесткие. Динамик имеет новую «грибообразную» конструкцию, в которой все элементы образуют единый жесткий «колокол».
В итоге **мы получили самый весомый и точный бас** за данные деньги.

Мы расширили выбор отделок и переработали дизайн корпусов. Новая 600-я серия прекрасно впишется в интерьер современного дома.

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-FI Дизайн» 737-46-71; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Гард» (499) 611-15-49; «Правильный выбор» 737-37-78; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; ТЦ «Москва» 359-22-98; ТД «МИР» 780-00-00; ТД «Берген» 136-96-54; «AV-Trading» 999-45-96.

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск:** «Энигма» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Владивосток:** «A11» 205-020; **В. Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; «VIP electronics» 518-78-78; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «Салон Hi-Fi ЕКТА» 364-937; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Заратустра SW» 431-02-70; «Своё Кино» 433-38-00; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «АудиоЦентр» 210-10-54; «Модерн Саунд» 346-53-43; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Оренбург:** «DVD Магия» 339-241; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Петропавловск-Камчатский:** «Стильное Кино» 276-883; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Диез+» 712-20-97; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; **Череповец:** «АДК» 506-160; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

Этот номер журнала поступит в продажу незадолго до начала крупнейшей на территории СНГ выставки потребительской электроники HDI Show (10–13 апреля). В прошлом году устроители решили провести выставку на двух площадках («Ирис Конгресс Отель» и «Крокус Экспо»). Следующий по логике шаг — разнесение выставочных экспозиций и во времени

Теперь выставок будет две: собственно HDI Show — смотр электроники и технологий для массового потребителя и High End Show — демонстрация эксклюзивной аппаратуры. Сроки проведения последней — 3–5 октября, т.е. время начала наибольшей покупательской активности. В «Ирис Конгресс Отеле» поклонники дорогой аппаратуры смогут увидеть многое из того, что производит индустрия высоких технологий в этом сегменте: первоклассные стереосистемы, домашние кинотеатры самой высокой ценовой категории, специализированную мебель, различные аксессуары и проч. Особое внимание посетителей привлекут настоящие предметы роскоши — самые дорогие в мире модели элитной аппаратуры легендарных брендов, выпущенные ограниченными тиражами и открывающие фантастические возможности для их владельцев.

Обзор рынка AV-ресиверов публиковался в нашем журнале довольно давно — три года назад. За это время в кинотеатральном мире произошла самая настоящая революция. Материал «Директор кинотеатра» знакомит читателя с новыми тенденциями и технологиями производства AV-ресиверов — поистине центрального компонента продвинутого домашнего кинотеатра.

Главная интрига сравнительного тестирования плазменных телевизоров формата Full HD с диагональю экрана 50 дюймов состоит в том, что в нем собраны все (!) модели таких аппаратов, имеющиеся не только на российском, но и на мировом рынке. В обзорном тесте дорогих (46–74 тыс. руб.) комплектов акустических систем для домашнего кинотеатра участвовали исключительно представители Старого света — наши эксперты постарались выяснить: так ли они хорошо звучат, как выглядят.

В рубрике «Кто есть кто» читайте материал об одном из изобретателей радио — выдающемся итальянском радиотехнике и бизнесмене Гульельмо Маркони (Guglielmo Marchese Marconi).

> Дмитрий Еременко, главный редактор

На обложке:
флагманская модель видеопроектора C3X 1080 (в золотом исполнении) компании SIM2 на сегодня не имеет аналогов в мире

STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года

Главный редактор Дмитрий Еременко

Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Редактор Quido Екатерина Глухова

Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Купцова, Семён Парций
Эксперты Николай Баландин, Сергей Раков

Над тестами работали Виктор Белов, Сергей Градов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Цветокоррекция Александр Богатов
Технолог-координатор Чингиз Абдуллаев
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва
Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева, Анна Калинина

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор Александр Ерофеев

Для писем
125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

Генеральный директор Дмитрий Абрикосов
Исполнительный директор Алексей Афанасьев

Распространение и доставка
ООО «Центр Дистрибуции Прессы», АРПИ «Сибирь», ООО «Пресс-Хаус», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Апрель-Логистик», ЗАО «Сейлс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург)

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

Журнал «Стерео и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.eu

SENNHEISER

CX 300 – это высококачественные наушники с мощным стереозвуком, насыщенным низкими частотами. Они располагаются непосредственно в ушном канале и позволяют наслаждаться музыкой в движении. Вкладыши-адаптеры трех разных размеров обеспечивают оптимальную посадку в ушном канале и отличную защиту от внешнего шума. Наушники идеально подходят для MP3, CD, MD и DVD плееров, а также для других портативных устройств.

...чтобы лучше слышать

Black | White | Pink | Silver | 2,5 мм | Flight

ООО «Сеннхайзер Аудио»
2-я Звенигородская ул., 13, стр. 43, Россия, 123022, Москва
Тел.: (495) 229 37 01, факс: (495) 229 37 02
www.sennheiseraudio.com, info@sennheiseraudio.com
Публикуется на правах рекламы

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.

EISA
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION
www.eisa-awards.ru

► Stereo&Video

В течение 12 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ – восхищает, ★★★★☆ – радует, ★★★☆☆ – обнадеживает,
★★☆☆☆ – сойдет, ★☆☆☆☆ – бывает, ☆☆☆☆☆ – оцениваемый параметр отсутствует

ПРИЗ СИМПАТИЙ STEREO

► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.

ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ STEREO

► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕСТА STEREO

► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

jamo®

Реклама

Jamo C80.

Аудиороскошь.

www.jamo.ru

Телефон единой справочной: (495)721-1919

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

Москва, «МИР», тел.: (495)780-0000; Media Markt, тел.: (499)503-0100; «Партитура», тел.: (495)231-4900; Магазин Kenwood, тел.: (495)976-3033; ТЦ «Электронный рай», пав. 2Г29, тел.: (495)107-3246; «Электронная Ярмарка на Ржской», пав. Г39, тел.: (495)107-3246; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; **Московская область**, «Бермонд Пролив» тел.: (495)500-0560; **Бердск**, «Торговый Дом Атлант», тел.: (38341)29-7-29; **Владивосток**, «Сони Холл», тел.: (4232)265-061; «В-Лазер», тел.: (4232)45-01-25; **Владимир**, «100 Ватт», тел.: (4922)42-05-05; **Екатеринбург**, «Домашние Аудио Технологии», тел.: (343)268-1199; **Ижевск**, «Корпорация Центр», тел.: (3412)43-88-08; **Киров**, «Арена Звука», тел.: (8332)371-548; **Краснодар**, «Домашние кинотеатры», тел.: (861)262-5351; **Липецк**, «Фолиум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск**, «Техника Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8722)68-1010; **Нефтеюганск**, «Плазма», тел.: (3461)23-1166; **Нижний Новгород**, LUMIER, тел.: (8312)194-526; «Электроника», тел.: (8312)177777; **Нижний Тагил**, «Радиотовары», тел.: (3435)330-364; **Новосибирск**, «Арт Центр», тел.: (383)220-8121; **Ноябрьск**, «РосТехно», тел.: (3496)325-469; **Орел**, ТЦ «Космос», тел.: (4862)726-268; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)470-947; **Пенза**, «Московский», тел.: (8412)4400-91; **Пермь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону**, «Поиск», тел.: (863)250-1300; **Санкт-Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Старый Оскол**, «Шанс», тел.: (84725)489-250; **Самара**, «Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)297-372; **Сургут**, «Техника-сервис», тел.: (3462)364-237; **Таганрог**, «Азлита», тел.: (8634)362-622; **Тверь**, «Голубой экран», тел. (4822)368-672; **Тольятти**, «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Улан-Удэ**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск**, «КС-Техника», тел.: (8422)41-3737; **Уфа**, «Пять Звезд», тел.: (3472)777-773; **Челябинск**, «РемБытТехника», тел.: (351)772-7246; «Голованов и К», тел.: (351)265-4987; **Ярославль**, «Домашний Кинотеатр», тел.: (4852)7337-79; «Мир HiFi», тел.: (4852)486-425

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

14 Новинки

22 События

30 Репортаж
30 ► Все вокруг Full HD

32 Инсталляция
32 ► Реальная фантастика

38 Модель месяца
38 ► Комплект домашнего кинотеатра **LG Electronics** HT762TZ
40 ► ЖК-телевизор **Sharp** LC-52HD1RU
42 ► AV-ресивер **Marantz** SR8002
44 ► Сабвуфер **B&W** ASW610
46 ► Видеопроектор **SIM2** C3X 1080
48 ► CD-микросистема **Yamaha** CRX-E320 + NX-E700

50 Обзор AV-ресиверов
50 ► Директор кинотеатра

60 Тест
60 ► **Комплекты AC 5.1**
KEF KHT3005
Quadral Signo DS-50
Triangle Galaxy 2
Wharfedale RS-105

76 ► **Плазменные ТВ Full HD 50"**
Hitachi P50X01A
LG Electronics 50PF95
Panasonic TH-R50PY700
Pioneer PDP-LX508D
Samsung PS-50P96 FD

92 Кто есть кто
92 ► Гульельмо Маркони

100 Что есть что
100 ► DTS: 15 лет в кино

102 High End
102 ► Акустическая система **QUAD** ESL-2905
106 ► Трехблочный SACD-проигрыватель **dCS** Paganini
110 ► Акустическая система **ProAc** Response D Two
114 ► Акустическая система **Thiel** CS 3.7

118 Музыка
118 ► **Персона.** Патти Смит: опыт обживания воздушных замков
123 ► **Рецензии.** Поп+рок. Классика. Джаз

134 Кино на DVD
134 ► **Рецензии.**
Новинки. Комедии.
Триллеры. Анимация.
Криминальные драмы. Мелодрамы

32 РЕАЛЬНАЯ ФАНТАСТИКА

► Инсталляторам удалось создать интуитивно понятное управление не только домашним кинотеатром и мультирумом, но и системами жизнеобеспечения всего дома

50 ДИРЕКТОР КИНОТЕАТРА

► AV-ресивер действительно играет в домашнем кино главную роль: повелевает звуковыми волнами, переключает видеосигналы, принимает радиопередачи, озвучивает несколько помещений. Так что название обзора не стоит считать журналистской гиперболой

60 ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

► Элитные комплекты 5.1 — так ли они хорошо звучат, как выглядят?

FOCAL
THE SPIRIT OF SOUND

В отделке Macassar

HI-END БЕЗ КОМПРОМИССОВ
ТЕПЕРЬ В НОВЫХ ОТДЕЛКАХ

EDITOR'S CHOICE
HI-FI CHOICE magazine

Selection
★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA

ЧЕРНОВАУДИО
ДИСТРИБЬЮШН

Electra 1007 Be

Новинка! В отделке Zebrano

Миниатюрная 2-полосная система, обладающая огромным музыкальным потенциалом. Благодаря усовершенствованной версии гамма-конструкции и особенно применению бериллиевого твитера с бесконечной акустической нагрузкой модель обладает значительными акустическими преимуществами.

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Electra 1027 Be

В отделке Slate gray

Трехполосная напольная система, оснащенная специально разработанным для нее 165 мм среднечастотным динамиком и двумя 165 мм вуферами с 40 мм звуковой катушкой, а также вогнутой бериллиевой головкой твитера с бесконечной акустической нагрузкой. Эксклюзивный дизайн и высочайшее качество звучания.

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Electra 1037 Be

В отделке Signature

Трехполосная напольная система с тремя 200 мм вуферами. Воплотив в себе технологии серии Electra 1000Be, модель обладает повышенной мощностью, увеличенной чувствительностью и более глубоким басом. Electra 1037Be впечатляет достоверностью звучания и сочностью тембральной палитры. Система демонстрирует беспрецедентное родство с линией Utopia Beryllium

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

В отделке Classic

Electra CC 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

В отделке Signature

Electra SW 1000 Be

Classic, Signature, Slate grey, Macassar, Zebrano

Официальные дилеры:

г. Москва
Сеть магазинов «ЭТО» (495) 787-78-00
AV-СОЛО (495) 737-52-87
Кинопанорама (495) 730-58-56
Пульт.ру (495) 755-55-60
Festorgroup (495) 101-47-47
Синема-Лайн (495) 723-72-59
Грааль (495) 722-99-49
Зенит Hi-Fi (495) 268-03-96
Аудио Галерея (495) 917-43-85, 917-87-62
SoundProLab (495) 783-85-53

г. С-Петербург
м-н Pioneer (812) 312-15-10
салон AV-Lux (812) 783-47-94
MVA-Group (812) 702-72-25
Диез+ (812) 572-12-75, 572-12-76
Hi-Fi Plaza (812) 498-55-65, 931-35-33

г. Ангарск
Аудион Hi-Fi (3951) 53-96-82

г. Екатеринбург
Фаворит (343) 254-51-81

г. Иваново
Hi-Fi Центр (4932) 32-65-99

г. Ижевск
Смит (3412) 36-26-55

г. Казань
Class A (843) 511-15-11

г. Киров
Вега (8332) 37-50-90

г. Краснодар
Иллюзион (861) 251-63-59

г. Красноярск
Академия Домашнего Кинотеатра (3912) 58-59-12

г. Магнитогорск
салон «Энигма» (3519) 49-27-29

г. Новосибирск
Мьюзик Лэнд Хоум (383) 217-37-60, 221-49-22

г. Н. Новгород
Галерея Домашних Кинотеатров (831) 419-66-11

г. Нижневартовск
Галс (3466) 49-15-77

г. Омск
Пилот Hi-Fi (3812) 41-85-54

г. Псков
Смотри и Слушай (8112) 72-30-27

г. Ростов-на-Дону
Hi-Fi салон «Гармония» (863) 230-23-21

г. Саратов
Домашний Кинотеатр (8452) 52-21-12

г. Самара
LOOK! (846) 990-34-57, 242-05-21

г. Сургут
«Техсоюз» (3462) 24-70-00

г. Томск
АТК «Аврора» (3822) 51-58-19
Автоцентр ПИОНЕР (3822) 53-34-33

г. Н. Уренгой
Анкор (34949) 4-61-45

г. Хабаровск
ТД «КИО» (4212) 73-68-33, 73-68-32

г. Ярославль
Домашний Кинотеатр (4852) 72-94-26, 73-37-79
салон-магазин «Мир Hi-Fi» (4852) 48-64-25

Эксклюзивный дистрибьютор Focal в России - компания «Чернов Аудио»
Единая справочно-информационная служба розничных клиентов
8-800-200-00-81 Звонок бесплатный из всех регионов России
Прием и обработка заказов (495) 721-13-81 (многоканальный)
Узнай больше о Focal: www.focal-audio.ru

СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ

140 Викторина

140 ► **Викторина** «Синема Парадизо»

140 ► **Итоги викторины** «Сочувствие господину Месть»

143 Quido

192 ► Желтые страницы

76 ВЫСОКАЯ РЕЗОЛЮЦИЯ

► Еще 1,5 года назад плазменный телевизор стандартного 50-дюймового размера с разрешением Full HD был всего один и считался технологическим прорывом. Сегодня их уже пять, и при этом все уже продаются в России. Но который из них лучший?

102 QUAD ESL-2905

► До России наконец-то доехало уникальное творение — акустическая система QUAD ESL-2905, отмеченная премией EISA 2007–2008 за достижение в области звуковоспроизведения

НАШ ДИСК

DARK DISCO

► В рамках нашего сотрудничества с воронежским лейблом Shadowplay Records знакомимся с отечественными представителями ebm/darkwave-сцены

М.видео®
mvideo.ru

Ultimate

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ДОСТУПНУЮ АКУСТИКУ С КЛАССИЧЕСКИМ ЗВУЧАНИЕМ

Мы более 30 лет работаем в области разработок и производства акустических систем.

Мы пригласили опытных специалистов из Северной Америки.

Мы используем новейшие технологии и разработки NICARU.

Мы разместили производство на лучших фабриках KHP

Реклама. Товар сертифицирован

№1 ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5 **Регионы, звонок бесплатный** 8-800-200-777-5

▲ T+A

Воодушевленная успехом E-серии фирма выпустила аналогичное устройство и для своей High End R-серии — MP 1250 R, которое фирма называет music player. Оно не является компьютером, а объединяет высококачественный ЦАП (24 бита, 352,8/384 кГц, сигма-дельта, с 8-кратной передискретизацией) и сетевой проигрыватель, который способен обрабатывать цифровые потоки в таких форматах как MP3, WMA, AAC, FLAC, OGG-Vorbis, LPCM, WAV. Обширный набор интерфейсов обеспечивает (порты LAN, W-LAN и USB 2.0 и два SP/DIF) легкое подключение к любым сетям и устройствам, включая и iPod. Дистанционное управление возможно совместно с другими устройствами R-серии по фирменной шине. ▲

▲ Wilson Audio

Компания завершила обновление своей театральной серии WATCH (Wilson Audio Theater Comes Home). WATCH Center Series 2 и WATCH Surround Series 2 — совершенно новые акустические системы, в которых изменению подверглись все составляющие элементы и увеличились размеры. В АС центрального канала поменялись ВЧ- и СЧ-головки, а следовательно и кроссовер. В АС WATCH Surround Series 2 кроме размеров изменились ВЧ-головки. Теперь в серии WATCH используются такие же ВЧ-динамики, как в Sophia 2 и MAXX 2. Все изменения направлены на максимальную согласованность в работе с Sophia 2, WATT/Puppy 8 и MAXX 2. Напомним, что в конце 2006 года первым подвергся изменению сабвуфер WATCH Dog — теперь он пассивный, чуть меньшего размера, но с таким же диффузором (300 мм). ▲

▲ Arcam

Взглянув на построение компактного и недорогого домашнего кинотеатра с точки зрения простоты использования и размещения, компания решила дополнить линейку Solo еще одной новинкой. Arcam Solo Movie 2.1 (79990 руб.) — это двухканальный DVD-ресивер, воспроизводящий и SACD, с выходной мощностью 50 Вт на канал (8 Ом) и предназначенный для работы только с двумя фронтальными акустическими системами. Он имеет четыре линейных входа для дополнительных источников и выход HDMI для подключения к ТВ или проектору. В комплекте универсальный пульт ДУ, который можно запрограммировать для управления другой аппаратурой. Выход предусилителя позволяет организовать прослушивание в удаленной зоне (комнате), где установлен усилитель мощности и акустические системы. ▲

▲ Tannoy

Полочные акустические системы DC4 (40000 руб. за пару) входят в новую серию колонок Revolution Signature. В системе используется фирменная коаксиальная головка Dual Concentric. Титановый купол ВЧ-излучателя (19 мм), расположенного в центре бумажного диффузора басового динамика (100 мм), в соответствии с фирменной технологией WideBand имеет толщину всего 25 микрон и обладает расширенным диапазоном воспроизводимых частот до 54 кГц. Выходное отверстие фазоинвертора выведено на переднюю панель колонки и имеет (как и головка DC) обрамление из шлифованного алюминия, а сами колонки выпускаются в отделке темным или светлым деревом. Для подключения усилителя используется блок качественных винтовых разъемов со специальной пятой клеммой для заземления внутренней схемы АС. ▲

▼ Ultimate Home Design

Размещение аудиовидеоаппаратуры в интерьере всегда задача не простая. И тут на помощь приходят изготовители AV-мебели. Компания Ultimate Home Design предлагает более десяти моделей стоек для ЖК- и плазменных панелей с дополнительными полками для аппаратуры или без них, а также этажерок для AV-аппаратуры и тумбочек с выдвижными ящиками для носителей и всевозможных аксессуаров. Предлагается несколько цветовых решений, как несущих вертикальных деталей, так и стеклянных полок. Дистрибьютором продукции Ultimate Home Design стала компания Homesound. ►

► Definitive Technology

Две модели всепогодных колонок AW550 и AW650 вооружились фирменными технологиями. В AW550 установлена НЧ-головка (133 мм) и овальный пассивный радиатор 125x200 мм, а в AW650 излучатели еще больше: НЧ 165 мм и пассивный радиатор 133x250 мм. В обеих моделях используется фирменный твитер Definitive с алюминиевым куполом, обеспечивающий непревзойденные верха и исключительную детальность. Благодаря полностью герметичной конструкции, алюминиевым защитным решеткам и прочным корпусам из материала Poly-Stone, колонки серии AW спокойно выдерживают капризы погоды и надежно выдают звук высокого качества в течение многих лет уличной эксплуатации. Встроенные скобы из анодированной стали и уникальная форма позволяют поворачивать колонки на все 360°, ориентируя их на зону прослушивания. ◄

▲ Jamo

Популярность акустики для домашнего кинотеатра серии Studio, в частности S 606 HCS с напольными колонками в качестве фронтов, побудила датских разработчиков создать проект в конфигурации 5.0 с более доступной ценой — S 506 HCS 3 (13700 руб.). Идеология осталась прежней: метровой высоты колонки S 506 имеют хороший энергетический потенциал и замечательные музыкальные способности, а «театральное дополнение» — пара компактных сателлитов и центр — обеспечивает воспроизведение многоканальных записей в домашнем кинотеатре. Новинка легко сочетается с фирменными сабвуферами серии Sub, например, с моделью Jamo Sub 250. Комплекты JAMO S 506 HCS 3 выпускаются в двух вариантах отделки: «черный ясень» (Black Ash) и «темная яблоня» (Dark Apple). ▲

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
WWW.HOMESOUND.RU;
ТЕЛ.: (495) 775-48-98 / 99

Москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183;ЛАРТИТУРА, 231-4900; AudioStyle, 780-8994; RoomSound 783-29-63;Cinema-Line, 723-7259; CINITEC 221 2280 ; Displaymusic, 956-2037; Hi-Fi&Acoustics, 637-9199; AV-Comfort в ТЦ "Электронный рай", 389-6455; АудиоСтатус: ТЦ "Черемушки", 739-0826; Аудиомагия, 995-4270;Салон "Грелл", 722-9919; Интеллектуальные дома, 775-4616; Мир музыки, 933-5333; Аргия, 999-3056; Sound & Cinema, 649-4900; Fostergroup, 921-4747; Владивосток: ПлазмаХоллТрейдинг, (4232) 26-50-61; Владимир: АДК "Зебра", (4922) 42-0505; Волгоград: Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-90-99; ООО «Алйг», (8442) 240-543; Екатеринбург: Саунд, (343) 370-5376; Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; Краснодар: Салон-магазин "Сеанс", (861) 227-14 -27; Красноярск: Arredo Домашние кинотеатры, (3012) 409-662; Новокузнецк: Магия Звука, (3843) 74-53-68; Новосибирск: Салон Красивой Электроники (АРТ Центр), (383) 220-81-21; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; Санкт-Петербург (812): Salon AV, 388-21-51; «Фонограф» 310-59-76; Саратов: Архимедъ ТД, (8452) 52-37-52; Хабаровск: Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; Челябинск: HiTech Boutique «Голованов и К», (351) 265-49-87; Ярославль: Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; Минск: Video-Pro, (375) 296-88-1090; Мурманск: ТЦ «5 Океанов», (8152) 477-477; Самара: Академия домашнего кинотеатра (846) 979-89-30; Тюмень: Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 62-17-09.

Panasonic

Три модели портативных DVD-плейеров с 8,5-дюймовым широким (16:9) ЖК-экраном представляет компания Panasonic. Новинки — DVD-LS86EE-K (на фото), DVD-LS83 и DVD-LS835EEK способны воспроизводить DVD всех типов, включая DVD-RAM, а также большинство распространенных форматов (MP3, WMA, DivX, JPEG и прочие). За качество изображения отвечает ЦАП 12 бит/108 МГц, имеются встроенная система подавления MPEG-шумов и технологии оптимизации изображения Depth Enhancer и Cinema Mode. Устройства оснащены декодерами Dolby Digital и DTS, системой для получения глубокого баса H.Bass и технологией Advanced Surround для создания окружающего звука (работает как для наушников, так и для встроенных громкоговорителей). В новинках традиционно была увеличена продолжительность работы от аккумулятора: LS86 справится с воспроизведением четырех-пяти DVD (прибл. 13 ч), а DVD-LS83/LS835EEK проработают около 6 ч. LS86 оснащена входом для воспроизведения аудио- и видеофайлов с iPod. Плейеры оборудованы всем необходимым для использования в автомобиле.

NAD

В компактном корпусе CD-ресивера NAD C715 объединены тюнер, CD-транспорт и усилитель. Аппарат воспроизводит MP3/WMA-файлы не только с дисков, но и через USB-порт на передней панели. У модели три аналоговых входа (один на передней панели), оптический выход и выход на активный сабвуфер плюс выход на наушники. Аппарат оснащен двухстрочным матричным дисплеем, на котором отображается вся необходимая информация, включая названия MP3-файлов. Все функции C715 (управление CD-плейером, настройки радио, громкость, навигация по папкам подсоединенного через USB MP3-плейера или USB-драйва) доступны с пульта ДУ. Установка часов и будильника также возможна с пульта. В CD-ресивере есть оригинальная функция — сжатие CD-треков в MP3 (битрейт выбирается пользователем) и вывод полученной информации на USB-порт для последующей записи на флеш-карту или портативный плейер. Ориентировочная цена — 13000 руб.

InFocus

14 февраля в Москве состоялась пресс-конференция «День влюбленных в InFocus» компании «Русский стиль». На ней были представлены новые проекторы InFocus для дома и офиса. Недорогой универсальный проектор InFocus X8 основан на DLP-технологии и имеет разрешение 1280x800, а значит — одинаково хорошо справится с демонстрацией фильмов в формате 720p (1080i с пересчетом) и компьютерной графики. Световой поток, создаваемый проектором, достигает 1800 лм при контрастности 1400:1. В конструкции используется шестисегментное цветовое колесо. Тыловая панель содержит все необходимые разъемы, включая интерфейс HDMI (через поставляемый в комплекте переходник).

Yamaha

Ресиверы новой линейки RX-V363, RX-V463 и RX-V563 (на фото) имеют специальные кнопки Scene, упрощающие настройку аппарата на тот или иной режим просмотра. Есть система автоматической калибровки YPAO, мини-джек на передней панели для портативного плейера, HDMI-коммутатор (2/1 для V363 и V463; 3/1 для V563), 8 DSP-программ, а также возможность установить начальный уровень громкости. Мощность V363 составляет 5x105 Вт, V463 — 5x120 Вт, V563 — 7x105 Вт. Модели V463 и V563 совместимы с интерфейсом Bluetooth для подключения беспроводного аудиоресивера YBA-10, оснащены USB-входом на передней панели, отображают на дисплее название композиции, воспроизводимой с плейера iPod.

► Waterfall

Акустические системы французской компании Waterfall, корпус которых выполнен из стекла, по праву называют самыми необычными в мире. Инновационное использование стекла (в 1999 году) и разработка эксклюзивных технологий позволили компании Waterfall отказаться от традиционной конструкции громкоговорителей. В системах используются твитеры нового поколения Atohm с неодимовым магнитом и оригинальная запатентованная Waterfall система ADT (Acoustic Damping Tube), которая позволяет акустике более правильно работать даже в обычных помещениях, гарантирует быстрый, ясно очерченный бас и совершенно неокрашенные средние частоты. Новый официальный дилер акустики Waterfall — компания «Аудиомания». На фото — система Victoria Evo. ►

▲ Spectral

Немецкая компания Spectral, продукция которой стала общепризнанным эталоном мебели для акустики, видеодисплеев и электроники, выпустила серию стоек совершенно нового направления. В коллекцию Spectral 2008 года вошли модели GS3 и GSX (17300 руб.), предназначенные специально для размещения приставок Sony Playstation 3 и Microsoft X-Box. Стойки укомплектованы вертикальной металлической полкой под игровую консоль, кронштейном для крепления ЖК- или плазменной панели с диагональю до 32 дюймов, который поворачивается по горизонтали на 90°, и кабель-каналом для размещения проводов коммутации. При этом дисплей и игровая консоль, установленные на стойку, не займут много места. ▲

Наслаждайтесь вместе

НОВИНКА: DVD-РЕСИВЕР 2.1

Самые лёгкие, самые прозрачные и элегантные акустические системы в мире

Самый живой и прозрачный звук для стерео, многоканального и виртуального домашнего кинотеатра.

Спецификации, рецензии и многое другое — на сайте: **www.finalsound.ru**

реклама

HOME SOUND
GREAT SOUND SUPPLIER
WWW.HOMESOUND.RU;
ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99

УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ:
Москва (495): HomeInstall, 773-1020; Салон "ПАНОРАМА", 221-1183; ПАРТИТУРА, 231-4900; "Эксклюзивные домашние кинотеатры" в Громаде, 230-6326; Салон "Грааль", 722-9949; Fostergroup, 921-47-47; АудиоСтатус; ТЦ "Черемушки", 739-0826; Hi-Fi&Acoustics, **637-9199**; Displaymusic, 956-2037; AudioStyle, 780-8994; RoomSound 783-29-63; Атриа, 999-3066; Cinema-Line, 723-7259; CINITEC 221 2289 ; Natural Audio, 960-6845; **Владивосток:** В-Лазер, (4232) 36-10-28; **Владимир:** АДК "Зебра", (4922) 42-0505; **Волгоград:** Салон-магазин «Твой Звук», (8442) 90-00-99; **Екатеринбург:** Саунд, (343) 370-5376; Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; **Краснодар:** Салон-магазин "Сеанс", (861) 227-14-27; **Красноярск:** «Arredo» Домашние кинотеатры, (3912) 699-662; **Мурманск:** ТЦ 5 Океанов, (8152) 477-477; **Новокузнецк:** Магия Звука, (3843) 74-5368; **Новосибирск:** Салон Красивой Электроники, (383) 220-8121; **Ростов-на-Дону:** Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; **Санкт-Петербург (812):** Salon AV, 3882151; Фонограф, 310-5976; **Самара:** Академия домашнего кинотеатра (846) 979-69-30; **Саратов:** Архипелаг ТД, (8452) 52-37-52; **Тюмень:** Салон-магазин «ALEKS-GRANDHIGH», (3452) 62-17-09; **Хабаровск:** Плазма Стиль, (4212) 73-6887; **Челябинск:** HiTech Boutique «Половинов и К», (351) 265-49-87; **Ярославль:** Фортуна плюс, (4852) 73-37-79; **Минск:** Video-Pro, **(375) 296-88-1090.**

final sound

Marantz

Коммутатор VS3002 — устройство, способное увязать в одну систему до шести источников с интерфейсами HDMI и передать сигнал от них на один из двух независимых мониторов или проектор, — начала выпускать японская фирма Marantz. На передней панели коммутатора есть кнопки прямого выбора источника с индикаторами. Устройство может управляться с пульта, а также быть завязанным в систему управления Marantz через разъем RC5. В основе VS3002 — высоконадежный проходной переключатель HDMI-сигналов, поддерживающий HD-видеоразрешение 1080p/60 Гц/12 битов или 720p/1080i/120 Гц/12 битов, Deep Color. Возможна селективная настройка сигнала в зависимости от характеристик кабеля. Активный вход выбирается автоматически, есть гнездо интерфейса RS-232 для удобства управления. Ориентировочная цена — 12000 руб. ▲

Sven

В новой активной двухполосной мультимедийной акустической системе SPS-700 использована схема с фронтальным фазоинвертором щелевого типа, что позволяет располагать колонки около стены или на полке. Управление АС — регулировки уровня громкости и уровня НЧ/ВЧ-тембров — находится на боковой панели корпуса активной колонки. Вход для подключения различных источников аудиосигнала: PC, DVD/CD-проигрывателя, MP3-плейера — расположен на задней панели активной колонки. Чтобы получить более глубокий бас, можно подключить сабвуфер, выход для которого также размещен на задней панели. Рекомендуемая модель сабвуфера — Sven HA-616W. Система выпускается в трех цветовых вариантах: черный, серебристый или орех. ▲

Tangent

Собрать превосходную аудиосистему из отдельных компонентов под силу лишь закоренелым аудиофилам. Компания предлагает уже третий вариант стереосистемы Tangent HiFi-200, которая включает CD-проигрыватель CDP-200, интегральный усилитель AMP-200 (2x100 Вт) и на выбор цифровой (DAB-200) или аналоговый (TNR-200) тюнеры. Усилитель AMP-200 имеет пять линейных входов и корректирующий вход для головки звукоснимателя, а также выход на сабвуфер с регулируемой частотой среза разделительного фильтра, что позволяет более четко настроить звучание. Все аппараты выполнены в минималистском дизайне и отделаны так, как продукты гораздо более высокой ценовой категории (черные или серебристые). Управление всеми блоками комплекта осуществляется от единого пульта. ▼

Philips

На ежегодном конкурсе товарного дизайна iF компания Royal Philips Electronics завоевала 27 наград в 7 категориях. Лауреатами, в частности, стали телевизор Aurea 42PFL9900D, основанный на технологии Ambilight; цифровой медиаплейер GoGear SA9345 (на фото), оснащенный сенсорными клавишами, которые подсвечиваются по мере необходимости; наушники SHN7500 с шумоподавлением, гасящим до 80% посторонних шумов; кухонный комбайн HR7774, входящий в серию кухонной техники класса High End; EcoClassic50 — первая энергосберегающая лампа, специально рассчитанная на конструкции, в которых не могут использоваться уже существующие экономичные лампы. ▲

AudioDevelopment

С первого взгляда в этом предмете интерьера едва ли узнается компонент для домашнего кинотеатра, тем не менее это полноценный активный сабвуфер Vela sub 8 (96000 руб.) с динамиком, диаметр которого равен 200 мм, и таким же по размеру пассивным радиатором, которые расположены в закрытом корпусе.

Мощность аналогового усилителя, работающего в классе AB, составляет 150 Вт, а рабочая полоса частот — 28–120 Гц. На задней стенке располагаются все необходимые регулировки — чувствительности, верхней границы цифрового фильтра (50–100 Гц) и плавная регулировка фазы. Сабвуфер выпускается в четырех цветовых вариантах: черный, серебристый, белый лакированный и под дерево. ▼

► Canton

Знаменитая серия Canton GLE, пожалуй, одна из самых премированных линеек компании, стала теперь еще более разнообразной. Это единственная линейка акустических систем, которая доступна в шести вариантах отделки корпуса. До настоящего момента все акустические системы серии были доступны в следующих цветовых вариантах: бук/серебристый гриль, вишня/гриль цвета «титан», орех/гриль цвета «титан», черный/черный гриль и серебристый/серебристый гриль. Новая цветовая гамма под названием «Мосса» (темно-коричневый/кофейный) с белым грилем завершает серию, поставив тем самым элегантную точку в оформлении линейки. Разработчики и дизайнеры Canton предусмотрительно выпустили и сабвуфер AS85SC в цветовом решении «Мосса». ►

▲ Paradigm

В сабвуферах серии DSP используются фирменные НЧ-головки с полипропиленовыми диффузорами, армированными углеродным волокном (CAP). Модели DSP 3100, DSP 3200 и DSP 3400 отличаются размером головки (205, 255 и 305 мм соответственно) и мощностью встроенного цифрового усилителя, которая составляет 200/600 Вт (средняя/пиковая) для DSP 3100 и 300/900 Вт для других моделей. Во всех моделях используется цифровая обработка (отсюда и название серии — DSP), позволившая получить для относительно небольших по размеру моделей нижнюю граничную частоту 24, 22 и 19 Гц соответственно (по уровню –3 дБ). Сабвуферы имеют линейный и высокоуровневые входы и выход для сателлитов. ▲

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

"MOON"
... всегда впереди ...
Высококачественный звук по "доступной" цене.
Спроектировано и сделано в Канаде.

Интегральный усилитель Moon i-1
и CD-проигрыватель Moon CD-1

Тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49

MOON
www.simaudio.com

LG Electronics

Компания LG Electronics объявила о выпуске новой линейки ЖК-телевизоров — LG6000. Она станет флагманской в модельном ряду 2008 года. Отличает ее необычный дизайнерский элемент — круглое отверстие под экраном с мягкой красной подсветкой и очень тонкие корпуса моделей — всего 45 мм в толщину. Размеры экранов варьируются от 32 до 47 дюймов, а разрешение большинства (кроме 32") соответствует стандарту Full HD (1920x1080). Частота развертки достигает 100 Гц, а по HDMI поддерживается воспроизведение сигнала 1080p24.

InFocus

Продолжая обновлять линейку Full HD-проекторов для домашнего кинотеатра, компания InFocus представляет модель Play Big IN83. Он примечателен тем, что в нем применен чип DarkChip4, а контрастность за счет ирисовой диафрагмы увеличена до 15000:1. При этом его световой поток достигает 1600 ANSI-лм. Проектор оснащен 7-сегментным цветовым колесом, видеовходом стандарта HDMI v1.3 с технологией Deep Color, использует технологию Brilliant Color, настроен по стандарту D65, принятому в кинопроизводстве, позволяет применять ISF-калибровку, а также анаморфирование картинки для отображения изображения формата 2,35:1 без черных полос сверху и снизу. Планируемая розничная цена в России 199 000 руб.

McIntosh

При мощности 250 ватт на канал новый интегральный усилитель MA7000 (170 000 руб.) является самым мощным среди аналогичных устройств, выпускавшихся компанией McIntosh. Секция предварительного усилителя со сверхмалым уровнем искажений оснащена двумя балансными и четырьмя однополярными входами, а также малошумящим входом для MM-звукоснимателя. Фирменный пятиполосный эквалайзер гарантирует диапазон регулировки, необходимый для получения максимального качества звучания от широкого ряда источников аудиосигнала. Усилитель мощности состоит из двухкаскадной входной цепи с высокой линейностью, сигнал с которой поступает на комплементарный выходной каскад с высоким выходным током, нагруженный на запатентованный выходной автотрансформатор, который обеспечивает 250 ватт при нагрузке 8, 4 и 2 Ом. Дистрибьютор техники McIntosh, компания «Абсолютное Аудио» получила статус Platinum Premier.

Primare

Компания модернизировала один из своих самых известных продуктов — усилитель A30.2. Новинка — двухканальный усилитель мощности, который называется A33.2, имеет аналогичную конструкцию двойного моно с двумя тороидальными трансформаторами в блоках питания и заявленную мощность 120 Вт на канал при нагрузке 8 Ом. Если требуется большая мощность, то усилитель можно перевести в режим балансного моноусилителя. Усилитель оборудован коаксиальным и симметричным входами, двумя парами выходных клемм (для двухполосного включения акустики) — все позолоченные — и защитой акустических систем от чрезмерного сигнала в случае неисправности усилителя.

Optoma

Начаты поставки на российский рынок нового проектора HD65 для домашнего кинотеатра серии ThemeScene компании Optoma. Он построен на основе DLP-технологии и имеет собственное разрешение 1280x720 пикселей. Максимальная контрастность у него достигает 4000:1, а световой поток — 1600 ANSI-лм, которого вполне хватит и для просмотра при небольшой засветке в комнате. Достаточно широкоугольный объектив HD65 обеспечивает создание изображения с диагональю 100 дюймов уже с 3,4 м, а наличие HDMI-входа версии 1.3 — совместимость с проигрывателями новейших форматов. Но самое примечательное в нем — это цена: 26500 руб.

▲ QED

Фирма предлагает пару устройств, которые идеальны для инсталляций в домашнем кинотеатре. Первое распределяет один стандартный видеосигнал (композитный, компонентный или RGB) и Component High Definition (1080P HD) сигнал между тремя плазменными, ЖК-дисплеями или проекционными аппаратами. Наилучшее применение данного разветвителя, когда один и тот же видео- и цифровой аудио- (AC-3) сигнал необходимо передать в разные комнаты. Второй блок преобразует любой и High Definition компонентный видео и цифровой аудиосигнал в HDMI-сигнал. High Definition компонентный видеосигнал преобразуется в сигнал HDMI 1080p. Оба устройства комплектуются блоками питания. ▼

▲ Bowers & Wilkins

Внешний облик аудиосистемы Zeppelin для плейеров iPod (а теперь еще и смартфонов iPhone) разработан известным дизайнером Мортеном Уорреном (Morten Warren) и его командой художников Native Design из Лондона. Это позволило ей завоевать престижную награду Best of Innovations на ежегодной выставке CES-2008 в Лас-Вегасе. У Zeppelin пара точно таких же купольных твитеров (25 мм) с нагрузочными трубами Nautilus, как у других AC B&W, два среднечастотных динамика с плетеными стекловолоконными диффузорами (90 мм) и центральный (125 мм) басовый динамик, усиленный кевларом, который выдает низы вплоть до 47 Гц, что уже близко к показателям полноразмерных стереоколонок: результирующий частотный диапазон 47 Гц — 22 кГц (по уровню 6 дБ). Общая мощность встроенных усилителей: 50 Вт — НЧ и 2x25 Вт СЧ/ВЧ. ▲

«Кристальный» ELAC в Москве

Двенадцатого февраля 2008 года дистрибьютор продукции ELAC компания Barnsly провела российскую презентацию самой свежей линейки компании, наделенной индексом 240 (мы уже успели протестировать FS 247 и BS 244). Вел мероприятие представитель компании-производителя Оливер Джон (директор по продажам и маркетингу), который уже наверняка знаком нашему читателю, потому что неоднократно упоминался на страницах нашего журнала.

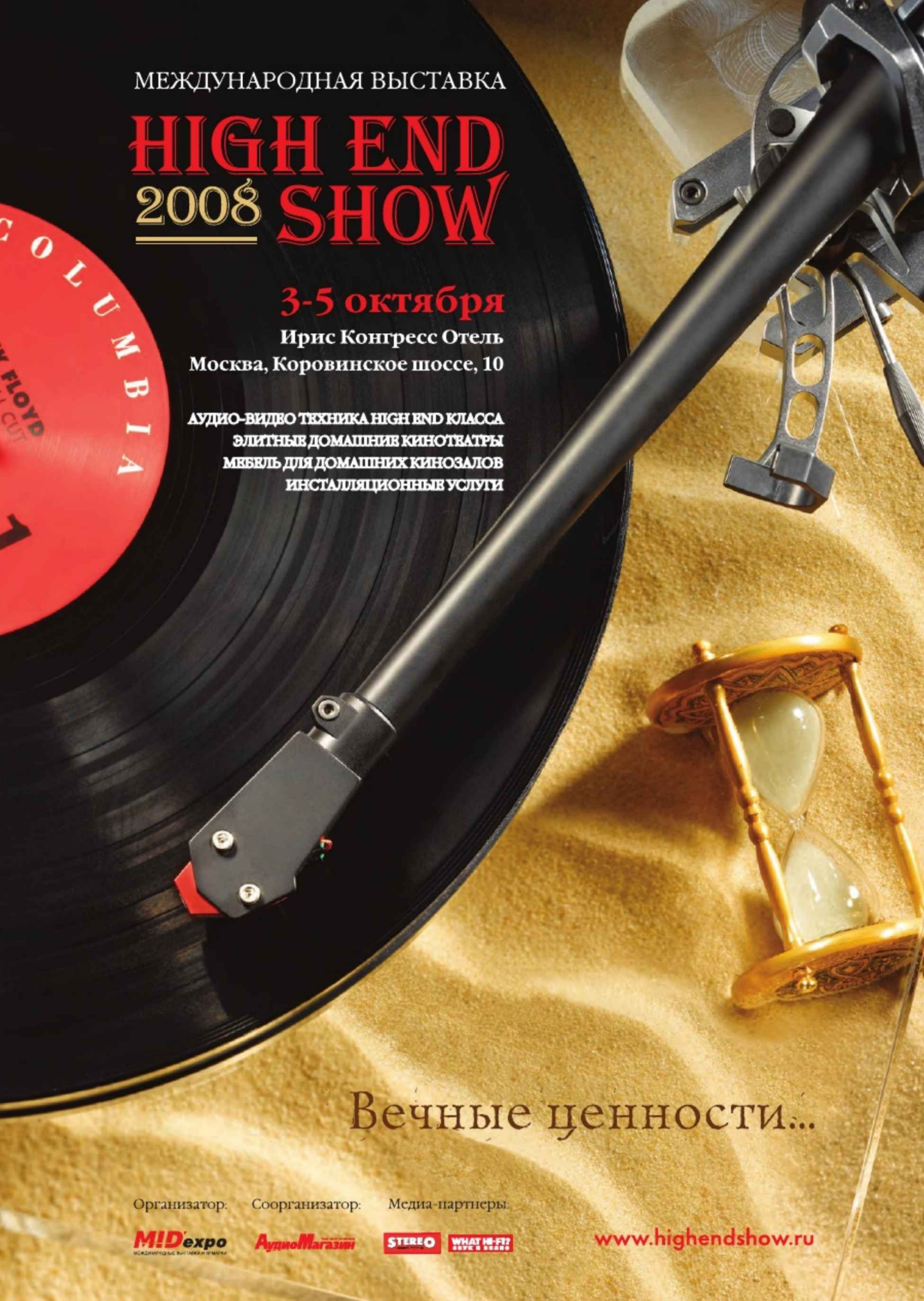
Итак, основной темой стала презентация новой линейки ELAC 240, в которой инженеры компании применили революционную разработку — диффузор с кристаллической мембраной. Новый диффузор получил маркировку AS-XR, что расшифровывается как «алюминиевый сэндвич расширенного частотного диапазона». Напомним, что используемый ELAC «сэндвич» состоит из бумажной подложки и тончайшей алюминиевой мембраны, наклеивающейся сверху. Благодаря измененному способу крепления диффузора и новой мембране, а также более длинной звуковой катушке AS-XR, разработчикам удалось достичь ровной АЧХ динамика в более широком диапазоне, чем у его предшественника — AS. Так как спад амплитудно-частотной характеристики теперь происходит гораздо дальше точки разделения полос (у ELAC она в большинстве случаев находится на отметке 2,5 кГц), то теперь у инженеров появилась возможность использовать более простой кроссовер. А чем меньше элементов стоит на пути звукового сигнала, тем меньше отрицательного влияния они оказывают на результирующий сигнал.

Новая мембрана также позволила прикреплять диффузор к катушке не внешней частью, а напрямую — к алюминиевой мембране, обеспечивающей повышенную жесткость. Такая конструкция улучшила частотную характеристику в целом.

Еще одна интересная особенность «двухсот сороковой» линейки — оформление фирменного ленточного JET-твитера. Оно получило название JET DC (JET Dispersion Control — управление рассеиванием). Другими словами, у потребителя появилась возможность регулировать количество прямых и отраженных волн, излучаемых высокочастотником колонок. Выглядит это так — вокруг твитера крепится акустическое оформление в виде кольца из материала, похожего на поролон, призванное гасить боковое излучение ВЧ-динамика. Сама компания ELAC не настаивает на каком-то конкретном варианте, а предлагает покупателю самому послушать колонки и с установленным, и со снятым JET DC. И выбрать самый лучший вариант. Это вполне логично, потому что результат очень сильно зависит от акустического оформления конкретного помещения, а также предпочтений слушателя. Таким образом, потребитель может выбрать или более направленное детальное звучание, или более воздушное и насыщенное отраженными волнами. Пока что JET DC используется только в 240-й серии. Но планируется продавать его отдельно по цене примерно 50 евро (в России цена пока не установлена). Кстати, один из тематических зарубежных журналов, празднуя свой вариант «1 апреля», назвал JET DC «улучшателями звука», которые надеваются прямо на уши слушателя. Естественно, были наивные читатели, которые в это поверили и решили их заказать.

Мы так шутить не будем, зато в ближайших номерах ждите подробное описание технологии AS-XR в разделе «Что есть что».

> Илья Кинжалов


МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА
HIGH END
2008 SHOW
3-5 октября
Ирис Конгресс Отель
Москва, Коровинское шоссе, 10
АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА HIGH END КЛАССА
ЭЛИТНЫЕ ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
МЕБЕЛЬ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОЗАЛОВ
ИНСТАЛЛЯЦИОННЫЕ УСЛУГИ
COLUMBIA
Вечные ценности...
Организатор:
Соорганизатор:
Медиа-партнеры:
M!D expo
АудиоМагазин
STEREO
WHAT HI-FI?
www.highendshow.ru

Sennheiser

Российскому представительству немецкой компании Sennheiser нет еще и двух лет, тем не менее российский потребитель уже много лет хорошо знает и ценит эту марку. Мы взяли интервью у Андрея Алехина, директора по маркетингу Sennheiser Audio, Ltd

S&V: Ваше представительство еще очень молодое, раньше наушники марки продавались через дистрибьютора. С чем связано открытие представительства? Российский рынок стал особенно важен для компании?

Андрей Алехин: Да, нам всего 1,5 года, российский рынок действительно растет очень быстро и поэтому находится на особом счету у компании. Sennheiser имеет не так много филиалов по всему миру, порядка пятнадцати. После нас открылось еще три.

S&V: В России Sennheiser известен многим как производитель высококачественных наушников. Но ведь это не единственный бизнес компании?

А.А.: Да, наушники — только часть айсберга, который состоит из нескольких компаний, выпускающих также высококачественные микрофоны, различные гарнитуры для летчиков, активные студийные мониторы и т.д.

S&V: Я слышал, что Sennheiser осуществляет техническое обеспечение мирового тура певицы Beyonce. Реализовывались ли подобные проекты в России с участием отечественных исполнителей?

А.А.: Именно в таком виде — пока нет. Но артисты хорошо знают нашу продукцию и с удовольствием покупают ее для профессиональных нужд.

S&V: Какой основной продукт для вас именно на российском рынке? Видимо, наушники?

А.А.: Да, так и есть. Это сейчас основная часть продаж. Причем не только профессиональные или «уши» для портативных плейеров, но и специальные геймерские наушники, которые активно используются в профессиональных соревнованиях по киберспорту (например, по Counter Strike).

S&V: На российском рынке продаются все наушники компании, или какие-то продукты не предназначены для нашей страны?

А.А.: Практически все модели наушников представлены на российском рынке.

S&V: А какова ценовая политика компании для России? Есть ли отличия от других стран мира?

А.А.: Есть рекомендованные цены, и они для всех стран одинаковы. Мы можем немного отступать от них в ту или иную сторону — но разница минимальна. Так что покупать наушники за границей особого смысла не имеет, здесь цена примерно такая же. Хотя надо отметить, что это рекомендованные цены. Поехав, например, на рынок, можно найти наушники Sennheiser по цене и в 2 раза выше рекомендованной.

S&V: Как реализуется сервисное обслуживание продуктов Sennheiser? У вас есть свои сервис-центры или вы работаете по контракту с другими ремонтными организациями?

А.А.: Sennheiser предоставляет мировую двухлетнюю гарантию. Так что даже если что-то случится — нужно просто найти наших сервисных представителей в данной конкретной стране. Своих сервисных центров в России у нас нет, мы работаем с авторизованными ремонтными фирмами, осуществляющими сервисное обслуживание. Региональная сеть постоянно растет.

К слову сказать, процент брака у нас ничтожный — буквально единицы на несколько тысяч. Более того, компания может легко увеличить гарантийный срок в несколько раз.

S&V: Вы настолько уверены в качестве своей продукции?

А.А.: Если что-то и случается, то происходит это в первые полгода использования продукта. Дальше модель продолжает работать и работать. Продуманная конструкция позволяет исправно функционировать долгие годы.

S&V: А где находятся заводы компании?

А.А.: В Германии, Ирландии, Дании. Есть производство и в Китае. В Поднебесной собирают в основном модели из бюджетных линеек. Иначе нет смысла их выпускать вообще, слишком дорого будет обходиться производство и будет большой разрыв с ближайшими конкурентами. Но мембраны даже на китайском заводе используют немецкие.

S&V: Штаб-квартира, видимо, в Германии?

А.А.: Да, на севере Германии. Там же находится отдел разработок, еще один — в Силиконовой долине, США.

S&V: А для чего открыли американское отделение? Чтобы задействовать местных специалистов?

А.А.: Отдел разработок в США работает прежде всего на американский рынок, у него есть свои особенности, и поэтому имело смысл заниматься исследованиями прямо на месте.

S&V: У компании большой ассортимент наушников, гарнитур, в том числе и геймерской продукции. Есть ли модели для игровых консолей последнего поколения типа Sony PS3, Microsoft Xbox 360?

А.А.: На данный момент в геймерских продуктах мы ориентированы только на PC.

S&V: Я знаю, что вы выставлялись на HDI Show в прошлом году. Какие впечатления остались от выставки? Насколько полезной она для вас оказалась?

А.А.: Мы остались довольны своим участием. Формат HDI Show позволил нам представить свои продукты потребителю — и они пользовались большой популярностью на стенде. К тому же, выставка полезна и с коммерческой стороны — мы заключали контракты с представителями из регионов.

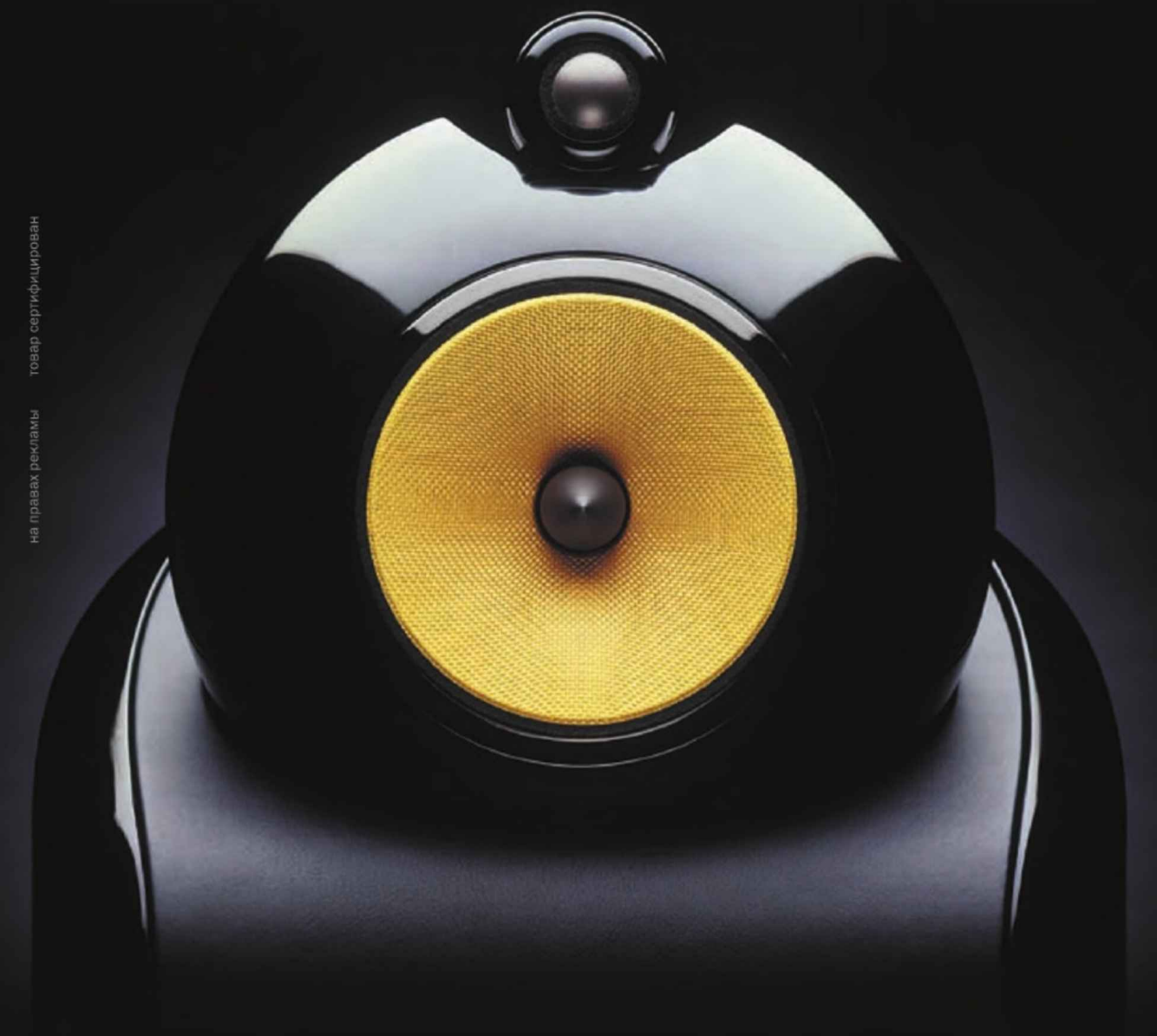
S&V: Нет ли у вас планов открыть собственный фирменный магазин? Как, например, Sony Style, интернет-магазины Samsung, Panasonic и т.д.

А.А.: В этом пока нет необходимости, мы полностью довольны своими партнерами, которые занимаются розничными продажами.

> Илья Кинжалов

B&W Bowers & Wilkins

на правах рекламы товар сертифицирован



СОВЕРШЕНСТВО

www.bowers-wilkins.ru

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREO
www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - **Москва:** «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02;; «Гард» (499) 611-15-49; «Правильный выбор» 737-37-78; «A&B Студия» 933-61-64; «MARANTZ-B&W» 737-37-78; «B&W Store» 241-35-07; «КиноПроект» 232-11-77; ТЦ «Москва» 359-22-98; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36.

Розничная продажа - **Регионы: Белгород:** «HD Market» 555-560; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье «Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония звука» 232-681; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 202-07-21; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пермь:** «Навигатор» 44-61-67; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Диез+» 712-20-97; «AVLux» 784-1444; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; Сочи: «Sound Stream» 616-770; **Тула:** «Хороший Звук» 367-937; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «Студия Домашних Кинотеатров B&W - Marantz» 725-92-66.

HDi show 2008
Hi-Fi, DiGiTAL, INSTALL

HDI Show 2008

С 10 по 13 апреля 2008 года в Москве состоится одно из самых значимых событий на российском рынке потребительской электроники — Международная выставка Hi-Fi-аппаратуры, домашнего кинотеатра, мультимедийных систем развлечений — HDI SHOW.

В апреле 2007 года HDI SHOW впервые прошла в новом формате — в павильонах современного выставочного центра «Крокус Экспо», одновременно с выставкой «Фотофорум» — крупнейшей экспозицией любительского и профессионального фото и видео. Объединенный проект стал главным техношоу года в России и странах СНГ, собрав более 120 000 гостей. Общая площадь выставок составила свыше 45000 м^2.

Сегодня, как и прежде, основными домашними развлечениями остаются кино, музыка, игры. Но форма и содержание их изменились до неузнаваемости и продолжают меняться с космической скоростью. Каждый год HDI SHOW знакомит с последними достижениями в этой области и заставляет по-новому взглянуть на все, что связано с системами развлечений. За четыре дня выставка представит все самое передовое в этой сфере — Blu-Ray- и HD DVD-плейеры, плазменные и ЖК-панели, видеопроекторы, Hi-Fi-аппаратуру и домашние кинотеатры, мультимедийные системы, портативную электронику, оборудование для приема цифрового ТВ.

Традиционно участниками выставки станут ведущие мировые производители аудио- и видеотехники, российские дистрибьюторы и дилеры.

Свои новинки на выставке представят такие компании, как: Pioneer, Sony, Panasonic, Toshiba, JVC, Epson, Vestel, Sennheiser, Beyerdynamic, «Витязь», BBK, SVEN, «Русская Игра», Barnsly Sound Org., MMS, TRIA International, En-trade, «Квинта», «Алеф», Next, «Стереоправда», «Пурпурный Легион», Gong-AV, Vega, «Архитектурная Электроника», «Марвел-Дистрибуция», «Бюрократ», CDCOM, 3 Q, DIGI 3, RusHD, «Квант», General Satellite, Unibat, D.L. Lota, «МеталлДизайн», Vogels, Space Trading, «Эликор», «Кромакс», Gecko, Trone, «Анталл», Techpoint, «РТА-инжиниринг», «Алекс», «Релкон-С», «НТВ плюс» и многие другие.

10 апреля для специалистов проводится «День HD-технологий», целью которого является информирование участников аудиовидеорынка о преимуществах и возможностях новых форматов, тенденциях и перспективах развития HD-рынка, рассказать о новых продуктах, решениях и услугах в области High Definition.

Место проведения выставки — МВЦ «КРОКУС ЭКСПО» (Москва, 66-й км МКАД, павильон 2).
Более подробная информация доступна на www.hdishow.ru

Sony не дремлет

Четырнадцатого февраля 2008 в московском конгресс-отеле «Ирис» состоялась очередная дилерская конференция компании Sony. Мероприятие было организовано по случаю обновления модельного ряда автомобильной AV-электроники.

Наибольший интерес у присутствующих на презентации многочисленных представителей торговых компаний и журналистов специализированных изданий вызвало известие о выпуске двух новых CD-ресиверов MEX-BT3600U и MEX-BT5100, оснащенных Bluetooth-интерфейсами. Что бы там ни говорили лихачи, а безопасность управления автомобилем должна быть на первом месте. Оба вышеупомянутых аппарата полностью удовлетворяют этим требованиям, т.к. система Hands-free основана на протоколе Bluetooth HFP1.5 (A2DP, AVRCP). Кстати, музыкальные файлы, хранящиеся в мобильных телефонах или в любых других цифровых источниках, поддерживающих Bluetooth, тоже можно воспроизводить. Кроме того, на лицевой панели ресивера MEX-BT3600U имеются разъемы USB и AUX. Что касается мультимедиа, то в мае месяце появится бюджетный DVD-ресивер MEX-DV90EE с простым интеллектуальным пользовательскими интерфейсом Quick-BrowZer. Для комфортной навигации по файлам и папкам требуется всего три кнопки: Browse (активация данной функции), Encoder (выбор композиции или альбома), Back (шаг назад по каталогу). Аппарат оснащен шасси DRIVE-S II, S-MOSFET-усилителем 4x52 Вт и воспроизводит CD/DVD (Dual Layer)/DivX/VCD/MP3/WMA. Модель старшей ценовой категории MEX-DV1100, кроме перечисленных форматов, читает SACD, GIDA MP3 и оборудована микрофонным входом для Karaoke. Информация об остальных новинках автомобильной электроники Sony будет опубликована в летнем Car Audio-обзоре Stereo&Video. ◄

► Bowers & Wilkins и Jaguar

В самом центре Москвы в помещении Нового Манежа 27 февраля компания Jaguar с гордостью представила свой новый автомобиль Jaguar XF.

Благодаря эксклюзивному партнерству с компанией Jaguar Cars Limited фирма Bowers & Wilkins получила возможность дополнить достоинства роскошных машин Jaguar аудиосистемами самого высокого класса, спроектированными командой разработчиков B&W Research and Development в Стейнинге (Steyning, UK).

Для нового «Ягуара» потребовалась такая автомобильная аудиосистема, которая по своему технологическому уровню, качеству исполнения и звучания была бы достойна концепт-кара C-XF. Это был вызов, который инженеры Bowers & Wilkins приняли без колебаний. Работая в тесном сотрудничестве со специалистами Jaguar с самого начала проектирования, они сумели создать систему, способную подать звук пассажирам на заднем сиденье так же мощно и живо, как и водителю. От нее также потребовалась гибкость в конфигурировании, чтобы оптимизировать звуковую сцену и обеспечить равномерное покрытие салона звуком.

Аудиосистема Jaguar XF состоит из 14 драйверов (все диффузоры из фирменного кевлара, твитеры — алюминиевые) и усилителя мощностью 440 Вт, работающего в классе AB. DSP-процессор способен преобразовать звучание любого стереоисточника в окружающий звук 7.1 с помощью алгоритма Dolby Pro Logic II. В каждой передней двери автомобиля установлено по 168-мм вуферу, 100-мм среднечастотному динамику и 25-мм купольному твитеру, в задних — только по вуферу и твитеру. В качестве центрального спикера системы используется 100-мм полнодиапазонный драйвер. Два таких же динамика установлены в задней полке и озвучивают каналы эффектов. Сабвуфер расположен в пространстве рядом с запаской — 250-мм динамик заключен в объем 35 литров. ◄

Новая смена

Компания Pioneer, следуя доброй традиции, задолго до открытия Car Audio-сезона провела дилерскую конференцию, посвященную новым CD-ресиверам, акустическим системам и усилителям. Презентация состоялась 7 февраля 2008 года в подмосковном горнолыжном парке «Волен». Что ж, весьма символично, ведь скоростной спуск на лыжах и быстрая езда на автомобиле по горному серпантину — занятия, безусловно, родственные. От того и другого дух захватывает, а если это происходит под хорошую музыку, то прямой впрыск адреналина и полный восторг гарантированы.

Уровень продаж компании Pioneer в категории Car Audio за минувший год увеличился на 20%. Результат налицо, а значит, в 2008 году фирма будет стараться удержать лидирующую позицию.

Итак, что же изменилось в линейке CD-ресиверов? Во-первых, в полку USB-аппаратов произошло изрядное пополнение — вместо одной теперь целых пять моделей оснащены этим скоростным интерфейсом (USB 2.0). Примечательно, что возможна поддержка внешних накопителей емкостью до 250 Гб. Три старших ресивера (DEH-P7000UB, DEH-P6000UB и DEH-50UB) способны управлять плейерами iPod напрямую без каких-либо дополнительных адаптеров, причем даже с пультов ДУ. Кроме того, все восемь моделей линейки оснащены входом AUX и MOSFET-усилителем 4x50 Вт. Существенно изменился дизайн лицевых панелей — роскошный Elegant Flat в старших ресиверах (от DEH-4000UB и выше), более сдержанный европейский Tuning — в аппаратах начального уровня (DEH-2000MP, DEH-3000MP) и стильный, рассчитанный на молодых поклонников автомобильного звука в DEH-50UB (5200 руб.). Продолжается адаптация головных устройств к штатным OEM-системам. Но и конечно, бесспорно достойное качество звука. В связи с этим хочется упомянуть о новой технологии ASR для восстановления гармоник в сжатых форматах (MP3, WMA, и т.д.). К сожалению, такое удовольствие предусмотрено лишь в моделях высшего класса, начиная от DEH-4000UB за исключением DEH-6010MP (4900 руб.). Для лучшей совместимости с подсветкой приборов автомобиля ресивер начального уровня DEH-2000MP (2900 руб.) имеет три разновидности. Традиционно — белый экран и красные кнопки. В модели DEH-2020MP зеленая подсветка кнопок. Индекс «B» (DEH-2000MPB) означает синий дисплей и красные клавиши. На этот раз базовые функции расширены за счет воспроизведения ресиверами кроме MP3 еще WMA и WAV. В память AM/FM-тюнера (D4Q) с RDS можно занести 18 станций (есть кнопки прямого выбора радиостанций). В старших моделях 24 ячейки. Специально для рынка СНГ создана упрощенная недорогая модель DEH-200MP, в которой нет функции подключения к штатному управлению на руле. Следующий по ранжиру аппарат DEH-3000MP (3800 руб.) имеет синюю подсветку, 1 RCA-выход предусилителя и возможность использования опционального пульта управления (ПДУ CD-SR100 устанавливается на руле). Модель DEH-4000UB отличается от других фронтальным USB-портом, AUX-входом,расположенным сзади, и более совершенным 3-полосным эквалайзером. Привычные кнопки прямого доступа к станциям отсутствуют, и все управление осуществляется джойстиком системы Rotary Commander (7 положений). С помощью хорошо читаемого 1-строчного 16-символьного дисплея легко осуществлять поиск нужных треков. Переключае-

мый линейный выход позволяет подсоединить сабвуфер напрямую, а ВЧ- и НЧ-фильтры отрегулировать басовик. Основное отличие модели DEH-5000UB от DEH-4000UB заключается в 10-цветном RGB-дисплее и USB-входе с тыльной стороны. И самая главная особенность — это возможности прямого подключения и, естественно, управления плейером iPod плюс чтение файлов AAC. Аппарат DEH-P6000UB (5800 руб.) отличается откидной лицевой панелью, пультом ДУ в комплекте, еще одним RCA-выходом и 2-строчным OEL-дисплеем. Шина IP-Bus предоставляет широчайшие возможности для расширения системы (управление дополнительными внешними устройствами), а с помощью специального Bluetooth-адаптера можно обеспечить функцию Hands Free. Для удобства управления рядом с поворотным регулятором добавлены кнопки прямого доступа (Back, Ask, RDM и т.д.). Дешевле стоит аналогичная по дизайну «голова», но с зеленой подсветкой кнопок — CD-ресивер DEH-6010MP (5000 руб.), также специально предназначенный для российского рынка, т.к. в нем отсутствуют прямое подключение к iPod, USB, воспроизведение AAC, вывод информации на OEM-дисплей (ПДУ) и возможность подключения Bluetooth-адаптера. Самая функциональная модель — это DEH-P7000UB. Аппарат оснащен тремя высоковольтными входами предусилителя, 7-полосным эквалайзером. Моторизованная лицевая панель имеет высококонтрастный синий матричный OEL-дисплей с анимированными заставками.

Что касается акустических систем, то дизайнерские обновления концепции Open & Smooth коснулись серий A и E, также ориентированных на молодежь. Из конструктивных особенностей хочется упомянуть о новом IMPP-диффузоре (базальт) для НЧ-динамиков коаксиальных AC a-Ccelerate. Легкие арамидные волокна придали диафрагме надлежащую прочность и жесткость, что обеспечило более точное и насыщенное звучание басов приближая их к звучанию элитной серии PRS. В категории активных сабвуферов появилась интересная модель TS-WX77A. Продолжается совершенствование цифровых усилителей D-класса. Любителей мощного баса наверняка заинтересуют моноканальные усилители GM-D8400M (1x600 Вт) и GM-D7400M (1x400 Вт).

ТВОРЕНИЕ РУК ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

«Более 70 лет выпускать аудиотехнику высшего класса — большое достижение, особенно если учесть давнюю приверженность QUAD к электростатическим громкоговорителям... Впечатления от работы ESL-2905 – незабываемые»

EISA AWARD Best Product 2007-2008 AUDIO ACHIEVEMENT Quad ESL-2905

ESL-2905

Реклама

www.quad-audio.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919

Все вокруг Full HD

В сего через месяц после шоу CES в Лас-Вегасе, где традиционно проходят мировые премьеры техники крупнейших производителей электроники, компания Panasonic устроила презентацию европейской линейки аппаратуры 2008 года. Проходила она в испанской Валенсии, в ультрасовременном музее естествознания, по виду напоминающем город будущего из «Звездных Войн», и неспроста. Многие из представленных новинок создавали впечатление, что будущее уже наступило.

Взять хотя бы карты памяти. Уже с апреля можно будет не просто увидеть, а купить карты формата SD (SDHC) объемом 32 гигабайта. Даже для фотографа-профессионала ее будет многовато, но для видеокамер высокого разрешения — в самый раз. Ее хватит больше, чем на 2 часа при съемке с максимальным качеством с разрешением Full HD (полные 1920x1080 пикселей). Такие параметры при съемке уже поддерживают три камеры: HDC-SX5 с записью HD-видео на DVD-болванки, SD9 и HS9, имеющая помимо слота

1

2

3

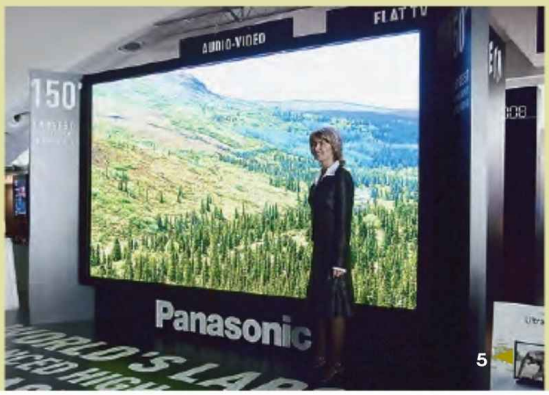
1 Blu-ray-плейер DMP-BD30 с поддержкой Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio

2 Наглядная демонстрация разницы энергопотребления плазменных ТВ

3 Устройство для беспроводной передачи HDMI-сигналов. Чуть меньше 1 м в высоту, частота 60 ГГц

4 Проверка ударопрочности новой плазмы стальным шариком весом 1 кг

4



5

под карты встроенный винчестер в 60 Гб. Причем последние две могут снимать HD и с прогрессивной разверткой, но с частотой 25 кадров/с.

Полученное HD-видео без переноса на другие носители, то есть прямо с SD-карты смогут воспроизвести не только телевизоры Viera, но и новые Blu-ray-плейеры DMP-BD30 и BD50, которые будут с весны продаваться и в России. Это уже абсолютно полноценные аппараты, соответствующим всем требованиям стандарта, то бишь передающие через HDMI-выход оригинальное видео 1080p24 и звук в форматах Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio, с быстрым стартом и т.д. Причем старшая модель снабжена еще и встроенными декодерами Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD и поддерживает функцию BD-Live.

Крайний интерес вызвала новая линейка плазменных телевизоров Viera. В ней поражает буквально все. Разнообразие — аж 24 модели с диагоналями от 37 до 103 дюймов. Характеристики — контрастность в «нормальном» режиме 15000:1, а в динамическом — 100 000:1. Разрешение большинства моделей (от 42" и выше) — Full HD. Но, главное, энергопотребление практически у всех них снижено в 1,5 раза, в панелях полностью отсутствует свинец, а самое интересное состоит в том, что они при этом стали ударопрочными.

> *Юрий Глушков*

6 ►

7 ►

5 ► Плазма 150" в сравнении с человеком. Рост девушки около 170 см

6 ► Топовый DVD-рекордер для Европы DMR-EX78 с DVB-T-тюнером и масштабированием видео до 1080p

7 ► Видеокамера SDR-SW20 способна работать на глубине до 1,5 м, не боится пыли и песка и способна выдержать падение на гранитный пол с высоты 1,2 м

8 ► Демонстрация функции распознавания лица в новых HD-видеокамерах

8 ►

Paradigm®
HEARING IS BELIEVING
REFERENCE
Signature Series
товар сертифицирован
Почувствуй силу звука!
Колонки Paradigm созданы с учетом основных критериев, влияющих на качество звука.
- ВЧ динамик с куполом из чистого бериллия P-Be
Чрезвычайно дорогой, но способный к экстраординарному воспроизведению.
- СЧ/НЧ динамик Co-PAL
Алюминиевый диффузор с добавлением кобальта, имеющий малый вес и увеличенные жесткость и демпфирование для улучшения характеристик.
Результат - акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.
ТЕХНО СИЛА
777-8777,
www.tehnosila.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 984-5020, факс: (495) 984-5021;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru
АБСОЛЮТНОЕ АУДИО
реклама
Горбушкин двор E1-008 (495) 136-9654
Magic Sound (Горбушка) (495) 978-0611
Колумб Кемерово (3842) 36-2549
TV Shop Махачкала (8722) 67-8768
Легион Аудио Тамбов (4752) 75-7772
Элекс Рязань (4912) 27-4455

Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Реальная фантастика

Хорошо ли иметь возможность контролировать работу всех систем жизнеобеспечения и AV-развлечений, находясь в домашнем кинотеатре? На первый взгляд, это лишнее, ведь обычно мы ходим в кино, чтобы хоть на время забыть о житейских проблемах

С другой стороны, именно в этом и заключается вся прелесть домашнего просмотра, т.к. в любой момент, если возникнет такая необходимость, на время можно оторваться от экрана и, не выходя из кинозала, ответить на вызов интеркома, увидеть, что творится на улице вокруг дома или просто поинтересоваться климатом в каком-либо из помещений. Согласитесь, в наше время, особенно за городом, вдали от служб экстренной помощи такой цивилизованный комфорт может оказаться весьма полезным. Конечно, спору нет, все предусмотреть нельзя, да и стоит ли, но если есть возможность построить дом своей мечты, то почему бы не воспользоваться случаем ради себя любимого.

► Надо подумать и взвесить

Именно так и рассудил один из увлеченных почитателей всего передового, что есть на сегодняшний день в области системной интеграции. Разумеется, будучи человеком просвещенным и разбирающимся в технике, он понимал — одному осуществить столь грандиозную затею невозможно и придется искать специально обученных людей широкого

2

профиля. То есть требовалось найти не просто инсталляторов, занимающихся в основном подключением AV-техники и домофонов, а профессионалов, способных начать с нулевого цикла строительства и довести дело до конца, причем с надлежащим качеством. В итоге, несмотря на множество заманчивых предложений, поиски хорошей инжинерной компании затянулись на четыре года. К счастью, выручили строители, взявшиеся за возведение загородного особняка нашего героя. Они порекомендовали клиенту обратиться в инсталляционную компанию ABL Group, с которой уже давно сотрудничали.

Выслушав пожелания заказчика, инженеры сначала были несколько шокированы масштабностью поставленной перед ними задачей, но поскольку опыта им не занимать, они с энтузиазмом взялись за дело. В многоуровневом загородном особняке специалистам предстояло инсталлировать домашний кинотеатр (ДК), классическую стерео- и мультирумную систему (23 независимых плюс 5 смежных зон) с функцией охранного наблюдения (12 цветных видеокамер).

► Источников хватит на всех

Известие о завершении данного проекта и возможности побывать в особняке мы получили от нашего хорошего знакомого — начальника инсталляционного отдела компании ABL Engineering Group Вячеслава Соколова. Он вместе с ведущими инженерами фирмы Еленой Степановой и Евгением Ульяновым продемонстрировал нам работу интересовавших нас в первую очередь развлекательных AV-систем и рассказал о процессе их монтажа. С первых минут пребывания в аппаратной стало ясно, что на объектах такой сложности мы еще не бывали. В четырех профессиональных стойках Middle Atlantic AX-S40 осталось совсем мало места. Из многочисленных преобразователей, усилителей и коммутаторов AV-сигнала с металлическими лицевыми панелями таких известных производителей, как Crestron и Kramer, взгляд выхватывает светлые пластиковые корпуса довольно симпатичного дизайна. Все ясно — клиент является страстным коллекционером DVD и CD. Вот только хранит диски он не в стойках, а на сервере

► **Комплект оборудования Домашний кинотеатр**

1. AV-процессор Krell Home Theatre Standard 7.1 — 291 600 руб.
2. DVD-проигрыватель Krell DVD Standard — 267 300 руб.
3. Экран постоянного натяжения Stewart SNDQ159HGHLSWCX (16:9) — 290 600 руб.
4. Видеопроектор Runco VX-80d с внешним DHD-контроллер-процессор — 2 308 500 руб.
5. Крепежная площадка для проектора Runco Hanging kit — 18200 руб.
6. Монтажный комплект проектора — 3650 руб.
7. Игровая консоль Sony PlayStation3 — 18700 руб.
8. Преобразователь стандартов развертки и масштабирования Kramer VP-732xl — 48600 руб.
9. Сигнальный процессор общего назначения Symetrix 322 DSP Engine — 19300 руб. (2 компл.)
10. Фронтальные AC — активный монитор (15") Genelec 1038BEM — 317 200 руб.
11. Активная AC центрального канала (2x10") Genelec 1038BCPM-HD — 174 000 руб.
12. Компактная встраиваемая система (6.5") для боковых и тыловых эффектов Genelec AIW-26 с внешним усилителем — 54480 руб. (6 шт.)
13. Активный сабвуфер Genelec HTS4 — 65400 руб. (2 шт.)
14. Активный преобразователь сигнала Genelec DI8A — 22000 руб.
15. Программируемый сетевой кондиционер со встроенным микропроцессором и дистанционным управлением PS Audio Power Director 4.7 — 72900 руб.
16. Сетевой фильтр 2-зонный PS Audio UPC 200 Ultimate Power Cell — 18200 руб. (3 шт.)
17. Источник бесперебойного питания Powerware 9120-30000VA — 30900 руб. (3 шт.)
18. Настольная сенсорная 15" панель Crestron Isys TPMC-15 — 388 100 руб.
19. Комплект видео- и аудиокабелей — 379 000 руб.
20. Рэковая стойка MiddleAtlantic Slim 5-43 для монтажа модулей усилителей мощности AC Genelec — 15000 руб.
21. Вспомогательные монтажные части и комплекты MiddleAtlantic (полки, панели, рельсы, лотки, крепеж и др.)
22. Ткань звукопроницаемая Copulare HIB000F-600 HIB067 — 140200 руб. (125 м)

2

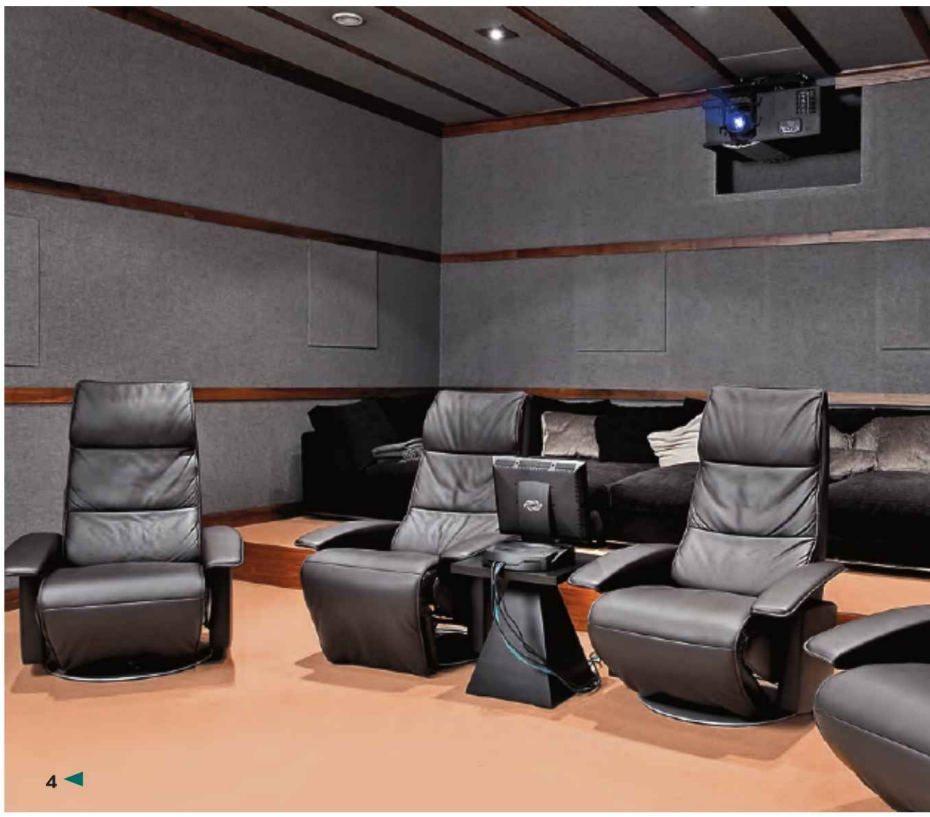
3

Инсталляцию оборудования осуществила компания «ABL Engineering Group»

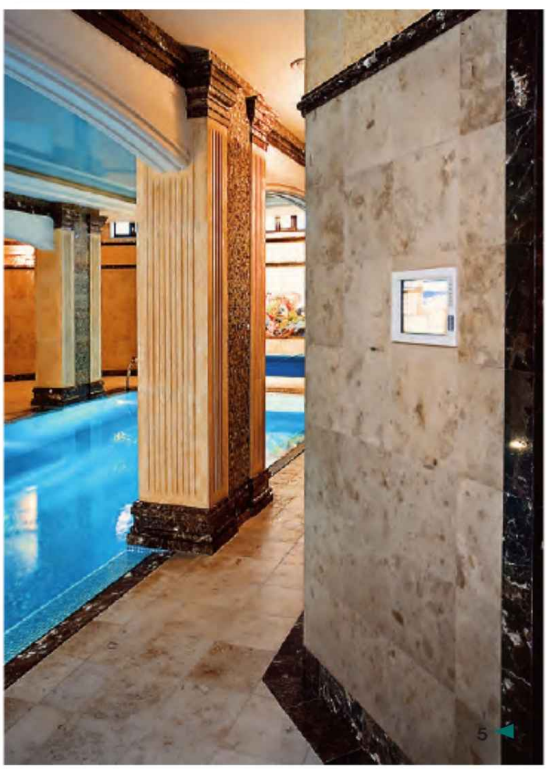
1 ◄ Экран постоянного натяжения Stewart SNDQ 159" формата 16:9 с покрытием GrayHawk Referece (1.78:1) обеспечивает высокую контрастность изображения. Колонка центрального канала Genelec 1038BCPM (3 полосы, НЧ: 200 Вт, ВЧ: 120 Вт, СЧ: 120 Вт,124 дБ, 35–20000 Гц, НЧ: 4 Ом, ВЧ и СЧ: 8 Ом, 350x950x453 мм, 60 кг) так же, как и фронтальные акустические системы, размещена в одной плоскости с экраном. С помощью настольной сенсорной ЖК-панели управления Crestron TPMC-15 можно контролировать весь дом

2 ◄ В четырех аппаратурных стойках находятся мультирумные AV-источники и оборудование, отвечающее за качественное усиление и распределение AV-сигнала по зонам (24 независимых и 5 смежных)

3 ◄ В настенном шкафу установлены электронные компоненты, обеспечивающие автоматическое сопряжение различных системных шин данных для надежной коммутации и диспетчеризации оборудования, инсталлированного не только в доме, но и на прилегающей территории



4 ◄



5 ◄

Kaleidescape KSERVER-2500. Чтобы «слить» понравившуюся вещь в хранилище, необходимо воспользоваться DVD-проигрывателем Kaleidescape KMUSIC-4000. Затем с помощью зонального проигрывателя KPLAYER-2500 фильм можно воспроизвести в любой из 16 комнат. Разумеется, наибольший эффект от просмотра получится в зоне под названием «Домашний кинотеатр», и после аппаратной мы направились именно туда.

► Наматываем ткани на каркас

Задача по инсталляции ДК ставилась вполне конкретная — все должно быть как в коммерческих кинотеатрах, т.е. максимально реалистичное многоканальное звучание, четкая картинка, натуральные цвета и никаких дизайнерских изысков, потому как в темноте ничего этого не видно. Конечно, совсем без участия дизайнеров обойтись не удалось, и очередность выполняемых работ так же, как и весь дизайн-проект, пришлось согласовывать с ними и с заказчиком. Акустическая обработка помещения (10560x6050x3000 мм) происходила следующим образом. Сначала, чтобы свести на нет резонансы, стены и потолок отделали звукопоглощающими панелями, затем специалисты принялись за изготовление стенового деревянного каркаса. Подобная конструкция на потолке была закреплена лишь после размещения на нем воздуховодов для вентиляции и кондиционирования. Технология акустической обработки пола несколько отличалась. На плиты перекрытия сначала положили деревянный каркас, затем образовавшиеся квадратные ячейки (1000x1000 мм) заполнили сухим речным песком и двойным слоем звукопоглотителя, а потом накрыли фанерой. Стыки замазали герметиком и проложили виброизоляционным материалом. Перед тем как обтя-

нуть стеновой и потолочный каркас звукопрозрачной тканью Copulare HIB000F-600 HIB067, установщики проложили необходимые кабели и сделали ниши для размещения встраиваемых AC тыловых и боковых эффектов. Кстати, с предложением инсталляторов использовать в качестве колонок активные студийные мониторы Genelec клиент полностью согласился, т.к. уже имел честь слышать их точное звучание раньше. Не возражал он и с выбором остального оборудования для ДК — AV-процессора Krell Home Theatre Standard 7.1, DVD-проигрывателя Krell DVD Standard и 3-матричного DLP-видеопроектора Runco VX-80d с внешним DHD-контроллер-процессором и анаморфотным объективом, позволяющим получить целую картинку 2.35:1(без черных полос). Именно такая связка основных театральных компонентов обусловлена, прежде всего, их поддержкой и отличной совместимостью с прогрессивным сигналом высокой четкости 1080i, передача которого осуществляется через компонентные BNC-разъемы (RGB/YPbPr). Для улучшения и без того качественного изображения установщики подключили к системе преобразователь стандартов развертки и масштабирования Kramer VP-732xl.

► Доступно все и сразу

На огромном экране постоянного натяжения Stewart SNDQ159HG, выбранном с учетом полученных после акустической обработки помещения габаритов и высокой яркости проектора 8000 ANSI Lm картинка смотрится очень достойно. Не забыли инсталляторы и о проблемах с электричеством, иногда возникающих в загородных домах. Программируемый сетевой кондиционер со встроенным микропроцессором и дистанционным управлением PS Audio Power Director 4.7, а также сетевой 2-зонный фильтр PS Audio UPC 200 Ultimate Power Cell обеспечивают стабильную работу всего театрального и мультирумного комплекса. Если же электричество

6 ►

7 ►

► Комплект оборудования

High End-стереосистема в гостиной

1. Акустическая система Sonus Faber Stradivari Homage — 1 175 700 руб.

2. Полностью балансный универсальный CD/DVD-проигрыватель Meridian G98AH-B — 188 400 руб.

3. AV-процессор Meridian G68ADV-B — 257 000 руб.

4. Усилитель мощности Meridian G57-B — 210 200 руб.

5. Кабель акустический Nordost SPM Reference Zero Reflection BI-WIRE — 160 500 руб.

6. Межблочный кабель Nordost Monofilament QUATTRO FIL REFERENCE — 44400 руб. (2 шт.)

7. AV-стойка CopulareTonbasenbau SIAL-Ser A, 3-level/ BLK — 173 400 руб. (2 шт.)

8. Проигрыватель виниловых дисков Nottingham Analogue Studio Dais — 276 600 руб.

9. Тонарм Tri-Planar Ultimate VII — 211 100 руб.

10. MC-картридж Lyra Titan — 174 700 руб.

11. Фонокорректор Ear 88PB — 176 200 руб.

12. Межблочный кабель NBS Cables Omega-IV — 25000 руб.

13. Плазменный телевизор Bang&Olufsen BeoVision 4-65 (65", 1366x768, 3000:1) — 674 190 руб.

14. Игровая приставка Sony PlayStation3 — 18700 руб.

Мультирумные источники

1. Двойной AM/FM-тюнер Elan DTNR — 19800 (2 шт.)

2. 4-зонный музыкальный сервер Elan VIA!dj — 110 900 руб.

3. DVD-проигрыватель Kaleidescape KMUSIC-4000

4. Зональный проигрыватель Kaleidescape KPLAYER-2500 — 142 000 руб. (16 шт.)

5. AV-сервер Kaleidescape KSERVER-2500

6. Дополнительный дисковый накопитель (картридж на 500 Гб) Kaleidescape KDISK-500 — 36300 руб. (6 шт.)

7. Спутниковый ресивер Thomson Sky HD Box, принимающий сигнал HDTV (HTB+) — 17950 руб. (5 шт.)

8. Спутниковый ресивер General Satellite VA-7200 (HTB+) — 6000 руб. (16 шт.)

9. Управляемая камера видеонаблюдения CNB-AP800IR — 10500 руб. (12 шт.)

4 ◄ Мощность светового потока 3-чипового DLP-видеопроектора Runco VX-80d (DMD, 1400x1050 мм, 8000 ANSI Lm, 2200:1, DVI, 740x718x311 мм, 52 кг) позволила установить аппарат на потолке максимально близко к тыловой стене

5 ◄ В бассейне тоже можно наслаждаться музыкой. Для озвучивания установили 6 пар встраиваемых потолочных AC B&W CCM 65, а выбор источников происходит с помощью настенной ЖК-панели Crestron TPS-4000L 10.4"

6 ◄ Встраиваемая колонка левого окружающего эффекта Genelec AIW-26 (2 полосы, 120 Вт, 110 дБ, 45–21000 Гц, 545x334x88 мм, 10,7 кг). Кресло оборудовано дистанционно управляемым механизмом для принятия удобного положения сидящего

7 ◄ Акустическая система левого фронтального канала Genelec 1038BEM (3 полосы, НЧ: 400 Вт, ВЧ: 120 Вт, СЧ: 120 Вт, 35–20000 Гц, НЧ: 4 Ом, ВЧ и СЧ: 8 Ом, 124 дБ, 810x480x420 мм, 60 кг) размещена на аппаратурной стойке MiddleAtlantic, в которой установлены следующие компоненты (сверху вниз): внешний DHD-контроллер-процессор Runco, DVD-проигрыватель KRELL DVD Standard, AV-процессор KRELL Home Theatre Standard 7.1, игровая консоль Sony PlayStation3, процессор-контроллер Crestron PRO2, преобразователь стандартов развертки и масштабирования Kramer VP-732xl

8 ◄ В гостиной по разные стороны от плазменного телевизора Bang&Olufsen BeoVision 4-65 инсталлирована High End-стереосистема скомплектованная на базе колонок Sonus Faber Stradivari Homage и компонентов Meridian (усилитель мощности G57-B, процессор G68ADV-B, CD/DVD-проигрыватель G98AH-B)

9 ◄ Отлично гармонируют друг с другом, стоящие рядом источники — игровая приставка Sony PlayStation3 (BD-проигрыватель) и размещенная на стойке CopulareTonbasenbau SIAL-Ser A аналоговая «вертушка» Nottingham Analogue Studio Dais. Дистанционное управление по беспроводному интерфейсу Wi-Fi осуществляется с помощью переносной 10-дюймовой сенсорной панели Crestron TPMC-10

8 ◄

отключат совсем, то на выручку проектору придет источник бесперебойного питания Powerware 9120-30000VA. Теперь о том, ради чего все это затевалось. Сидя в удобном кресле с помощью настольной сенсорной панели Crestron Isys TPMC-15 можно управлять не только компонентами в ДК, но и осуществлять переговоры по интерком-связи, установленной во всех 24 зонах. На них же (ЖК-панелях) выводится изображение с общих источников и двенадцати управляемых камер видеонаблюдения. Система следит за состоянием всех аппаратов. Например, из четырех FM/AM- или спутниковых тюнеров можно выбрать любой свободный или скопировать источники из другой комнаты. Стоит упомянуть, что благодаря AV-коммутатору Kramer Sierra Pro 3216VSVSR-XL HD-часть мультирума (32x16) так же функционирует по компонентному сигналу 1080i, и на большом 159-дюймовом экране в ДК можно любоваться HDTV-картинкой, получаемой от спутникового ресивера Thomson Sky HD Box.

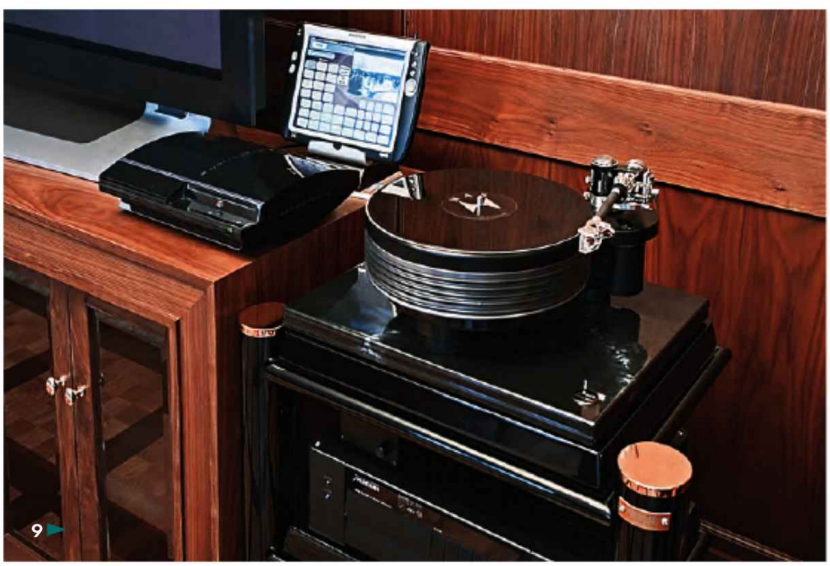
► Играешь, играешь, а тут бац…

Далее из кинотеатра мы переместились в просторную светлую гостиную (~50 м^2), где по просьбе заказчика была установлена High End-стереосистема. Классический стиль интерьера превосходно гармонирует с итальянскими колонками Sonus Faber Stradivari Homage и английскими компонентами Meridian, установленными в массивных лакированных стойках CopulareTonbasenbau SIAL-Ser A. Надо отдать должное технической осведомленности и эстетическому вкусу заказчика, который самостоятельно выбрал все компоненты High End-системы. Кроме балансного CD/DVD-проигрывателя Meridian G98AH-B, поддерживающего DVD-Audio, также нашлось место для аналоговой «вертушки» Nottingham Analogue Studio Dais и еще одного источника — игровой приставки Sony PlayStation3. Что ж, идея не лишена смысла, потому как детей тоже

надо приобщать к высокому искусству. К примеру, окунулся ребенок в мир фантастических иллюзий с помощью 65-дюмовой плазменной панели Bang&Olufsen BeoVision 4-65, AV-процессора Meridian G68ADV-B и упомянутого выше аппарата от Sony, а вы ему — бац! — виниловый диск с Бахом, и пусть себе слушает, успокаивает нервную систему. Хотелось бы упомянуть и об управлении в данной зоне. На сей раз команды для электронных устройств вплоть до моторизованного закрывания штор передаются по беспроводному интерфейсу Wi-Fi, которым оснащена переносная сенсорная ЖК-панель Crestron Isys TPMC-10. Разумеется, отображение видеоинформации на плазме Bang&Olufsen с других источников, таких как Kaleidescape KSERVER-2500 или спутникового ресивера General Satellite VA-7200 (HTB+) также не вопрос.

Конечно, обо всем, что мы увидели, в данной статье рассказать не представляется возможным, поэтому нам остается пожелать инсталляторам компании ABL Engineering Group интересных проектов, а заказчику не переставать удивляться и всегда искать что-то новое.

> Аркадий Коротов



9

► Комплект оборудования

Акустические системы для мультирума

1. Встраиваемые потолочные AC B&W CCM 65 — 9800 руб. (14 пар)

2. Встраиваемые стеновые AC Klipsh R-3650 — 12200 руб. (16 шт.)

3. Полочные AC DALI Concept 2 — 3900 руб. (пара)

4. Встраиваемые потолочные AC Sonanse 623 SSTR — 9700 руб. (шт.)

5. Настенные всепогодные AC Sonanse Mariner 100 — 18600 руб. (пара)

Мультирумные контроллеры и панели управления

1. AV-коммутатор Kramer Sierra Pro 3216VSVSR-XL (32x16 YPbPr + S/PDIF + stereo audio) — 662 500 руб.

2. Передатчик AV-сигналов Kramer TP-121 — 7100 руб. (16 шт.)

3. Приемник AV-сигналов Kramer TP-122 — 7100 руб. (16 шт.)

4. Матричный AV-коммутатор LES KM-1616VAN2 — 70300 руб. (3 шт.)

5. Приемник IR-сигналов Crestron CNXLIRI — 28000 руб.

6. Центральный контроллер Crestron PRO2 — 116 400 руб. (2 шт.)

7. Телефонный интерфейс Crestron CNXTA — 29100 руб.

8. Аудиоконтроллер 16x8 Crestron CNX-BIPAD8 — 97000 руб. (2 шт.)

9. AV-коммутатор Kramer VS-162AVRCA — 85500 руб. (3 шт.)

10. Интерком-контроллер Crestron C2N-IVDS 24x24 — 64700 руб.

11. Интерком-контроллер Crestron C2N-IVDS 30x24 — 64700 руб.

12. ИК-излучатель Crestron IRP2 — 1600 руб. (55 шт.)

13. Переносная сенсорная 10" панель Crestron Isys TPMC-10 — 122 900 руб. (10 шт.)

14. Док-станция для зарядки Crestron TPMC-10-DS — 16200 руб. (10 шт.)

15. Настенная 10,4" панель Crestron TPS-4000L — 155 300 руб. (4 шт.)

16. Настенный регулятор громкости Crestron VC-60RX — 2000 руб. (5 шт.)

17. Переносная сенсорная 3,8" панель Crestron MT-500C — 64400 руб. (7 шт.)

18. Переносная сенсорная 3,5" панель Crestron TPMCI-4X — 69700 руб. (4 шт.)

19. Антенна Crestron CNRFGWA — 16200 руб. (7 шт.)

20. Видеосервер MJPEG Axis 241s — 16900 руб.

21. Усилители мощности Crestron CNA-PXI6x60 — 130 320 руб. (3 шт.)

22. Усилители мощности Crestron CNA-PXI2x60 — 93600 руб.

23. Стойки для аппаратуры: Elan WRK-44SA-32 — 99630 руб (1 шт.) и Middle Atlantic AX-S40 — 68400 руб. (4 шт.)

LG Electronics

HT762TZ

17000 руб.

Коммерческий успех комплектов домашнего кинотеатра южнокорейской компании LG Electronics традиционно обуславливает сочетание оригинального дизайна с разумной ценой

► Достоинства:
оригинальная внешность, USB 2.0, скейлер до 1080p по HDMI и 1080i по компоненту

► Недостатки:
отсутствие аудиовыходов

Стремясь расширить круг покупателей, LG Electronics готова удивлять нас новыми моделями едва ли не ежедневно. Так поступают и многие другие производители, но большинство из них просто дополняет устройство парой-тройкой функций, проводит на его «лице» легкую пластическую операцию и выдает результат за новинку. Специалисты LG идут значительно дальше. Их эксперименты касаются всего — дизайна, конструкционной компоновки и функциональной оснастки. Естественно, что такой подход сопряжен с риском — поиски нового могут и не увенчаться успехом. Зато сохраняется интрига — какой сюрприз инженеры фирмы приготовили нам на сей раз?

С дизайнерской точки зрения HT762TZ можно отнести к неоклассике: несмотря на модный черный глянец, блок ресивера и сабвуфер выглядят достаточно традиционно. Все внимание притягивают колонки — сравнительно крупные сателлиты, плавно сужающиеся книзу и незаметно перетекающие в подставку. Очарованный критик сравнит их с бокалом шампанского, а мгновенно возникающая симпатия к таким вещам — залог того, что покупатель потянется за кошельком. Тем более что у комплекта есть как объективные достоинства (простота установки), так и недостатки — малая, по нашему мнению, устойчивость сателлитов и чрезвычайно узкий зазор между подставкой и полом, позволяющий вывести через полость в ножке лишь очень тонкий акустический кабель. В связи с последним похвально, что сателлиты оборудованы стандартными пружинными клеммами: штатные кабели без труда можно заменить более длинными или плоскими с увеличенным поперечным сечением.

Все усилители, включая сабвуферный, помещены в центральный блок, который в этой связи пришлось оборудовать вентилятором. Для дополнительных устройств предусмотрен один оптический вход и стереопара (2xRCA) на задней панели, а для портативных — порт USB 2.0 и стереовход форма-

Технический комментарий в разделе Quido

та мини-джек на передней. Ощутимый минус — отсутствие аудиовыходов, так что подключить наушники не представляется возможным вообще. Видео выводится в трех форматах — композитном, компонентном и по HDMI (в образце, поступившем на тестирование, других видеовыходов не было, но продаваться будет модель, оснащенная SCART'ом). В реальности, скорее всего, использоваться будет HDMI, ему и уделено максимум внимания. Например, есть скейлер, повышающий разрешение входного сигнала до 1080p. Для DVD-проигрывателей это уже не редкость, но готовых кинотеатров с такой функцией пока мало, тем более бюджетных. Реализована по HDMI и функция SIMPLINK, дающая возможность управлять комплектом с пульта телевизора LG. Владельцев относительно старых моделей телеприемников HD Ready без HDMI ждет приятный сюрприз: этот комплект — один из немногих, где скейлер работает по компоненту, вплоть до 720p/1080i. Арсенал функций достаточно невелик, но содержит все реально необходимое. Ночной режим (сжатие динамического диапазона) сохраняет пространственный эффект на низкой громкости, есть возможность синхронизировать звук с изображением, немаловажная для современных видеоприемников; многим понравится система караоке. Для полного счастья не хватает разве что настоящего таймера, дабы использовать набор в качестве будильника. Программы звукового поля включают стандартные для LG режимы XTS Pro/XTS. Первая касается в основном частотного диапазона, вторая создает четырехканальный звук из стерео, подобно автомобильным магнитолам. Есть свой аналог ProLogic (3D Stereo) и вариант «виртуальный звуковой эффект» (Virtual Sound Effect), создаваемый матрицей виртуального звучания (оригинальная разработка фирмы), которая добавляет в систему пять виртуальных источников звука, превращая комплект в 10.1-канальный. Традиционно предусмотрен набор режимов, имитирующих акустику различных помещений. Управление осуществляется, главным образом, с пульта ДУ, клавиши на передней панели отвечают лишь за самые базовые функции. Выглядит он по-деловому, да и с эргономической точки зрения реализован удачно. В полной мере универсальным его назвать нельзя, поскольку он дает доступ лишь к основным функциям телевизора, но, положа руку на сердце, — какие дополнительные устройства вы станете подключать к системе? Проблем с экранными меню не возникнет даже у начинающей домохозяйки, в основном благодаря функциональному минимализму. Единственный изменяемый параметр — громкость каждого канала, каковую и необходимо настроить на слух сообразно тестовым сигналам. (Меню содержит пункты по изменению числа/размеров АС и расстояния от них до зрителя, но эти опции не задействованы.) Прослушивание набора четко дало понять, что оборудованный напольниками комплект не предназначен для большого зала. Это объясняется скромными мощностными характеристиками центрального блока и не очень уверенной работой сабвуфера. В связи с этим комплект имеет хорошо выраженные музыкальные и кинотеатральные предпочтения. Наиболее естественно он воспроизводит современные электронные композиции и фильмы, в которых преобладают «точечные» эффекты (шорох, скрип, звон упавшей монеты). В итоге, система неплохо сработается с ЖК-телевизором диагональю 32 дюйма и более. Наиболее выигрышно она будет смотреться в небольшой гостиной с минимальной обстановкой, что не редкость для современных интерьеров.

> Сергей Раков

Optoma

ПРОЕКТОРЫ
ДЛЯ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА

HD81

Full HD 1080P

- Разрешение: 1920x1080
- Световой поток: 1400 ANSI-lm
- Контрастность: 10 000:1
- 3 входа HDMI

DLP TEXAS INSTRUMENTS

DV11

ВСТРОЕННЫЙ DVD И АКУСТИКА!

- Разрешение: 854x480
- Световой поток: 1300 ANSI-lm
- Контрастность: 4000:1
- DVD, VCD, SVCD, CDDA, MP3, WMA, JPEG

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887
Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886
Приглашаем региональных партнеров
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Реклама

Sharp

LC-52HD1RU AQUOS

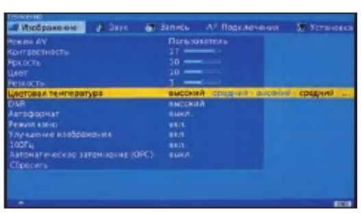
194 900 руб.

Пословицу «Хороша ложка к обеду» редко применяли в отношении телевизоров высокого разрешения, но к данному аппарату она подходит как нельзя кстати. Он появился на российском рынке очень своевременно

► Достоинства:
высокий контраст изображения, 4 цифровых TV-тюнера, встроенный жесткий диск

► Недостатки:
нет раздельной регулировки RGB-цветов

Редко применяли, потому что смотреть до недавнего времени, используя заложенные в эти телевизоры технологии по полной, было особо нечего. Blu-ray-дисков с русской дорожкой вышло всего около десятка, и энтузиастам только и оставалось, что скачивать выложенные в сети HD-видеофайлы, для проигрывания которых ко всему прочему нужны еще и весьма специфические плейеры. Ведь ни толкового HDTV, ни даже «простого» цифрового телевидения у нас не было. Зато теперь есть. Помимо привычного пакета стандартного разрешения от НТВ+, наконец в нормальном режиме начали транслироваться каналы высокой четкости от этой компании, а недавно появились еще два российских провайдера спутникового HDTV, причем каналы у них открытые. В Новосибирске и Екатеринбурге начато вещание эфирного цифрового телевидения стандарта DVB-T. В общем, дело пошло. И развиваться все это будет явно по нескольким направлениям, задействуя самые разные форматы телевещания, и постепенно уйдя из аналогового эфирного диапазона, который по плану должен освободиться для других нужд к 2015 году.



▲ Меню простое и логично построенное, в нем есть подсказки для выполнения основных операций по настройке и управлению

Технический комментарий в разделе Quido

Герой нашей статьи Sharp LC-52HD1RU AQUOS уже готов к приему большинства существующих каналов (кроме НТВ+HD). Он оснащен гибридным тюнером для приема аналогового, кабельного DVB-C и эфирного DVB-T-телевидения, а также двумя спутниковыми тюнерами DVB-S, и способен принимать передачи как в стандартном, так и высоком разрешении. Кроме того, у него есть встроенный жесткий диск объемом памяти 160 Гб для записи всех этих программ. Она может выполняться как в ручном, так и в автоматическом режимах по таймеру, при этом можно запрограммировать 40 ячеек памяти для записи.

Панель телевизора, относящаяся по классификации компании к восьмому поколению, с временем отклика 4 мс имеет полное HD-разрешение — 1920x1080 пикселей. А в системе подсветки использована так называемые мультиволновые лампы подсветки, то есть лампы с пятью пиками интенсивности: к трем основным цветам (синий, зеленый и красный) добавлены еще два: малиновый и темно-зеленый, что обеспечивает максимально естественную цветовую палитру. За счет же специального покрытия экрана даже в освещенной солнцем комнате сохраняется высокая контрастность изображения. И еще одна технология, реализованная в этом телевизоре, — Quick Shoot. Обычно при воспроизведении на ЖК-экранах быстродвижущихся объектов границы размываются, что особенно заметно на полутоновых изображениях. Quick Shoot заставляет молекулы ЖК двигаться быстрее, чем в обычных моделях, подавая большее напряжение на кристалл, ускоряет их реакцию, и тем самым устраняет размытость и нестабильность при передаче движения.

В стандартной комплектации ЖК-телевизор Sharp LC-52HD1RU поставляется с настольной подставкой и съемной двухполюсной акустической системой в нижней части корпуса. С помощью дополнительно приобретаемого кронштейна (стандарт 200 мм VESA) ее можно закрепить и на стене. Для подключения внешних устройств имеется полный набор аналоговых и цифровых интерфейсов, в том числе два HDMI. Кроме того, на дополнительной колодке расположены USB и два слота CI. Универсальный пульт ДУ с ЖК-дисплеем и подсветкой способен командовать пятью типами внешних устройств, в том числе и производства других компаний. Есть и возможность управления техникой, подключенной к телевизору через интерфейс AQUOS Link, автоматически опознающий внешнее устройство. В режиме «Цифровое радио» красной кнопкой пульта выключается подсветка экрана телевизора. «Предметный указатель» в меню дает подсказки для выполнения основных операций по настройке и управлению.

Возможности управления изображением средние. В настройках изображения можно выбрать одну из 5 градаций температуры, активировать функцию удвоенной частоты кадра (100 Гц), изменить уровень «шумодава», но вот точно провести настройку RGB-цветов по отдельности не удастся. Чтобы получить полное представление о качестве изображения, можно запустить демонстрационный видеоролик в разрешении 1080p. При подаче видео высокой четкости с внешних источников изображение впечатляет яркостью и сочностью красок, прорисовкой мельчайших деталей, контрастностью и глубиной сцены. При этом если на однородной заливке экрана и обнаруживался незначительный цветностный шум, то виной тому скорее не сам телевизор, а качество записи.

Большие динамики, расположенные внизу под экраном, в сочетании с достаточно мощным усилителем позволяют обеспечить звуковое сопровождение, как при просмотре эфирных программ, так и динамичных фильмов. Мощности встроенного усилителя достаточно для озвучивания помещения среднего размера. Система окружающего звука справляется со своими обязанностями, обеспечивая хорошую стереопанораму.

> Андрей Кузнецов
> Юрий Глушков

ALPHASON DESIGNS

товар сертифицирован, реклама ASP Family

Designed for Living

Высококачественные материалы.
Абсолютно безопасное каленое стекло произведенное по Английскому стандарту BS6206A.
Качество достойное аудиофилов.
Универсальность.
Гарантия 10 лет.

Сделано в Англии

AG 54

AD 5/47 SPB AG 94/2 b AG 60 Bl/Ch/Sl

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 984-5020, факс: 984-5021;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

ТЕХНО СИЛА (495) 777-8-777

АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

Marantz

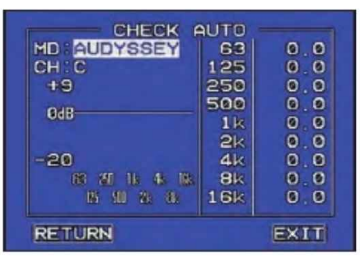
SR8002 — 73000 руб.

Этот ресивер — мечта состоятельного любителя Marantz. Конечно, фирма выпускает и более дорогие ресиверы, но цены в 150 000 руб. и более ошеломляют даже преданных поклонников

► Достоинства:
два выхода HDMI, декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD, удобный пульт ДУ, отличный аудиотракт

► Недостатки:
сравнительно высокая цена, скромное количество входящих портов

Аппараты Marantz с цифрой 2 в конце индекса, являясь новейшими моделями фирмы, практически не отличаются внешне от ресиверов предыдущей линейки. На первый взгляд, серьезных изменений нет и в аудиотракте: мощностные показатели сопоставимых моделей очень схожи. Главное отличие связано, как будто, лишь с функциональной оснасткой, но это отличие — качественное: появились декодеры Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio. Теперь всем, кто уже перешел на Blu-Ray или собирается в ближайшем будущем приобщиться к миру носителей AV-сигнала высокой четкости, можно всерьез задуматься о смене ресивера. Аудиодорожки новых форматов радикально меняют качество звука, главным образом, за счет отсутствия компрессии. Битрейт одного лишь Dolby TrueHD сравним по скорости передачи информации с общим потоком DVD-данных. Единственный недостаток состоит в том, что HD-мир пока еще почти не обитаем (сотня-другая фильмов), но это, безусловно, временное явление (большинство свежих блокбастеров выходит на DVD и Blu-Ray одновременно). Как бы то ни было, но основным видом межблочного соединения становится HDMI — нет сомнений, что он скоро вытеснит остальные AV-интерфейсы. Однако нельзя не отметить и связанную с ним проблему — если раньше можно было передать видеосигнал сразу на приемник (например, соединить один видеовыход плейера с телевизором, второй — с проектором, а звук направить в ресивер), то HDMI такой гибкости не обеспечивает. Хотите вывести аудиопоток на ресивер — видео обязательно попадет туда же. Как же быть тем, кто использует для повседневного просмотра телеэфира, сериалов и игр «плазму» или ЖК, а проектор — лишь от случая к случаю, для киносеансов? Такие инсталляции совсем не редкость, но мало кто из производителей над этим задумывается. Marantz в этом смысле — счастливое исключение. В ресивере SR8002 предусмотрено по два выхода HDMI и компонентного видео. Для многих именно это и станет решающим доводом для покупки и основанием немного переплатить за большой плюс в эргономике. В остальном принципиальных отличий от



Технический комментарий в разделе Quido

ближайших конкурентов в своей ценовой области у этой модели нет. Набор портов представлен, как раньше говорили, в широком ассортименте. Входов HDMI, компонента и оптики — по четыре штуки, что является минимумом для системы средней насыщенности. Предусмотрено множество средств интеграции в систему «умного дома». Особо порадует инсталляторов размещение клемм. Конечно, в двухблочных системах они расположены еще вольготнее, но и тут проблем с подключением будет меньше, чем обычно. Аналоговый многоканальный вход оснащен редкой функцией изменения громкости по каналам. Список декодеров — самый полный, присутствует даже HDCD. Программами окружающего звука Marantz обычно не увлекается, но к логотипу THX традиционно прилагается внушительный набор такого рода функций. Для полуночников имеется Dolby Headphone. Конверсия видеосигнала практически полная, по HDMI можно увеличить разрешение до 720p/1080i. Напомним, что лучше использовать скейлер плейера, встроенный в ресивер — на крайний случай. Единственное, чего аппарат не может, — преобразовывать цифровой сигнал в аналог, то есть полученное по HDMI видео на компонентном выходе не появится.

К ресиверу прилагается два пульта ДУ, небольшой для второй зоны и полнофункциональный «универсал» в качестве основного. Последний оснащен шестистрочным ЖК-дисплеем и полной подсветкой, настраивается и обучается под любую технику и вообще чрезвычайно удобен. Система меню — текстовая, но удачно скомпонована и выглядит опрятно. Звучание аппарата не потеряло фирменной комфортности Marantz, но при необходимости может быть агрессивным и радует серьезным драйвом. Колонки подходят даже напольные — запас по мощности достаточен, управление басом — выше всяких похвал. Можно смело рекомендовать аппарат не только для кино, но и многоканальной музыки: DVD-Audio и SACD с хорошего плейера, оснащенного HDMI 1.3, звучат так, что заслушаешься.

> Сергей Раков

▲ По размеру пульт «на каждый день» не уступает полнофункциональному, оборудованному жидкокристаллическим дисплеем и подсветкой

◄ Ресивер оснащен системой автокалибровки Audissey с девятиполосным эквалайзером, а текстовое меню организовано так, чтобы максимально упростить работу с ней

Полный контроль

RTI позволяет сделать технологии завтрашнего дня доступнее с помощью своей линии продуктов и решений в области домашней автоматики. Компания предоставляет возможность управлять домашним кинотеатром, мульти-рум, освещением, вентиляцией/кондиционированием, охранной сигнализацией RTI дает простой унифицированный интерфейс для управления домом. С полной линейкой ручных и стационарных (монтируемых в стену) контроллеров продукты RTI могут интегрироваться в любые домашние системы.

A.P.Technology

www.aptech.ru
info@aptech.ru
Тел/факс (495) 234-40-72/73

B&W

ASW610

24400 руб.

Протестировав почти все АС «шестисотой» линейки компании Bowers&Wilkins, мы так и не затронули сабвуферы этой серии. Исправляем этот недочет данным материалом

► Достоинства:
очень глубокий и динамичный бас, грамотная конструкция, широкий набор регулировок

► Недостатки:
область применения ограничивается домашним кинотеатром

Весьма успешная линейка с индексом 600 была дополнена «низкочастотной поддержкой» спустя буквально пару месяцев после старта продаж акустических систем. Поставки начались с моделей ASW608 и 610 (наш испытуемый), а потом к ним добавился и топовый сабвуфер серии — ASW610XP.

Все эти модели в принципе не сильно отличаются друг от друга, в основном изменяются геометрические размеры корпуса и диаметр диффузора применяемого динамика. Однако у ASW610XP есть интересная особенность — вместо одного усилителя, сабвуфер оснащен двумя цифровыми модулями ICEpower по 200 Вт каждый. У динамика, естественно, предусмотрены две звуковые катушки. Такая конструкция позволяет улучшить скоростные характеристики динамика и повысить контроль над движением диффузора. Но вернемся к нашему испытуемому без индекса XP.

Модель ASW610 изготовлена в закрытом корпусе вполне консервативного дизайна. Сабвуфер можно установить как на шипы, так и на специальные мягкие ножки (все поставляется в комплекте). Выбор зависит от материала пола конкретного помещения, а также от личных пристрастий потребителя — в зависимости от типа установки характер баса может меняться.

Все регулировки расположены на задней стенке, на передней установлен динамик с 250-мм диффузором. При изготовлении последнего использовалась фирменная технология B&W — плетение кевларовых волокон, целлюлозная масса и смола в качестве связующего компонента. Все это позволило создать жесткий, но легкий диффузор, способный перемещать солидные массы воздуха. Управляет этим драйвером мощный 200-ваттный цифровой усилитель ICEpower. Эта уникальная разработка (технология изобретена инженерами Bang & Olufsen) позволяет при весьма скромных габаритах и минимальном тепловыделении получать очень высокий (для усилителя) КПД — более 90%. Последнее время эти усилители получают все большее распространение именно в активных сабвуферах, где их свойства приходятся как нельзя кстати.

Технический комментарий в разделе Quido

Подключать ASW610 можно любым способом — предусмотрены и линейные, и высокоуровневые входы, последние выполнены на удобных винтовых клеммах. Выходов производителем не предусмотрено. Встроенный фильтр низких частот 4-го порядка позволяет регулировать срез в пределах 25–140 Гц, а переключатель обеспечивает дискретное переключение фазы. Весьма интересной особенностью является наличие двух регуляторов громкости, один из которых предназначен для регулировки сигнала с линейного, а второй — с высокоуровневого входа. Также сабвуфер оборудован схемой углубления баса, имеющей три фиксированных положения и продлевающей нижнюю границу на 5 Гц при каждом следующем переключении. Есть и двухпозиционный эквалайзер. Естественно, предусмотрена система автоматического включения/выключения, впрочем, цифровой усилитель даже в активном состоянии потребляет довольно мало электроэнергии. Есть возможность интеграции в систему посредством триггера 12 В. Модель выпускается в четырех цветовых исполнениях: черный пепел, светлый дуб, красная вишня и венге. Для отделки использована высококачественная виниловая пленка.

Сабвуфер отлично проявил себя, работая в системе домашнего кинотеатра, чему способствовали бескомпромиссно глубокий бас, отличная динамика, достаточная мощность, хорошая функциональность. Модель обладает широким диапазоном и ровно отрабатывает его, поэтому ее компаньонами на фронтальной позиции могут быть как напольные, так и полочные акустические системы. При понижении частоты среза ФНЧ надо добавлять усиление ручкой Volume, благо солидный энергетический ресурс ASW610 позволяет делать это в довольно широких пределах. Чтобы получить корректное сочетание сабвуфера с фронтальными АС, предпочтительно подавать на сабвуфер сигнал в режиме LFE; важно согласовать части конфигурации 2.1 по частоте и скорректировать частоту и рельеф левого склона фронтов ВЧ-фильтром AV-ресивера (у сабвуфера фильтра высоких частот нет). Основываясь на испытаниях модели в сочетании с разными АС, мы ограничиваем область применения ASW610 в основном системой домашнего кинотеатра среднего уровня. Испытания на музыкальном материале показали, что трансляции НЧ-материала сабвуфером иногда недостает интонационной определенности (неясно передается высота звуков), модель упрощенно передает акустические тембры, чуть-чуть замедленно артикулирует материал. Мы знаем, что B&W предлагает продукты в самых разных ценовых сегментах, многие из этих моделей блестяще решают музыкальные задачи, поэтому кинотеатральная специализация данного сабвуфера вполне естественна.

▲ Комплект для развязки сабвуфера с полом

> Сергей Градов
> Илья Кинжалов

SIM2

C3X 1080

1 150 000 руб.

О положении производителя проекторов можно судить по его флагманскому аппарату. У итальянской компании SIM2 это — модель C3X 1080 — трехчиповый Full HD DLP-проектор, не имеющий аналогов во всем мире

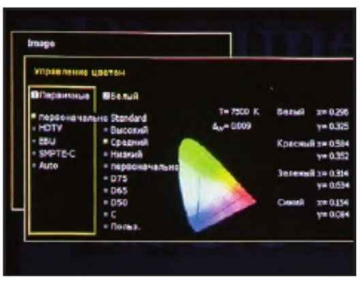
► Достоинства:
образцовое качество изображения,
высокая яркость,
богатейший выбор настроек

► Недостатки:
цена

Несмотря на бурное развитие как просветных, так и работающих на отражение ЖК-матриц, после ухода со сцены огромных кинескопных аппаратов 3-чиповые DLP-проекторы по-прежнему остаются своего рода эксклюзивом, особым классом видеотехники, цены на который всегда держались на высоком уровне. Объясняется это просто: у 3-чиповых DLP-проекторов есть недостижимое пока для других схем преимущество — только они могут создавать очень яркое и одновременно контрастное изображение при полном отсутствии эффекта радуги, тогда как остальные технологии позволяют достичь либо одного, либо другого. В больших залах это преимущество видно невооруженным глазом, поэтому для новейших цифровых кинотеатров используют именно проекторы с тремя DLP-чипами. Их же ставят и в дорогих домашних инсталляциях, где размер экрана обычно больше 120 дюймов по диагонали. Схема с тремя DLP-чипами — еще и самое дорогое на сегодня решение для видеопроекторов. Микрозеркальные чипы сами по себе дороги, из-за чего в большинстве используют один чип и цветовое колесо, а блоки для трехчиповой схемы до недавнего времени выпускала вообще одна компания, что не позволяло ни снижать цены, ни совершенствовать такие проекторы.

Поэтому в компании SIM2 разработали собственный оптический модуль — Alphapath, названный так, потому что путь света в нем повернут на 270 градусов, образуя петлю, напоминающую греческую букву альфа. Благодаря этому вся конструкция становится значительно меньше и легче, а C3X, первым получивший такой оптический модуль, по сей день остается самым компактным трехчиповым проектором в мире.

Данная модель с индексом C3X 1080 — это не просто новая версия «обычного» C3X с большим разрешением, а гораздо более продвинутый проектор. Причем, как говорится, по всем статьям. К примеру, вместо одного универсального объектива с



▲ Настройки палитры имеют профессиональный характер и при этом очень наглядны

Технический комментарий в разделе Quido

большим зумом, который неизбежно был бы компромиссным в плане качества, для C3X 1080 предусмотрено на выбор три варианта объективов: стандартный среднефокусный T2, короткофокусный T1 для небольших помещений и длиннофокусный T3 для больших залов. При этом каждый из них, естественно, имеет моторизованные регулировки зума и фокуса. Смещение объектива предусмотрено только одно — по вертикали на величину примерно половины изображения по высоте.

Также только в оптической системе C3X 1080 установлена ирисовая диафрагма, которая используется не для создания видимости повышенной контрастности, как в ЖК-проекторах, а предназначена для точной настройки уровней яркости под определенное помещение и экран. Для этих же целей в проекторе предусмотрена и плавная регулировка мощности лампы с пятью ступенями от 200 до 250 Вт.

Потрясающую контрастность больше 10000:1 этот аппарат демонстрирует без динамической диафрагмы благодаря применению трех новейших DMD-чипов DC4 (все ранние модели имели чипы с индексом не больше «3») с полным HD-разрешением 1920x1080 пикселей и улучшенными характеристиками поглощения паразитного света. В частности, в условиях нашей лаборатории на 92-дюймовом экране в сочетании с обычным DVD-плейером при измерении мы легко добились контраста в 8000:1, а ведь динамический диапазон, к примеру, у Blu-ray-плейеров гораздо больше. Для реализации их возможностей, кстати, C3X 1080 снабжен двумя входами HDMI v1.3 с функцией Deep Color и способен отображать оригинальный видеосигнал с «голубых» дисков в формате 1080p24 с «киношной» частотой смены кадров.

Меню кардинально отличается от интерфейсов остальных проекторов фирмы. В нем стало не просто гораздо больше разнообразных настроек для прецизионной калибровки изображения — сам подход, обозначения и логика большинства из них обрели по-настоящему профессиональный характер. Например, выбор уровня для HDMI-входов не обозначен эфемерными «Normal» и «Enhanced», а выражен в градациях сигнала, четко показывающих, сколько деталей вы увидите на экране. Наиболее показательна в этом смысле система Live Color Management, в которой отдельно задается цветовое пространство с привычными обозначениями, например, HDTV или SMPTE, и баланс белого, например, D65 с привязкой к координатам цветов в привычном локусе. Для профессионала — идеал! Можно отстроить картинку так, что вы поразитесь богатству оттенков на экране, которых раньше не замечали ни на одном проекторе. Такое изображение вызывает истинный восторг и ничего больше.

> Максим Таланов

Yamaha

CRX-E320 + NX-E700

15000 руб.

В предыдущем номере (см. тест «Киносеанс в малом зале») мы рассказывали о DVD-микросистеме Yamaha. Сегодня поговорим о том, что приготовила фирма любителям «миниатюрной музыки»

Достоинства:
компактность, USB-порт, оптический вход, качественные АС

Недостатки:
есть жанровые предпочтения, простейший таймер

Сегодня фирма Yamaha по праву считается одним из ведущих производителей усилительной аппаратуры для домашнего кинотеатра, но просто так, ни с того ни с сего лидером не стать. Нужны опыт, умение и творческая смелость. А этого фирме не занимать. Напомним: в прошлом году она отметила 120-летие! Кстати, фирма началась с производства музыкальных инструментов и выпускает их по сей день, так что в звуковоспроизведении специалисты Yamaha знают толк. Короче говоря, своими «кинотеатральными» успехами фирма обязана десятилетиям работы в области аудио. Следует ли ожидать, что столь богатые традиции благотворно отразятся на двухканальной микросистеме?

Привычное место для шильдика E320 — корма «мерседеса» среднего класса. Однако аппарат, по воле создателей оказавшийся одноименным, в своем роде ближе к «мерседесовскому» же классу А: достаточно солидный, но при этом суперкомпактный. Усиливает аналогию и тот факт, что серия PianoCraft от Yamaha, подобно вышеупомянутым автомобилям, суть истинная классика жанра — недешевая, но уместная для всех случаев жизни и мало подвластная времени. Облик, разумеется, лаконичен, но минималистичным его не назовешь: все необходимые клавиши на передней панели присутствуют. Корпус доступен в двух традиционных цветах — серебристом и черном. В обоих случаях панель из полированного алюминия выглядит солидно и строго, дизайнерским изыском можно признать только фаски. Двухполосные акустические системы NX-E700 фазоинверторного типа — также пример соблюдения традиций. По всем статьям это Hi-Fi-колонки: корпус из МДФ с отделкой под рояльный лак, съемные решетки, полноценные винтовые клеммы. Колонки даже продаются отдельно от центрального блока.

Встроенный усилитель выдает по 25 Вт на канал при нагрузке в 6 Ом, в пике мощность может подняться до 30 Вт. Для NX-E700 этого вполне достаточно, в типичной спальне площадью до 15 м^2 ничего больше не потребуется. К тому же подразумевается, что каждая пядь пространства — на учете, иначе вообще потеряется смысл приобретать микросистему, не так ли? Портов на задней панели ресивера немного, но присутствует цифровой оптический выход — нечастый гость на CD-проигрывателях, особенно после массового отказа от минидисковых устройств. Выход на сабвуфер позволяет подключить активный басовик и восполнить недостаток низких частот, привычный для компактных комплектов. Завершают список аудиоконнекторов стереовход и стереовыход. Есть разъемы

Технический комментарий в разделе Quido

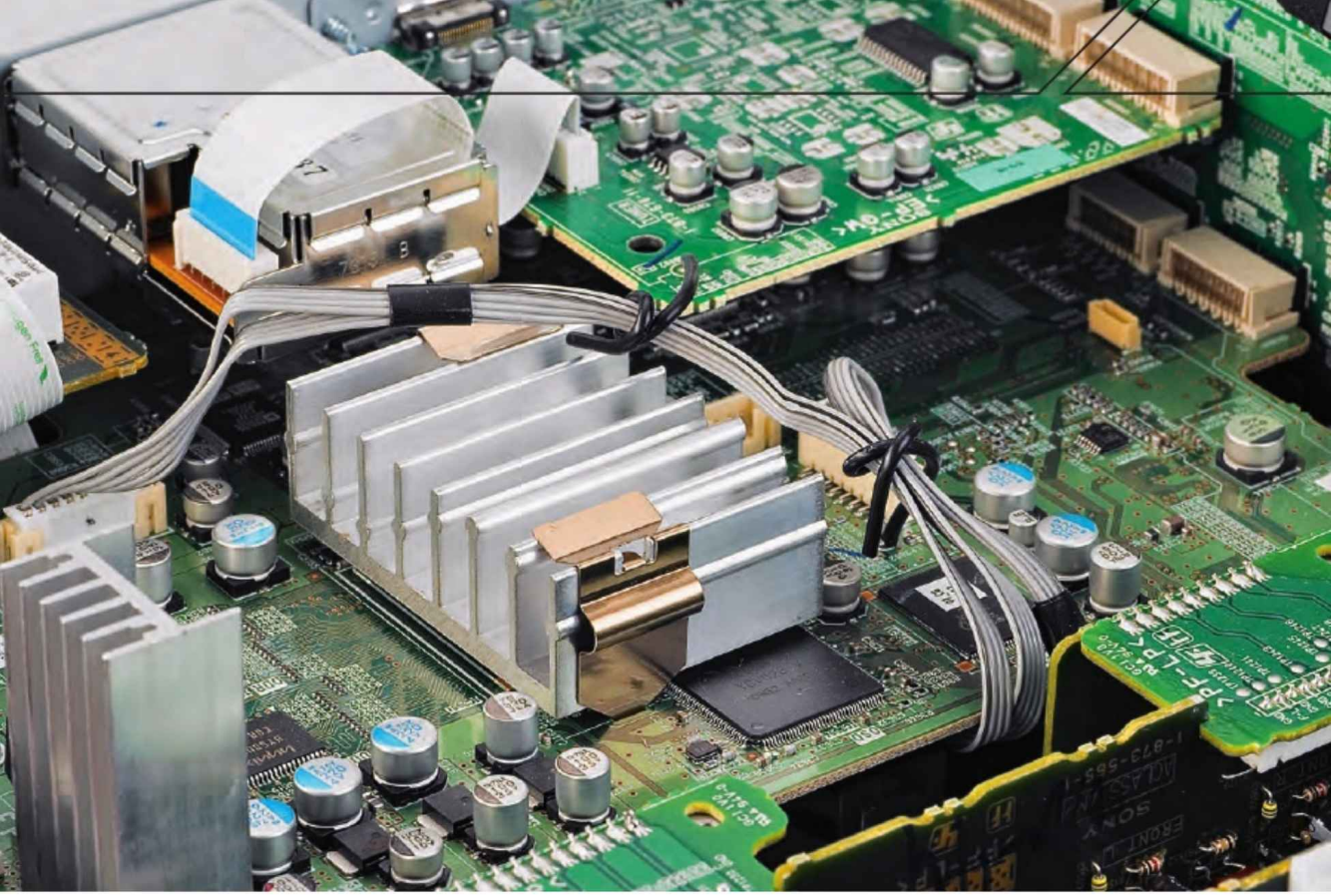
для AM- и FM-антенн, причем комнатные варианты обеих прилагаются в комплекте. Не забыт, к радости домочадцев, выход на наушники. Помимо него, на передней панели предусмотрены мини-джек для портативных устройств и USB-порт, рассчитанный на устройства класса USB Mass Storage. Как минимум это — флеш-карты и портативные плейеры, но при желании имитировать соответствующий протокол может даже КПК. Главное, чтобы файловая система была FAT16 или FAT32 — отформатированные под NTFS переносные жесткие диски CRX-E320 не опознает. Читаются файлы MP3, записанные с частотой максимум 48 кГц потоком до 320 кбит/с и WMA до 44,1кГц и 192 кбит/с. Естественно, основной формат — это CD-DA. К болванкам аппарат относится с пониманием, CD-R/RW играются без запинок, надо только не забывать закрыть сессию при записи. Поддерживается функция CD-Text, названия треков и альбомов демонстрируются бегущей строкой на дисплее достаточно крупными буквами. Регулировки звука ограничены тембрами низких и высоких частот в пределах ±10 дБ и настройкой баланса. Пульт дистанционного управления отличается сочетанием изящества с максимально продуманной организацией. Все кнопки расположены на удачно выбранных местах, «крестовина» ввиду отсутствия меню используется для навигации по папкам (верхняя и нижняя кнопки) и файлам (правая и левая кнопки). Это поначалу может сбить с толку, но со временем к такому раскладу привыкаешь. Яркость основного дисплея регулируется, точнее, выбирается из трех предустановок. Полного отключения не предусмотрено. Встроенные часы и таймер легко настраиваются, но будильник получается достаточно простой — устанавливается только на одно время и интервал, понятия даты и дней недели не предусмотрено. Радио настраивается автоматически или вручную, поддерживается RDS, но при желании названия станций можно отредактировать. Памяти на полсотни позиций должно хватить на всё, что уверенно принимается в отдельно взятом регионе.

Звучание комплекта в среднечастотном диапазоне (традиционно сильная сторона микросистем с добротными колонками) комфортное и практически соответствует Hi-Fi-требованиям. Впрочем, учитывая цену, это нельзя назвать выдающимся достижением, скорее, оправданными ожиданиями. Музыкальный материал, лучше всего исполняемый комплектом, — вокальные композиции и фортепианные пьесы. Высокие частоты чуть приглушены, дабы не «локализовывать» твитеры, результат скорее положительный: лучше чего-то не услышать, чем позволить неприятным призвукам испортить процесс прослушивания. Громоподобного баса вы не услышите, но для полочной микросистемы эта составляющая находится на необычно хорошем уровне, а для самых ярых поклонников низких частот есть возможность усилить комплект сабвуфером. Колонки советуем разместить на жестком основании и достаточном удалении от стены, дабы фазоинвертор мог свободно «дышать». Хотя они и называются полочными, книжная полка — не лучший вариант размещения. Металлические настенные крепления справляются с задачей заметно лучше. Итог: фирме Yamaha в очередной раз удалась компактная, но при этом хорошо звучащая микросистема, отлично подходящая решительно любому интерьеру. Функциональный минимализм не мешает ей с успехом выполнять все основные задачи, а порт USB даже позволяет назвать конструкцию «классикой, отвечающей новейшим требованиям времени».

> *Сергей Раков*
> *Вячеслав Саввов*

MITSUBISHI ELECTRIC
HOME MEDIA
Мир реальных ощущений

HC1100 1280x720
HC5000 1920x1080 FULL HD
HC6000 1920x1080 FULL HD
Москва, «Лазерный мир» (495) 9135182, 2219399
Москва, «SV-shop» (495) 7300421
Москва, «ИНТ» (495) 2212645
Москва, «Цифровые системы» (495) 7830507
Владивосток, «Грейс» (4232) 300793
Воронеж, «Риан» (4732) 512412
Иркутск, «Vidmedia» (3952) 583918
Нижний Новгород, «НРП синтез» (8312) 340000
Новосибирск, «Квеста» (383) 3332407
Ростов-на-Дону, «Студия звука» (863) 2203444
Самара, «Квадрат» (846) 2708524
Санкт-Петербург, «Аскрин» (812) 7028241
Уфа, «КламаС» (3472) 912112
Череповец, «Академия домашнего кинотеатра» (8202) 506160
www.mitsubishi-projector.ru
Mitsubishi Electric
реклама



Директор кинотеатра

Как только ни называли мы AV-ресивер! И мастером на все звуки, и властелином звуковых волн. И не просто усилителем, что тоже справедливо. Мы говорим «AV-ресивер», подразумеваем «домашний кинотеатр». Ведь этот аппарат, совмещая функции усилителя, тюнера и коммутационного блока, является, образно выражаясь, нервным и мускульным центром системы домашних развлечений. Очередной обзор рынка AV-ресиверов публиковался в нашем журнале давно — три года назад, а за это время в кинотеатральном мире произошла самая настоящая революция

Уверенно заявляет о себе телевидение высокой четкости, завоевывает популярность Blu-Ray, носитель гигантского объема информации, позволяющий хранить многоканальный звук в новых форматах. Все это предъявляет к ресиверам повышенные требования. О том, как отвечают на них разработчики, мы и поговорим. Также необходимо раскрыть несколько тем, оставшихся в прошлый раз «за кадром»: ресивер достаточно сложен как с конструкционной, так и с функциональной точек зрения, поэтому «разобрать его по косточкам» в одной статье трудно.

Насколько сбылись наши прогнозы трехлетней давности? Одним из главных было предположение о том, что интерфейс HDMI станет основным способом связи между компонентами домашнего кинотеатра. И хотя все прочие порты он пока не вытеснил, положение на сегодняшний день таково, что без HDMI воспользоваться преимуществами HD-носителей практически невозможно.

HDMI — High Definition Multimedia Interface (мультимедийный интерфейс высокой четкости). Это вторая (после SCART) попытка объединить в одном кабеле/разъеме звуковой и видеосигналы, а также функции управления. Разница с прижившимся в Европе предком — полностью цифровой формат данных. Для видео использован проверенный на компьютерной технике протокол TMDS (этим объясняется совместимость с DVI), звук (до восьми каналов) может передаваться в PCM или любом из стандартных цифровых потоков (Dolby Digital, DTS и т.д.). Но, как и в случае со SCART, не все порты HDMI оснащены одинаково. Больше всего о возможностях в каждом конкретном случае скажет версия порта:

HDMI 1.0 — базовый вариант с максимальным общим битрейтом 4,9 Гбит/с. Этого хватает для передачи 165 Мпикс./с видео и восьмиканального звука 24 бита/192 кГц.

HDMI 1.1 поддерживает поток DVD-Audio.

HDMI 1.2 — добавлены поддержка однобитного потока DSD (так записан звук на SACD) и ряд дополнительных возможностей для работы с ПК.

▲ Harman Kardon AVR 355 оборудован декодерами Dolby TrueHD и DTS-HD, а также скейлером до 1080p с процессором DCDi Faroudja

HDMI 1.2a полностью поддерживает функции CEC (Consumer Electronics Control).

HDMI 1.3 за счет повышения тактовой частоты до 340 МГц скорость передачи данных увеличена вдвое (до 10,2 Гбит/с), добавлена функция синхронизации звука с картинкой. Дополнительно (это не входит в обязательный набор v.1.3) могут присутствовать улучшенные форматы цветопередачи 30 битов, 36 битов, и 48 битов xvYCC с Deep Color, а также работа с потоками Dolby-TrueHD и DTS-HD Master Audio. Соответственно, версия портов, установленных на ресивере, во многом определяет его функциональное оснащение. Без последней модификации о полноценной работе с новыми HD-форматами звука говорить не приходится.

Три тропинки в грядущее

Несмотря на вышеизложенное, разработчики даже при отсутствии в ресиверах HDMI-интерфейса умудрялись объявлять свои аппараты «готовыми ко всем будущим форматам». Причиной столь смелых заявлений было наличие аналогового мультиканального входа. Подразумевалось, что плейер сам будет декодировать звуковую дорожку, а ресивер — работать только в качестве усилителя. На практике это оказалось попыткой выдать желаемое за действительное. Возможности настройки звукового поля в плейерах были и остались в рудиментарном виде. Регулировки в самом ресивере, касающиеся многоканального входа, также ни в какое сравнение не идут с теми, что доступны для цифрового потока. Да и качество таких входов (выражающееся в разделении каналов) традиционно оставляет желать лучшего. Чуть больше оснований считаться «техникой будущего» у аппаратов с HDMI версии 1.2. В данном случае деко-

▼ Задняя панель флагманского аппарата Yamaha DSP-Z11 как квинтэссенция коммутационных возможностей AV-ресивера. 13 (чертова дюжина!) пар акустических клемм, 4 входа и 2 выхода HDMI, выход триггера 12 В, гнезда для док-станции и USB-устройств… Короче говоря, букет разъемов, перед которым не устоит ни один фанат домашнего кинотеатра

▲ Старшая в линейке ресиверов Denon модель AVR-4308 поддерживает протокол беспроводной связи HD Network Wi-Fi. Теперь вам понятно, что за шпенек возвышается над его задней стенкой? Это антенна

дирование исходного звукового сигнала проходит в два этапа. Первый, преобразование потока Dolby TrueHD или DTS-HD в многоканальный PCM, проходит в плейере; второй, цифроаналоговое преобразование, проводит ресивер. Этот вариант намного прогрессивней — его поклонники утверждают, что он ничем не уступает полному декодированию в ресивере. Объективно поддерживает такое мнение и сама Dolby Laboratories: как следует из блок-схемы, выложенной на сайте фирмы, преобразование декодером звука в линейный PCM имеет место в любом случае, так что не все ли равно, какой аппарат его выполняет? Однако предыдущий опыт показывает, что доверять плейеру какие-либо операции по декодированию сигнала не рекомендуется — этим должен заниматься ресивер. Да и киноману согреет сердце наличие декодеров и индикатора «TrueHD» в ресивере, оборудованном интерфейсом HDMI 1.3.

Скейлер: за и против

Еще одним обязательным элементом ресивера стал скейлер. Он является логическим продолжением видеоконвертера — устройства для преобразования сигнала низкого уровня, например, «композита», в информацию более высокого качества (S-Video или YCbCr). Затем конвертер дополнили деинтерлейсером, т.е. устройством для преобразования чересстрочного YCbCr-сигнала в прогрессивный. Это давало заметно

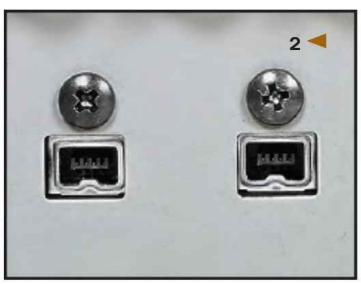
Цифровая передача

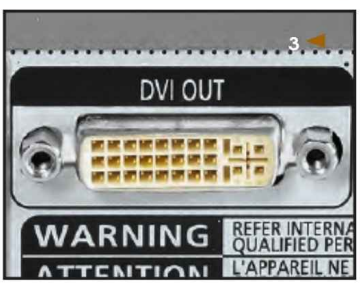
Цифровой аудиосигнал передается от источника (DVD-, CD-, MD-проигрывателя, спутникового тюнера) двумя принципиально разными способами — электрическим и оптическим. Почему? Это — результат элементарной конкуренции. Примерно полтора десятка лет назад Sony и Philips совместно создали цифровой интерфейс S/PDIF (Sony/Philips Digital InterFace — «1» на илл. 1) для передачи сигнала по обычному коаксиальному кабелю. Вскоре фирма Toshiba начала продвигать свою разработку — оптический интерфейс Toslink («2» на илл. 1). Вес альянса Sony/Philips в AV-мире приблизительно равнялся влиянию Toshiba, отсюда — параллельное развитие и сравнительно мирное сосуществование двух способов передачи данных. Коаксиальный интерфейс имеет более широкую полосу пропускания, что, по идее, должно вылиться в уменьшение цифровых искажений (джиттера), к тому же коаксиальный кабель значительно дешевле оптического.

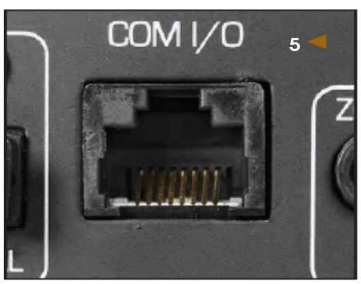
Первый цифровой интерфейс (т.е. не простая совокупность входа/выхода, но коммутационно-информационная система, реализующая, кроме передачи сигнала, множество других полезных функций), широко распространившийся в бытовой аппаратуре, именуется трояко. Специалисты Apple Computer называют его FireWire, разработчики Sony — iLink, а по международной классификации это IEEE 1394. Этот миниатюрный четырехконтактный разъем (илл. 2) является высокоскоростным (до 400 Мб/с) последовательным двунаправленным интерфейсом для цифровых устройств. По нему в последнее время появилась возможность передавать аудиопоток DSD с SACD.

Для передачи цифрового видео первоначально использовался Digital Video Interface — DVI (илл. 3), однако сейчас его вытесняет HDMI — High Definition Multimedia Interface (илл. 4). В части видео он идентичен DVI, но, кроме того, передает цифровой аудиопоток, в том числе с новых носителей, а также сигналы управления головного устройства и транслирует сигналы с пульта ДУ. 19-контактный HDMI-разъем значительно меньше, чем DVI (напоминает разъем USB типа A) и поддерживает обратную совместимость с DVI (разумеется, только по видео) через соответствующий адаптер.

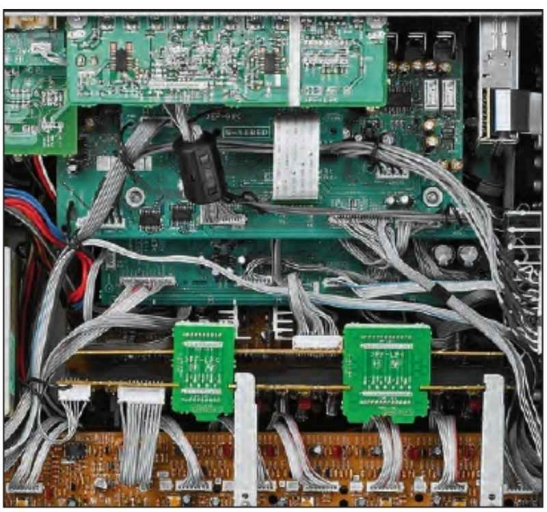
Кроме AV-сигналов, дорогостоящие ресиверы новейших моделей могут принимать информацию, связанную с обновлением программного обеспечения или совместимости с внешними управляющими системами. Для этого они оборудуются гнездом RJ-45 (илл. 5), очень похожим на телефонную розетку (шесть контактов и пружинная фиксация штекера) или девятиштырьковым гнездом порта RS-232C (илл. 6).







ный эффект (микросхемы на дорогих ресиверах, которые и оснащались конвертером, стояли для своего времени продвинутые). Со временем этот блок обрел способность доводить разрешение сигнала с DVD до 1080i и даже 1080p! Но реальная ценность такой возможности оказывается невелика. Сегодня многие DVD-проигрыватели, даже недорогие, оснащаются собственным скейлером, и в отличие от декодирования аудиосигнала работу по увеличению разрешения видео нужно поручать именно проигрывателю. (Для проверки этого утверждения мы не раз ставили эксперименты, и результат получался неизменным: на видеоприемник необходимо подавать сигнал, соответствующий физическому разрешению матрицы, т.е. 720p для устройств HD Ready и 1080i/1080p для Full HD. Этому есть вполне рациональное объяснение: видеоматериал, полученный напрямую с DVD-транспорта, намного полнее, нежели переработанный и неоднократно транскодированный, который поступает на телевизор или проектор по HDMI или компонентному выходу.) Повторяем: основным скейлером системы домашнего кинотеатра должен быть тот, что встроен в проигрыватель; остальные задействуются лишь при крайней необходимости. Конечно, может случиться, что у дорогого ресивера микросхема скейлера может превзойти таковую у дисплея, но это будет свидетельствовать скорее о том, что комплект собран неудачно — в идеале все составляющие должны быть одного класса. Неудивительно поэтому, что ряд фирм уже отказывается от скейлеров в ресивере. Тем более что лишний чип на пути видеосигнала отнюдь не лучшим образом сказывается на его качестве. Причем его цифровая природа в данном случае не является гарантией качества. Практически все недорогие ресиверы, принимая по HDMI как видеосигнал высокой четкости, так и аудиопоток, ухудшают качество картинки. При просмотре фильма это малозаметно, однако на тестовом сигнале недостатки проявляются — прежде всего, сужается цветовая гамма. Парадокс: в недорогих аппаратах, способных только на сквозную передачу HDMI-сигнала, таких проблем нет! А ведь Blu-Ray-плейеры с двумя HDMI-выходами нам пока не встречались, так что действовать по старинке — направить по одному HDMI-кабелю звук в ресивер, а по второму — картинку на про-



▲ Круг обязанностей ресивера постоянно расширяется, поэтому и «начинка» укладывается все плотнее

▲ Для модели Rotel RSX-1058 разработано ПО, позволяющее входному HDMI-сигналу обойти встроенный скейлер и таким образом избежать проблем, упомянутых в главе «Скейлер: за и против»

ектор напрямую не получится. Выход состоит в использовании отдельного коммутатора. Короче говоря, время выдвинуло новый лозунг — без потерь передать видеосигнал от плейера на дисплей!

► Что дом грядущий нам готовит?

Под возможностями интеграции, о которых мы говорим буквально в каждом тесте ресивера, обычно подразумевают наличие ИК-портов и RS-232, благодаря которым аппараты сливаются в единое целое с разветвленной системой «умного дома». Здесь за последние годы мало что изменилось — эта индустрия все еще слишком элитарная, чтобы развиваться семимильными шагами. Дорогие аппараты по-прежнему оснащаются полным арсеналом таких средств, дешевым не достается ничего. Правда, сейчас реальностью стал новый формат домашних мультимедийных систем — сети, объединяющие компьютеры и музыкальные серверы с аудио- и видеосистемами. Многие производители решили брать быка за рога и оснастили свои ресиверы портами LAN. Повод для ликований? И да и нет. Да — потому что тенденция, как таковая, наметилась, а нет — реализовано пока все на довольно примитивном уровне. Лучшее, что от сетевых ресиверов можно добиться на данный момент — проиграть файл MP3 с совместимого сервера. Аналогичного результата можно добиться и более простыми средствами. Гораздо интереснее на этом фоне выглядят разработки в области беспроводных интерфейсов — Wi-Fi и Bluetooth. Пока они находятся в зачаточной стадии и предлагаются как дополнительное оборудование, но перспективы открываются заманчивые. Недалек тот день, когда без всякого «умного дома» и лишних проводов можно будет из гостиной просмотреть фильм с жесткого диска кабинетного компьютера. А пока многие AV-ресиверы среднего и высокого класса могут озвучить одну-две дополнительные зоны. Зачастую для этого используется пара усилителей, которые первоначально предназначаются для каналов Surround Back в схеме 7.1. Очень часто ресиверы оснащаются т.н. триггером 12 В — выходом сигнала соответствующего напряжения, который, будучи поданным на соответствующий вход другого устройства, например, DVD-проигрывателя, включает это устройство при включении ресивера. Кроме этого, чрезвычайно распространены разнообразные управляющие шины, которые позволяют собрать из аппаратов одной фирмы комплекс, управля-

▼ Помимо декодеров Dolby TrueHD и DTS-HD ресивер Pioneer VSX-L60 имеет фирменную систему автокалибровки MCACC

► Словарь

Расшифровка названий форматов окружающего звучания и других терминов, связанных с AV-ресиверами в частности и с проблемами построения домашнего кинотеатра в общем.

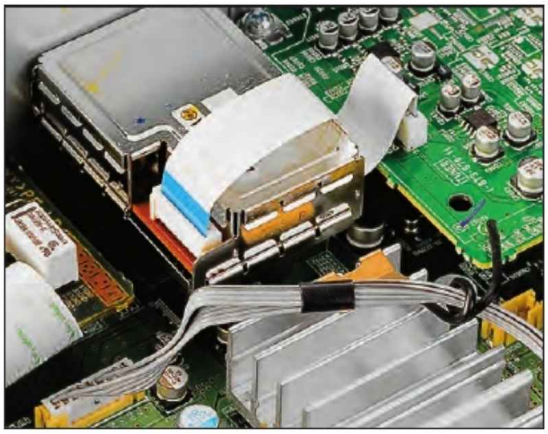
Dolby Digital: формат цифрового кодирования звука со сжатием, также известный как AC-3. Dolby Digital обеспечивает раздельные сигналы для шести каналов: три фронтальных, два тыловых и канал сабвуфера. Пять каналов передают полную полосу частот, а канал сабвуфера ограничен полосой каналов низкочастотных эффектов (порядка 200 Гц).

Dolby Digital EX: цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

Dolby Pro Logic: аналоговая система пространственного звучания, используемая в основном на записанных HI-Fi-видеокассетах VHS и в аналоговом телевещании. Имеет четыре независимых канала звука: три полночастотных фронтальных и пару (моно с ограничением до 7 кГц) тыловых (см. также Dolby Pro Logic II).

Dolby Pro Logic IIx: аппаратный способ доведения сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, до уровня 6.1. позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот. Имеет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic тыловые каналы в DPL IIx стереофонические, полнодиапазонные; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital EX).

Dolby Digital Plus: стандарт, предусмотренный, в первую очередь, для звукового сопровождения телевизионных передач высокой четкости. Информация тоже передается со сжатием, однако его коэффициент значительно ниже, чем у Dolby Digital. Вследствие этого предельная скорость передачи данных (битрейт) составляет 6 Мбит/с, что примерно на порядок выше по сравнению с Dolby Digital. Число дискретных каналов звучания может в данном случае доходить до 7.1.



▲ FM-тюнер, неотъемлемый компонент AV-ресивера, обязательно помещается в экранированный корпус

емый посредством единственного пульта ДУ, чаще всего именно ресиверного.

► Шесть, восемь, двенадцать...

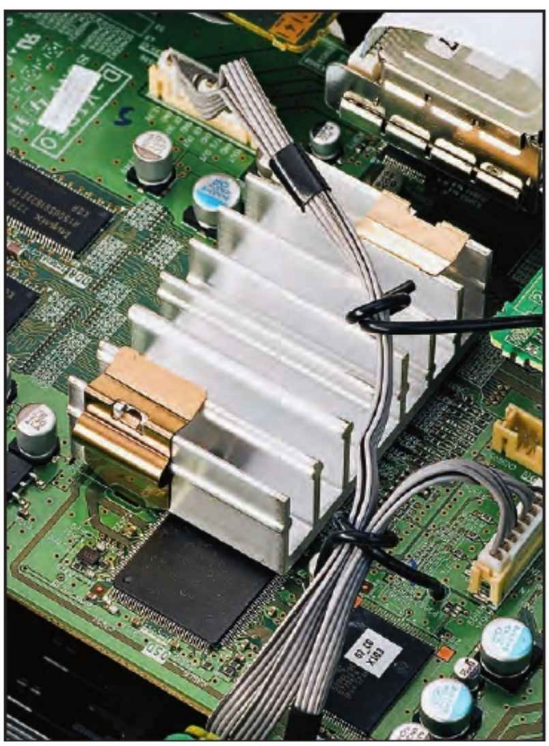
Сколько акустических систем должно быть в домашнем кинотеатре? Спецификации базовых форматов Dolby Digital и DTS предусматривают пять полнодиапазонных колонок и сабвуфер, чуть более продвинутые DD EX и DTS-ES содержат информацию для шестой (тылового центра). Но присмотритесь к стенам в современном кинозале, и вы насчитаете больше дюжины громкоговорителей. Можно объяснить это размером помещения и необходимостью расширить зону многоканального эффекта? Нет: помимо количественного, они дают и качественное отличие — более слитную пространственную картину. Пять колонок человеческое ухо в состоянии локализовать достаточно четко, что отрицательно сказывается на достоверности кинотеатральных впечатлений (звук должен раздаваться не из громкоговорителей, а как бы рождаться в пространстве). В связи с этим давно предпринимаются попытки обмануть наш орган слуха. Самый распространенный способ — программы звукового поля, создающие виртуальные источники звука. Механизм тут прост. Достаточно подать на

▲ Требования к блоку питания очень высоки, поэтому на трансформатор приходится до трети массы всего ресивера

Magnat®
Серия Quantum 600
НОВИНКА СЕЗОНА 2008
Реклама
Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.magnat-home.ru
МИР
тел.: (495)780-0000, (800)200-2-800
Media Markt
тел.: (495)503-0100, (495)503-6800
Официальный интернет магазин www.magnat-shop.ru
Москва: ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «Интерсоникс», тел.: (495)107-3246; Ultra Computers, тел.: (495)775-7566; «АС Звук», тел.: (495)502-4027; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; **Московская обл.:** «Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560; **Актюбинск:** «АДК», тел.: (3132)517-1800; **Барнаул:** «Салон Звука», тел.: (3852)61-0101; **Белгород:** «Шанс», тел.: (4722)518-695; **Владивосток:** «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Владимир:** Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292; **Волгоград:** «Техномаркет», тел.: (8442)629-376; **Воронеж:** «Шанс», тел.: (4732)242-964; **Екатеринбург:** «Норд», тел.: (343)216-2940; **Ижевск:** «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; **Иркутск:** «Колизей», тел.: (3952)201-732; **Казань:** Alexander Ltd, тел.: (843)557-55-55; DOMO, тел.: 8(800)2005-800; **Киров:** «Техногород», тел.: (8332)510-500; **Красноярск:** «АДК», тел.: (3912)585-912; **Курск:** «Шанс», тел.: (4712)323-280; **Магнитогорск:** «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала,** ТЦ Люкам, «АДК», тел.: (8722)68-1010; **Нижний Новгород:** «Электроника», «АДК», тел.: (8312)177777; LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Нижний Тагил:** «Радиотовары», тел.: (3435)330-364; **Новокузнецк:** «Магия звука», тел.: (3843)745-368; **Новокузнецк:** «СинемАрт», тел.: (3843)747-601; **Омск:** «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)470-947; **Пермь:** «Сатурн-Р», тел.: (3422)24-0024; «АДК», тел.: (342)233-37-71; «ТелеМагия», тел.: (342)237-9506; **Псков:** «АДК», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону:** «Плюс», тел.: (863)299-3203; **Санкт-Петербург:** «Дикс», тел.: (812)712-20-97; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир техники», тел.: (812)331-22-22; **Самара:** «АДК», тел.: (846)97-96-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов:** «АДК», тел.: (8452)52-21-12; **Ульяновск:** «АДК», тел.: (8422)65-8888; **Челябинск:** «AV-студия», тел.: (351)235-0144

▲ Классический представитель ресиверов среднего класса, отвечающих новейшим требованиям — Onkyo TX-SR705

две колонки одинаковый сигнал и будет казаться, что звук исходит из точки, расположенной посередине между ними. Чуть изменить громкость одного канала — и звук смещается в сторону. Особых проблем с созданием «виртуальных колонок» нет. Многим такой вариант нравится — есть люди, оценивающие качество ресивера по принципу «изо всех ли колонок звук идет сразу?». Но есть и веские доводы против виртуальной многоканальности — потеря точности локализации, и как следствие, натуральности звучания. Выход состоит в увеличении числа реальных динамиков. Тыловым центром уже никого не удивишь, даже схема 6.1 уже редкость, ее практически вытеснила 7.1. Дополнительные фронты первой ввела Yamaha (информация для них отфильтровывается программами звукового поля), доведя количество сателлитов до девяти. Сейчас за ней подтягивается Denon и кто знает — возможно, скоро и это будет не предел — в следующем номере мы планируем опубликовать тест ресивера Yamaha DSP-Z11. Вы не ошиблись, к нему можно подключить до одиннадцати громкоговорителей. И это — не считая сабвуфера!



▲ Объем обрабатываемой ресивером информации возрос за последний год настолько, что DSP-процессор потребовал установки специального радиатора

Здесь уместно вспомнить противоположную тенденцию, которая в последние годы становится все более популярной. Это — возврат к двухканальной схеме, т.е. фактически к старому доброму стерео. В ее пользу свидетельствует тот непреложный факт, что изображение в кино проецируется на плоский экран (стереоскопические ухищрения в расчет принимать не будем), к тому же его ширина гораздо больше высоты, так что объекты движутся, главным образом, слева направо или справа налево. А для звукового сопровождения таких перемещений вполне достаточно двух акустических систем.

Автопилот для настройки

Как известно, самая сложная проблема, с которой сталкивается владелец AV-ресивера, связана с первоначальной настройкой, но ее правильное проведение — залог успешной работы всего кинотеатра. Потребителю придется попотеть: после подключения шести, а

Dolby TrueHD: стандарт, рассчитанный на Blu-Ray и HD DVD. Исходный сигнал кодируется без потерь, поэтому битрейт может доходить до 18 Мбит/с. Поддерживается до восьми полнодиапазонных каналов 24 бита/96 кГц.

DTS (Digital Theatre Systems): система многоканальной записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital, что обеспечивает лучшее по сравнению с ней качество звука.

DTS-ES: цифровой формат 6.1 окружающего звучания, имеет две модификации: Discrete 6.1 и Matrix 6.1. В варианте Discrete все каналы, включая и дополнительный канал тылового центра (surround back), записаны раздельно. В варианте Matrix информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

DTS Neo:6 Surround: режим прецизионного матричного декодирования для воспроизведения двухканального стереоисточника в режиме 6.1. Обеспечивает воспроизведение в полной полосе частот (20–20000 Гц) для шести каналов. Возможен выбор режима CINEMA (для видео) и MUSIC (для музыки) в зависимости от характера записи.

DTS-HD Master Audio: конкурирующий с Dolby TrueHD стандарт. Способен передавать до 7.1 каналов звука 24 бита/96 кГц, при этом битрейт достигает 18 Мбит/с для HD DVD и 24,5 Мбит/с для Blu-Ray.

LFE: канал низкочастотных эффектов или сабвуфера. Предназначен для передачи мощных басовых сигналов на звуковых дорожках видео: таких как взрывы, удары, звуки мощных механизмов и т.п.

RDS (Radio Data System) — система радиоданных) — радиоаналогом телетекста. Настроившись на радиостанцию, которая передает сигналы RDS, ресивер на дисплее показывает бегущей строкой разнообразную информацию — название станции, погоду, курс валют и пр. В столичном FM-диапазоне таких станций уже около десятка, несмотря на то, что кириллицу использовать невозможно. Другой функцией RDS является EON (Enhanced Other Networks — поддержка других радиосетей) — возможность местной радиостанции вклиниться с экстренным сообщением в передачу станции национальной. А еще RDS включает автоматическую сортировку программ по жанрам (PTY — Program Type).

может быть, и восьми громкоговорителей, что само по себе — не сахар, нужно настроить громкость каждого канала, а также задержку тыловых сигналов. Разработчики, понимая сложность этой процедуры, пытаются автоматизировать инсталляцию. Существенного успеха в этом направлении добилась фирма Yamaha. Ее настроечная система YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer — параметрический оптимизатор акустики помещения) включает в себя десятиполосный параметрический эквалайзер, при помощи которого настраиваются уровни громкости по частотам. Пользователю предоставляется несколько возможностей эквализации:

Front. За эталон берется фронтальная стереопара, к ней по тональному балансу подгоняются центральная и тыловые АС.

Flat. АЧХ всех колонок выравнивается.

Low, Mid, High. АЧХ всех колонок изменяется с тем, чтобы обеспечить наилучшее воспроизведение низких, средних или высоких частот соответственно.

▲ AV-процессор Sunfire TGP-5 сопрягается с усилителем мощности TGA-7200 посредством балансного аудиосигнала (соответствующие выходы — в правом верхнем углу). Настоящий High End!

Автоматически определяется число громкоговорителей в системе, их размер, расстояние до слушателя, а также правильность подключения (проверяется полярность). Эти операции проводятся при помощи штатного измерительного микрофона, который устанавливается на том месте, где будут сидеть слушатели. Приблизительно так же работает система MCACC (Multi Channel Acoustic Calibration and Control — система калибровки и управления многоканальной акустикой) на ресиверах Pioneer. Она автоматически определяет все необходимые для правильной инсталляции параметры, однако эквалайзер здесь не параметрический, поэтому акустика помещения учитывается менее точно. В новейших топовых моделях AV-ресиверов Denon используется модернизированный вариант MultiEQ-XT системы эквализации MultiEQ фирмы Audissey Labs, позволяющий расширить зону эффективного мультиканального звука в зависимости от того, на сколько зрителей планируется киносеанс.

Топовые модели ресиверов Sony оснащены системой автокалибровки DCAC, базирующейся на стереомикрофоне, при этом эквалайзер — 31-полосный (октавный), что позволяет настроить систему на поистине высокопрофессиональном уровне. Упрощенную (полуавтоматическую) систему настройки громкости предлагает пользователю фирма Harman

Velodyne
www.velodyne.ru
Digital Drive 1812
Знаете ли Вы?...
Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудийный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр – Velodyne «1812»!
Телефон единой справочной: (495)721-1919
Москва: «AV салон», тел.: (495)737-5287; «Горбушкин Двор», тел.: (495)737-7466; «Интерсоникс», тел.: (495)107-3246; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», тел.: (495)230-6326; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; ТД «Бергман», тел.: (495)136-9654; KenwoodShop, тел.: (495)976-3033; Барнаул: «Салон звука», тел.: (3852)61-0101; Екатеринбург: «Фаворит», тел.: (343)375-7644; «Интертехника 21 век», тел.: (343)834-3078; Иркутск: «Калейдо», тел.: (3952)53-1070; Красноярск: «АДК», тел.: (3912)58-5912; Магнитогорск: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415; Махачкала: «ТЦ Люком», АДК, тел.: (8722)68-1010; Набережные Челны: «Элекам», тел.: (8552)358-913; Нижний Новгород: «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, «АДК», тел.: (8312)194-526; «Галерея домашних кинотеатров», тел.: (8314)196-611; Нижний Тагил: «Радиотовары», тел.: (3435)330-364; Омск: «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)470-947; «Плазма», тел.: (3812)533-561; Пермь: «АДК», тел.: (342)2333-771; Псков: «АДК», тел.: (8112)79-3020; Ростов-на-Дону: «Аудио Видео», тел.: (8632)662-876; Самара: «АДК», тел.: (846)9796-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; Саратов: «АДК», тел.: (8452)52-2112; Санкт-Петербург: «ДИЭЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; ММА, тел.: (812)325-3085; Тольятти: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; Томск: Hi-Fi House, тел.: (3822)528-728; Тюмень: Pioneer, тел.: (3452)452-457; Ульяновск: «АДК», тел.: (8422)65-8888; Ярославль: «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)7337-79; Актюбинск: «АДК», тел.: 7(3132)517-1800

Kardon. Система называется EZ Set (сокращение от Easy Setup — упрощенная инсталляция). Пульт ДУ комплектуется шумомером; цвет светодиода сигнализирует, уменьшать или увеличивать нужно уровень громкости той АС, из которой звучит тестовый сигнал.

Отцы и дети

В заключение рассмотрим основные особенности ресиверов самых известных производителей.

Denon. Многими почитается за эталон. Находясь на острие прогресса (ее топовые модели — одни из самых дорогих среди крупносерийных), фирма исповедует принцип «ничего лишнего». Любители поиграть с функциями будут разочарованы — присутствует только необходимый минимум. Над каждой моделью идет кропотливая работа, поэтому линейки обновляются нечасто. В результате аппараты, случается, отстают от конкурентов по оснащению, но провальных по качеству звука устройств не бывает никогда. Поэтому потребители и готовы платить за их технику немалые деньги. Как еще одну характерную черту можно было бы назвать Denon Link — многоканальный цифровой вход собственного формата, но с появлением HDMI старших версий он во многом потерял актуальность.

Harman Kardon. Техника этой фирмы ассоциируется у многих с понятием «американский звук». Под ним подразумевается особое внимание к драйву и басовой составляющей — ключевым элементам качественного исполнения саундтрека. Но это не единственное, что привлекает в ресиверах этой марки. Другие сильные стороны — всегда интересный современный дизайн, хорошие показатели по запасу динамической мощности и продуманные пульты дистанционного управления с подсветкой. Критиковать можно разве что систему экранных меню (бывает достаточно запутанной), а также не всегда удачное соотношение цены с мощностью.

◄ Разнообразие функциональных возможностей AV-ресивера приводит к перегрузке пульта ДУ органами управления, поэтому некоторые модели комплектуются двумя ПДУ — полнофункциональным для настройки и упрощенным — «на каждый день» или для работы из второй зоны

▲ Постепенно меню AV-ресиверов становятся такими же симпатичными, как графические интерфейсы DVD-проигрывателей

Marantz. Популярность Marantz зиждется на полувековом опыте. Аппараты достаточно дороги, с функциональной точки зрения и по результатам измерений в нашей лаборатории не представляют ничего необычного. Тем не менее выбор многих, остановившихся на Marantz, нам понятен. Очень приятный ненавязчивый звук, как в музыке, так и в кино — это ли не огромное достоинство? Пусть педанты отмечают кое-где искажения звукооператорского замысла, а бесстрастные приборы фиксируют слегка подровненный — словно прическа джентльмена усилиями опытного парикмахера — частотный диапазон, большинству людей эти доводы неинтересны. Они выбирают Marantz потому, что им нравится, как он звучит, и точка. К слову, нельзя не отметить, что последнее время фирма стала проводить более агрессивную политику: новые модели появляются все чаще, есть попытки проникнуть в бюджетный сектор, а все современные новшества вводятся в конструкцию без проволочек.

NAD. Долгое время эта компания существовала на рынке домашних кинотеатров в качестве «живой легенды». Все осознавали, что производитель высококлассных усилителей может сделать отличный ресивер, между тем практика расходилась с теорией. Долго так продолжаться не могло, и в последние годы разработчики практически догнали конкурентов. Мало того, обстоятельный подход к аналоговой части завоевал фирме немало новых сторонников. Ее аппараты дороги и по-прежнему не во всем поспевают за техническим прогрессом, но качество звука, агрессивность и непревзойденный бас относятся к несомненным достоинствам.

Onkyo. Производитель, однозначного отношения к которому просто быть не может. В конце девяностых, когда увлечение домашним кинотеатром в нашей стране стало массовым, паре удачных моделей удалось закрепить за этой фирмой практически культовый статус. Но его для успешной работы, видимо, было недостаточно, поэтому в 2007 году инженеры компании выдали новый модельный ряд, радикально изменив все — от дизайна до функциональной начинки. И попали в яблочко: аппараты фирмы можно рекомендовать к покупке любому приверженцу домашнего

кино. Насколько долгосрочной станет такая тенденция — покажет время, а на сегодняшний день ресиверы Onkyo прекрасно зарекомендовали себя как по звуку, так и по оснастке.

Pioneer. Ресиверы этой популярнейшей марки подкупают сочетанием технологических новинок и высокой мощности с разумной ценой. Частое обновление модельного ряда не дает сколько-нибудь заметных колебаний в качестве, что говорит о взвешенном и тщательном подходе к конструированию. Фирменной особенностью звучания можно считать подчеркивание краев частотного диапазона, что добавляет эффектности и драматизма, но не всегда воспринимается слушателями на «ура». Стоит заметить, что разработчики Pioneer одними из первых стали комплектовать свои ресиверы (даже бюджетные) полностью универсальными и обучаемыми пультами управления.

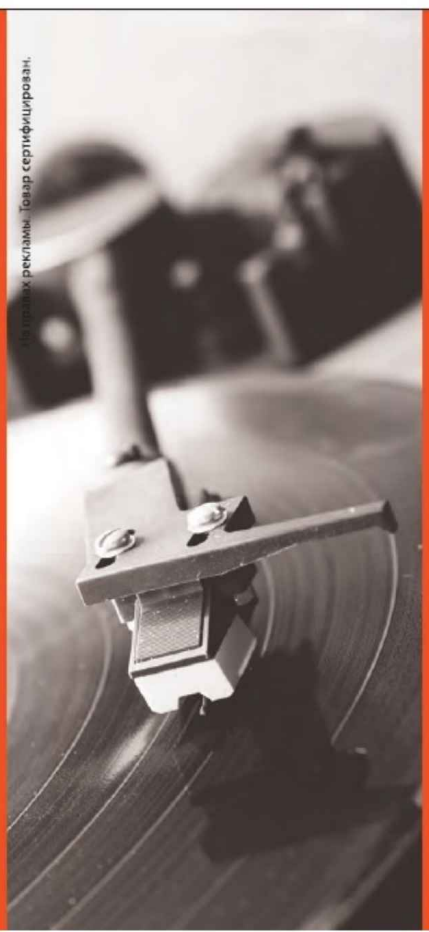
Sony. Опытнейший производитель ресиверов, эта компания во многом задает моду на рынке в целом. Ее аппараты, причем даже недорогие, — всегда богатое собрание передовых решений и новаторских функций. Каждая новая линейка — своего рода эксперимент, подчас излишне экстравагантный. Но если в цифровой области все обычно проходит гладко, то аналоговая часть нередко страдает. Хотя общее стремление в акустическом плане направлено в нужную сторону — к максимально ровным характеристикам, наиболее достоверной передаче материала.

▲ Для повышения точности автоматической настройки ресиверы Sony комплектуются стереофоническим измерительным микрофоном

Yamaha. Ресиверы этой фирмы популярны, не в последнюю очередь благодаря недюжинным талантам DSP-процессора. В типичный набор входят десятки программ, призванных улучшить или изменить до неузнаваемости любую звуковую дорожку. Таковые есть практически у всех производителей, но у Yamaha их больше на порядок. И за это не надо переплачивать — ценовая политика фирмы рассчитана практически на любой кошелек, а функциональный набор даже бюджетных аппаратов бедным не назовешь. Причем для ряда режимов мало обычных восьми колонок — дополнительная фронтальная пара Presence добавляет масштаба панораме, правда, на недорогих и среднего класса моделях приходится выбирать между ней и каналами Surround Back — усилители общие. Но список достоинств Yamaha этим не исчерпывается. Ресиверы фирмы вот уже который год лидируют по разделению каналов и общему качеству звучания в своих ценовых категориях. Декодеры новейших форматов звука и новейшие версии HDMI фирма тоже внедряет незамедлительно. Так что Yamaha можно без всяких преувеличений назвать одним из лидеров AV-индустрии.

> Сергей Раков
> Вячеслав Саввов

На правах рекламы. Товар сертифицирован.



audiolab

8000 PPA

Предусилитель / фоно-корректор
референсного класса по доступной цене.

мм/мс фоно-корректор.
возможность работы с головками с очень низким выходным сигналом.
два независимых фоно-корректора с отдельными входами и выходами.
все настройки осуществляются с лицевой панели.
коррекция RIAA/IEC.
идеальное соотношение цена/качество в своем классе.

Тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49
www.qvinta-audio.ru

Wharfedale

Дорогое удовольствие

Интерес к домашним кинотеатрам у потребителя не ослабевает. И нельзя не согласиться, что не слишком владеющие предметом покупатели выбирают кинотеатр в одной коробке. Если в бюджетном сегменте это, как правило, недорогое и очень компромиссное изделие, то для дорогого кинотеатра все совсем не так. Здесь главенствуют стиль и качество — производитель старается создать если не шедевр, то нечто оригинальное, захватывающее и, конечно, впечатляюще звучащее. Естественно, пропорции дизайн/звук всегда различны, причем даже у одного производителя и в одной ценовой категории. Тем интереснее было провести тест дорогих кинотеатров «из одной коробки». Конечно, можно было бы собрать гораздо больше, если набрать комплекты за те же деньги из одной линейки у каждого производителя — таких бы набралось очень много. Но весь смысл в том, чтобы воспользоваться рекомендациями производителя и получить полностью законченный и согласованный комплект, который выполнен в одном дизайне, обеспечен всеми кабелями/разъемами (правда, и это бывает не всегда) и просто в установке неподготовленным пользователем.

В нашем тесте собрались представители Старого света: один немец — Quadral, двое англичан: Wharfedale и KEF, а также француз Triangle. Так как цена довольно сильно разнится, тест будет обзорным, но если какой-то аппарат будет выделяться среди других чем-то особенным — мы обязательно это отметим.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

KEF	Quadral	Triangle	Wharfedale
KHT3005	Signo DS-50	Galaxy 2	RS-105

46000–74300 руб.

KEF

KHT3005 58000 руб.

Звук
★★★★☆
Конструкция
★★★★☆
Функции/управление
★★☆☆☆

V

► Достоинства:
комфортное, естественное, звучание, отличный сабвуфер

► Недостатки:
притупленная артикуляция деталей, ограничение по мощности

Конструкция. KEF KHT3005 оснащен удобными подставками (у сателлитов — с шарнирами и крепежом на стену) — проблем с установкой не будет. Сателлиты HTS3001 подверглись существенным улучшениям по сравнению с предшественниками. Собранные в жестких алюминиевых корпусах с новыми Uni-Q-динамиками, они представляют собой двухполосные системы с ФИ. Округлая форма корпуса не позволяет образовываться стоячим волнам. 115-мм коаксиальные динамики претерпели некоторые изменения, улучшающие их характеристики. Новая магнитная система позволяет диффузору драйвера двигаться с большей амплитудой. Радиальные ребра на диффузоре придают дополнительную жесткость, улучшая равномерность его поршневого движения. Безупречная согласованность работы твитера и СЧ-динамика позволяют рассматривать сателлит как источник звука, близкий к точечному. Центр отличается от сателлитов двумя 75-мм НЧ-динамиками и закрытым акустическим оформлением. Сабвуфер HTB2 весьма любопытен. В нем используется 250-мм пассивный радиатор (ABR) с плоским профилем, установленный с противоположной стороны от одинакового с ним по размеру и виду НЧ-динамика. Сам динамик обладает увеличенным ходом диффузора и нагружен на 250-Вт усилитель класса D. Система SmartBass сама выбирает оптимальный режим работы сабвуфера, освобождая слушателя от сложных и долгих манипуляций регуляторами. Все, что можно изменить вручную — это усилить бас на +3 или +6 дБ, инвертировать фазу и выбрать режим включения (автоматический или ручной).

Звук. «Малютки»-сателлиты производят смягченное, естественное, объемное и очень комфортное звучание. Энергетика звука средняя — не стоит «просить» колонки играть очень громко. Сабвуфер не упускает возможностей показать способность звучать глубоко, атлетично, мощно всякий раз, когда в записи обнаруживается значимое низкочастотное содержание. Любителей фильмов в стиле action саб не разочарует. Правда, заметно различие звуковых почерков сателлитов и сабвуфера. Вследствие слегка притупленной артикуляции, актерским диалогам, передаваемым главным образом АС центрального канала, немного недостает выразительности. Комплект понравится любителям длительных киносеансов: звучание совершенно неутомительное. Класс акустического продукта проявляется в хорошем тембровом разрешении, о чем можно судить, например, по многочисленным музыкальным вставкам (театралы найдут, что голос актера в театре не сильно отличается от воспроизводимого акустикой KEF).

Технический комментарий в итогах теста

75 years Wharfedale

«Британская компания Wharfedale — один из старейших и наиболее ярких представителей английской школы звука. За ее плечами — 75-летний опыт разработки домашних и профессиональных акустических систем категории Hi-Fi и High End»

STEREO
июль, 2007

Wharfedale
EVO²

AudioVideo GRAND PRIX | AudioVideo GRAND PRIX | AudioVideo РЕКОМЕНДУЕТ | ПРИЗ СИМПАТИЯ STEREO | ПРИЗ СИМПАТИЯ STEREO

www.wharfedale-audio.ru
Телефон единой справочной: (495)721-1919

Производитель рекомендует использовать кабели AudioQuest и Real Cable

ТЕХНО СИЛА
тел.: (495)777-8-777
www.technosila.ru

Москва: «AV салон», тел.: (495)737-5287; 22 VEK, тел.: (495)389-7833, МИР, тел.: (495)780-0000, KenwoodShop, тел.: (495)976-3033, «Электрофлот», тел.: (495)755-8888; «Магнитикс», тел.: (495)181-9043; Fostergroup, тел.: (495)921-4747; «А.С.Звук», тел.: (495)502-4027; **Владивосток**: «V-Laser», тел.: (4232)36-1028; **Волгоград**: «Техномаркет», тел.: (8442)399-411; **Вологда**: «Босфор», тел.: (8172)549-555; **Екатеринбург**: «Интертехника 21 век», тел.: (343)834-3078; **Краснодар**: «Иллюзион», тел.: (861)251-6359; **Красноярск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)585-912; **Липецк**: «Фолиум», тел.: (4742)355-078; **Магнитогорск**: «Высшая Лига», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)68-1010; **Набережные Челны**: «Элекам», тел.: (8552)358-913; **Нижний Новгород**: «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)194-526; **Ноябрьск**: «Линия тока», тел.: (3496)325-469; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)336-512; **Орел**: ТЦ «Космос», тел.: (4862)726-268; **Пенза**: «Мир техники», тел.: (8412)489-111; **Пермь**: «Сатурн-Р», тел.: (3422)209-850; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)233-3771; «Телемагия», тел.: (3422)379-506; **Псков**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону**: «Гонос», тел.: (863)250-1321; **Рязань**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Санкт-Петербург**: «Техносила», тел.: (812)601-0000; ММА, тел.: (812)325-3085; «ДИЕЗ», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; «Мир Техники», тел.: (812)331-2222; **Самара**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846) 97-96-930; **Саратов**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Тольятти**: «Музыка и кино», тел.: (8482)20-2276; **Тюмень**: «Pioneer Тюмень», тел.: (3452)452-457; **Томск**: ТЦ «Пионер», тел.: (3822)533-433; **Улан-Удэ**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск**: «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-8888; **Уфа**: «Нова», тел.: (3472)247-001; **Челябинск**: Hi Tech Boutique, тел.: (351)265-4987; «AV-студия», тел.: (351)235-0144; **Ярославль**: «Мир Hi-Fi», тел.: (4852)486-425; «Домашний кинотеатр», тел.: (4852)7337-79

Quadral

Signo DS-50 — 46000 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции/управление ★★★☆☆

V

► Достоинства:
экспрессивное, динамичное, отлично артикулированное звучание, очень гармоничная система

► Недостатки:
иногда сабвуферу недостает напора

Конструкция. АС набора DS-50 выполнены в серебристом металлическом корпусе с пластиковыми верхней и нижней крышкой. Глубина сателлитов совсем небольшая благодаря особой конструкции низкочастотника. Сателлиты выполнены по двухполосной схеме с закрытым акустическим оформлением. За плотной защитной сеткой располагаются 25-мм твитер с матерчатым куполом и 110-мм СЧ/НЧ-динамик с уменьшенным профилем. Чтобы добиться такой компактности, конструкторы использовали небольшие, но очень мощные неодимовые магниты. Пара небольших золоченых клемм вполне удобна в подключении, разве что потребует чуть больше внимания, чтобы не задеть оголенными концами провода металлический корпус. Центральный канал повторяет конструкцию сателлита, кроме дополнительного второго 110-мм СЧ/НЧ-динамика. По размеру центр приблизительно в два раза превосходит сателлиты. Если возможность регулировать угол наклона этой АС.

Сабвуфер, выбранный Quadral для этого набора, невелик и напоминает среднюю по размеру полочную АС. Его мощность также невелика: 60 Вт (100 Вт музыкальной мощности). 210-мм НЧ-динамик помещен на дно корпуса, а рупор фазоинвертора выведен на переднюю стенку. Органы управления сабвуфером минимальны, но самое необходимое предусмотрено. В качестве исходного сигнала может использоваться как линейный стереосигнал, так и сигнал высокого уровня.

Звук. Много удовольствия доставит просмотр кино при помощи системы с комплектом Quadral. Акустический коллектив не только продуцирует совершенно внятное, чистое, выразительное звучание, но и экспрессивно выстраивает звуковую драматургию фильмов, чутко отслеживая перипетии сюжета. АС могут прозвучать и довольно звучно, и нежно, «шепотом» — без ущерба для разборчивости. Центр безупречно артикулирует речь — не приходится прислушиваться, и ни у кого не возникает сомнений, то ли он услышал. Звуковая панорама Quadral однородной плотности, пространственные звуковые события отображают точно. Энергетических возможностей акустики в большинстве случаев достаточно для работы в небольшом и среднем помещении. Сабвуфер и сателлиты демонстрируют близость звуковых характеров. Бас плотный, динамичный, упругий, интонационно ясный. Возможно, саб чуть-чуть скромничает при передаче разного рода природных катаклизмов и милитаристских шумов, однако он (да и вся система) создает верное представление о масштабе кинособытий.

Технический комментарий в итогах теста

Технологии профессионалов входят в Вашу жизнь

ES series

Сегодня компания JBL представляет вам серию ES - полноценную линейку колонок для домашних кинотеатров и стерео систем, которая сочетает в себе высокое качество звучания и уникальный, элегантный дизайн.

- ультравысокочастотный преобразователь Mylar®-купол в Bi-Radial® волноводе, для увеличения частотного диапазона до 40 кГц
- высокочастотный твитер из титана для точной передачи музыкальных нюансов
- НЧ и СЧ динамики с диффузорами из целлюлозноволоконного материала с полимерным покрытием JBL PolyPlas™, для увеличения жесткости диффузоров
- НЧ динамики имеют катушки JBL HeatScape™ с конструкцией для обеспечения эффективного распределения тепла
- технология JBL FreeFlow™ - басовый порт особой формы для расширения полосы низких частот и повышения мощности звучания

	ES10	ES20	ES30	ES80	ES90	ES100	ES25C	ES150P	ES250P
Частотная характеристика (–3 дБ)	65 Гц – 40 кГц	60 Гц – 40 кГц	50 Гц – 40 кГц	45 Гц – 40 кГц	36 Гц – 40 кГц	32 Гц – 40 кГц	80 Гц – 40 кГц	27 Гц – 150 Гц	25 Гц – 150 Гц
Макс. рекомендуемая мощность усилителя*	100 Вт	125 Вт	150 Вт	200 Вт	225 Вт	250 Вт	150 Вт	300 Вт	400 Вт
Чувствительность (2,83 В/1 м)	86 дБ	86 дБ	88 дБ	90 дБ	91 дБ	91 дБ	90 дБ	-	-
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	-	-

Сеть магазинов Техносила. Телефон справочной службы (495) 777-8-777

ТЕХНОСИЛА

Triangle

Galaxy 2 — 74300 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции/управление ★★★★☆

V

► Достоинства:
чистое, динамичное, эффектное звучание, согласованная работа сателлитов и сабвуфера

► Недостатки:
ограничения по мощности

Конструкция. Комплект Galaxy 2 включает в себя пять одинаковых сателлитов SAT Galaxy, сабвуфер Meteor 0.1Tc и несколько проводов для подключения акустических систем к усилителю. Покрытая рояльным лаком поверхность сабвуфера замечательно сочетается с глянцево-черной окраской передних стенок сателлитов. Их корпуса выполнены из алюминия и покрыты приятным на ощупь мягким пластиком. Сателлиты выполнены в закрытом акустическом оформлении и представляют собой 2,5-полосные АС. Любой из них можно повернуть на 90 градусов и сделать центральным каналом. Передняя панель практически полностью отведена под излучатели, расположенные по схеме TMM (tweeter-mid-mid). Именно такое сочетание Triangle считает наиболее успешным с точки зрения энергетики и эффективности. В качестве излучателей используется 25-мм твитер с мягким куполом и пара 80-мм СЧ-динамиков.

Для этого комплекта выбран 100-ваттный сабвуфер, выполненный в корпусе кубической формы. 210-мм динамик с бумажным диффузором размещен на передней стенке. Порт фазоинвертора выведен на левую стенку. С подключением «Метеора» не должно возникнуть проблем — предусмотрены как линейные и LFE-входы, так и клеммы высокоуровневых входов. Естественно, предусмотрена схема автоматического включения/выключения, ставшая уже практически обязательной у всех сабвуферов.

Звук. Triangle Galaxy активно пробуждает в слушателе эмоциональные токи. О данном продукте можно сказать: очень приятно смотреть и слушать. Компактные, стильные колоночки играют отчетливо, изящно, опрятно. Акустика остро, но без нажима артикулирует звук, создает комфортную звуковую атмосферу. В речи актеров она неназойливо подчеркивает согласные, что повышает ясность передачи диалогов. Не стоит ждать от «малышей» очень громкого звучания, но количества звука в основном достаточно для претворения большинства произведений киноискусства в небольшой комнате. А качества — и подавно. Взаимоотношения сателлитов и сабвуфера начисто лишены противоречий — это действительно очень гармоничная система и готовое потребительское решение. При грамотном размещении акустических систем и аккуратной настройке конфигурации можно добиться эффектного окружающего звучания. НЧ-громкоговоритель играет довольно глубоко, плотно, упруго, отлично отрабатывает импульсы. Не претендуя на звуковой гигантизм, сабвуфер достоверно транслирует большинство НЧ-эффектов.

Технический комментарий в итогах теста

Нужен бас?

Легкий и быстрый, без искажений?

Из стильных узких колонок?

Возможно ли это?

www.system-audio.com

ВСТРЕЧАЙТЕ **SA Ranger:**

самые быстрые колонки на всём Западе

Доступны не всем

Но каждый может почувствовать настоящий драйв, услышав новейшую модель System Audio у официального дилера:

МОСКВА (495): SoundProLab 783-8553 • Резонанс 737-6017 • HI-FI & Acoustics 797-8483 • Аудиомания на Пражской 389-7155 Аудиомания на Рижской 688-4965 • Аудиомания на Щёлковской 502-1343 • Ps8.ru 755-5560 • AV-Navigator 739-0839 Festergroup 921-4747 • Мир Кино 780-8775 • Аудиостиль 740-8994 • Eleven 8-963-711 5606 • АБП-инжиниринг 221-74-30 Art-in 242-7040 • Soundteck 737-3371 • Essin Studio 644-2408 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812): LUXAR 272-95-33 • Салон AV 388-21-51 AVLux 784-14-44 • Экватор 572-28-75 • ВОЛГОГРАД (8442): Твой звук 9000-99 • ЕКАТЕРИНБУРГ (343): Саунд 350-9166 ВОРОНЕЖ (4732): Домашний Кинотеатр 597-077 • ИРКУТСК (3952): Колизей 332884 • КРАСНОЯРСК (3912): Коллекция 22-32-75 НИЖНИЙ НОВГОРОД (831): Галерея Домашних Кинотеатров 419-6611 • НОВОКУЗНЕЦК (3843): СинемАрт 74-76-01 НОВОРОССИЙСК (8617): Формула Звука 224-993 • ПЕРМЬ (342): Домашние Кинотеатры 210-34-95 ПСКОВ (8112): Смотри и слушай 72-30-27 • РОСТОВ-НА-ДОНУ (863): Студия Звука 232-3543 САМАРА (846): Милл 279-05-34 • ТОЛЬЯТТИ (8482): салон «Аудио Видео» в ТЦ Голландский Дом 20-18-19 ТУЛА (4872): Хороший Звук 30-44-77 • ТЮМЕНЬ (3452): Pioneer 452-457 • ЧЕЛЯБИНСК (351): К9 Аудио 282-16-03

«Органные аккорды воссоздаются со всей масштабностью, присущей этому инструменту» (DVD Expert 02/2007)

Wharfedale

RS-105 46000 руб.

Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции/управление ★★★★★

V

► Достоинства: хорошо сбалансированное, динамичное, звучание сателлитов

► Недостатки: по качеству звучания сабвуфер несколько уступает сателлитам

Конструкция. Сателлиты и центральный канал в комплекте RS-105 имеют одинаковую двухполосную конструкцию закрытого типа. Корпус выполнен из толстого пластика и неплохо усилен. Все излучатели немного утоплены в некотором подобии рупоров. Все излучатели подобраны для тонального соответствия между сателлитами. 25-мм твитер с тканым куполом оснащен мощным неодимовым магнитом. Два одинаковых 100-мм СЧ/НЧ-динамика используют диффузоры из традиционного для Wharfedale кевлара. Пылезащитные колпачки выполнены в виде пуль. Конструкция оптимизирована для получения широкой и равномерной направленности звуковых волн, что немаловажно для домашнего кинотеатра, и не последнюю роль в этом играют защитные решетки.

Очень привлекательно выглядит сабвуфер комплекта с лаковым серебристо-серым покрытием и черной панелькой с зеленой индикацией. Закрытое акустическое оформление, большой объем и вес, а также наличие дистанционного управления внушают уважение. 250-мм динамик с кевларовым диффузором расположен на задней стенке и делит место с мощным радиатором усилителя. Да, в этом аппарате используется не столь эффективный как цифровой, но весьма аккуратный 250-Вт усилитель класса A/B, созданный специально для этой модели. Все управление сабвуфером осуществляется с удобного ИК-пульта, а текущее состояние в полной мере отображается на передней панели.

Звук. К достоинствам данного комплекта следует отнести в первую очередь высокую естественность звукового изображения и отличный динамический ресурс. Опрятное, тонально уравновешенное, выразительное, объемное звучание быстро вызывает симпатию. Звук Wharfedale очень детальный во всем диапазоне, комфортный. Прослушивание коллектива Wharfedale располагает к отдыху, приятной релаксации во время киносеанса. Звуковые нравы сабвуфера и сателлитов различаются. Саб играет несколько менее подвижно; при значительном добавлении уровня в нижней полосе проступает окрашивание. НЧ-устройство не всегда определенно передает высоту тонов в басу (хотя для кино это менее актуально, чем для музыки). Привести к одному знаменателю сабвуфер и сателлиты можно, повозившись с настройками. Весьма эффектно — даже можно сказать, с размахом — сабвуфер передает НЧ-эффекты; хорошую службу сослужит немалый запас по мощности. Система Wharfedale достойна внимания потребителей благодаря дизайну в русле современной моды и эффектному звучанию.

Что значит понять Страдивари?

У музыки много граней. И всю гамму звуков инструмента может передать только зал консерватории. Большинство колонок скрывает детали, ради которых ценители музыки посещают живые концерты.
Знаете ли вы, как действительно звучит ваша любимая музыка?
Группа инженеров компании Dynaudio создала уникальную технологию динамиков, которой нет равных по сей день — не просто услышать чистые технические детали, а как будто услышать музыку в первый раз. Ни одна нота не ускользнет…

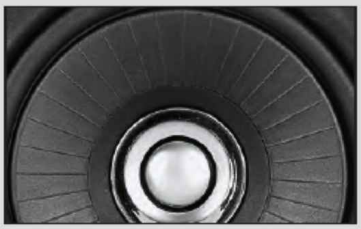
Relive music.*
*Оживи музыку.

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

Акустические системы Dynaudio класса high-end для дома, профессиональные, автомобильные и мультимедийные. Dynaudio производит следующие серии для домашних аудио систем: Audience, Focus, Contour, Confidence, Evidence, Sub и In-wall.

Официальный дистрибьютор: Alef, телефоны (495) 151-47-61, (495) 730-56-72.
Информацию о ближайшем дилере можно узнать по указанным телефонам или на сайтах www.alef-hifi.ru I www.dynaudio.ru

KEF



KHT3005
58000 руб.

Конструкторы KEF весьма достойно справились со своей задачей. Центральный канал может похвастаться ровной АЧХ на средних частотах. Небольшой «запас» предусмотрен на высоких частотах, а в басу центральная АС способна перевалить за границу 80 Гц при падении уровня до –10 дБ. Сателлиты имеют несколько более скромные показатели, однако их тональный баланс более ровен. И если на 30° он не сильно изменяется, то при 60° уровень средних и высоких частот падает почти на 10 дБ. Примечателен очень низкий уровень нелинейных искажений, подтверждающий отсутствие всяческих нежелательных резонансов. Независимость КНИ от уровня громкости говорит о качественной конструкции АС. Графики импеданса подтверждают склонность колонок приглушаться на 2 кГц. Степень проявления этого эффекта напрямую зависит от коэффициента демпфирования ресивера. Поэтому в данном случае экономить на качестве ресивера не стоит. Достойно выглядит и сабвуфер из нашего комплекта. Очень плавная АЧХ подкрепляется весьма и весьма низким КНИ вплоть до нижней граничной частоты (35 Гц).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Quadral

Signo DS-50
46000 руб.

Несмотря на свой совсем небольшой размер, сателлиты и центр имеют вполне «взрослые» характеристики. Если бы не довольно резкие выбросы на высоких частотах (у центра они слабо выражены), АЧХ сателлитов можно было бы назвать практически идеальными. Очень ровная «середина», превосходная сбалансированность, минимальная неравномерность и даже весьма достойная для сателлитов нижняя граничная частота. На частотах выше 100 Гц КНИ всех АС минимален. К тому же сателлиты обладают довольно широкой направленностью звукового излучения. Колебания импеданса плавные и держатся во вполне разумных пределах. Все эти особенности идут комплекту только на пользу. Поведение сабвуфера (несмотря на габариты) можно назвать весьма взрослым. Без труда угадывается ровная, хоть и немного наклоненная «полочка» на АЧХ. Нижняя граничная частота была зафиксирована на отметке 29 Гц. Радует и четкая работа фильтров, не влияющая на основной уровень громкости. Нет у нас претензий и к КНИ сабвуфера — все в пределах нормы.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

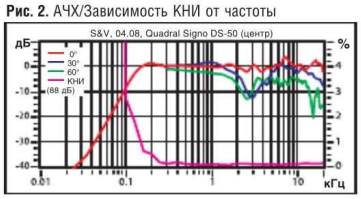
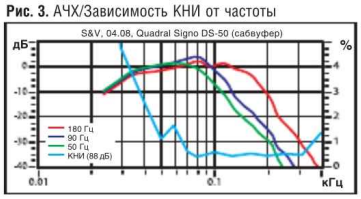


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Triangle

Galaxy 2
74300 руб.

Не очень ровное поведение АЧХ сателлитов, вероятно, связано с 2,5-полосной схемой подключения излучателей. Добившись ровной площадки на отрезке 200 Гц — 1 кГц, инженерам не удалось сделать то же самое на частоте 2 кГц, где имеется заметное провисание характеристики. Любопытно, что всего лишь расположив АС горизонтально, этот перепад можно заметно уменьшить. Это говорит о том, что экспериментируя с положением колонок, можно добиться оптимального результата. Верхние частоты немного приподняты — фирменный почерк Triangle. Впрочем, на 60° они все равно опускаются ниже 10 дБ. Низкие частоты, как и положено компактным сателлитам, обрываются в районе 110 Гц. К чести этой модели, уровень искажений вплоть до 100 Гц остается очень низким и слабо зависит от громкости. Сабвуфер имеет гладкую АЧХ, несколько смещенную в сторону средних частот. Так, например, заметно довольно раннее падение уровня на самых нижних частотах (саб начинает играть от 39 Гц). Регулировки частоты среза фильтра незначительны и также тяготеют к средним частотам.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Wharfedale

RS-105

46000 руб.

АЧХ сателлитов довольно неровна, хотя характер перепадов плавный и резкий спад заметен только на отметке 300 Гц. Направленность колонок прослеживается очень слабо, при отклонении от оси на 30 градусов разницы почти нет. У акустической системы центрального канала характеристика более гладкая, но и направленность выражена более ярко. Нижняя граничная частота и у сателлитов, и у центра зафиксирована на отметке 107 Гц. Средние значения КНИ находятся в пределах нормы, но вот на 250 Гц отмечается резкий выброс, зашкаливающий за 5% при низком уровне сигнала, при повышении уровня искажения уменьшаются в разы. Сабвуфер из этого набора можно только похвалить. Плавный спад АЧХ в басе позволяет достигнуть 23 Гц на отметке –10 дБ. Работа фильтра достаточно точно отражает выбранную частоту среза. Хороший запас чувствительности обнаруживается при выключенном фильтре. Радует то, что при этом сохраняется ровный и низкий КНИ. Характер изменения искажений имеет прямую зависимость от уровня сигнала.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

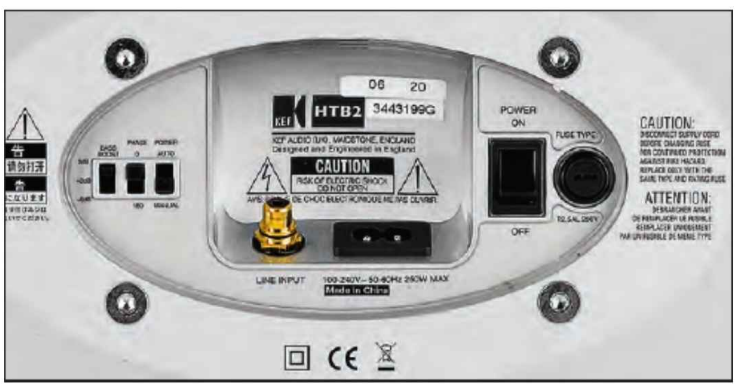
► Результаты

Несмотря на явно дизайнерскую направленность всех комплектов, ни один из участников не уронил лица своего производителя. Ниже оценки «хорошо» не играл никто, и это приятно. Ведь вполне можно было потратить много денег именно на шикарный и/или оригинальный облик и при этом пустить качество звучания «на самотек». В бюджетном сегменте такая тенденция довольно заметна, правда, прослеживается она в основном у малоизвестных компаний и никогда — у маститых брендов. Так как тест обзорный, то мы не стремились найти абсолютного победителя, но «симпатичный» комплектик все же определили, о чем ниже. Хотим констатировать, что громкое имя все еще что-то значит, и даже дизайнерские АС от именитой компании будут играть хорошо (хотя могут стоить при этом очень и очень дорого). Тем не менее акустические системы без дизайнерских изысков, но за те же деньги, с большой долей вероятности будут играть лучше.

► Конструкция

Несмотря на довольно высокую ценовую категорию продуктов, пять звезд за этот показатель не получил никто. Сказались дизайнерские изыски, которые наложили некоторые (а для кого-то и существенные) ограничения на конструкцию акустических систем. Ближе всех к «максимуму» подобрался Wharfedale, продемонстрировавший отличные показатели неравномерности сателлитов, высокую чувствительность, а также низкий КНИ сабвуфера и выдающуюся нижнюю граничную частоту. За ним следует KEF, которому помешала повышенная неравномерность АЧХ центрального канала и его же низкая чувствительность (зато у него минимальный КНИ). Quadral всем хорош, но у него подкачали параметры неравномерности АЧХ центра и чувствительность сателлитов. У Triangle параметр неравномерности АЧХ центрального канала наоборот — один из лучших, к тому же все колонки обладают высокой чувствительностью. КНИ сабвуфера завышен (хоть и не сильно) относительно других участников теста.

Подавляющее большинство акустических систем теста (читай — сателлитов) выполнено в закрытом корпусе, исключением являются сателлиты от KEF, изготовленные в корпусе с фазоинверторным оформлением. В сабвуферах еще большее разнообразие в акустическом оформлении: у Quadral и Triangle есть фазоинвертор, в то время как Wharfedale выполнен в закрытом корпусе, а «НЛО» от KEF вообще оснащено пассивным радиатором, что встречается далеко не часто.



▲ KEF KHT3005

▲ Wharfedale RS-105

ФИРМА	KEF	Quadral	Triangle	Wharfedale
МОДЕЛЬ	KHT3005	Signo DS-50	Galaxy 2	RS-105
► Конструкция				
Паспортные данные				
Фронт				
Чувствительность (2,83 В на 1 м), дБ	88	86	90	87
Мощность, Вт	10–100	50	75	20–120
Габариты, мм (ВхШхГ)	245x125x150	195x189x65	270x150x100	600x127x100
Частотный диапазон	70 Гц — 55 кГц	77 Гц — 22 кГц	100 Гц — 20 кГц	100 Гц — 24 кГц
Количество полос	2	2	2,5	2
Акустическое оформление	ФИ	закрытый корпус	закрытый корпус	закрытый корпус
Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ, СЧ/НЧ	19 (алюминий), 115 (—)	25 (ткань), 110 (—)	25 (—), 2x80 (—)	25 (ткань), 2 x100 (кевлар)
Частота раздела, кГц	2,2	2,6	2,5	2,8
Номинальное сопротивление, Ом	8	4–8	4	6
Кронштейн для монтажа	●	●	●	●
Центр				
Чувствительность (на 2,83 В на 1 м, дБ/Вт/м), дБ	90	87	90	87
Мощность, Вт	10–100	80	75	20–120
Габариты, мм (ВхШхГ)	130x300x185	189x450x65	270x150x100	127x600x100
Частотный диапазон	65 Гц — 55 кГц	75 Гц — 22 кГц	100 Гц — 20 кГц	100 Гц — 24 кГц
Количество полос	3	2	2	2
Акустическое оформление	закрытый корпус	закрытый корпус	закрытый корпус	закрытый корпус
Динамики, мм (материал диффузоров) ВЧ	19 (алюминий)	25 (ткань)	25 (—)	25 (ткань)
СЧ/НЧ	115 (—)/2x75 (—)	2x110 (—)	2x80 (—)	2x100 (кевлар)
Частота раздела, кГц	0,5/2,2	2,6	2,5	2,8
Номинальное сопротивление, Ом	8	4–8	4	6
Кронштейн для монтажа	●	●	●	●
Сабвуфер				
Габариты, мм (ВхШхГ)	390x440x195	409x242x318	370x320x340	370x600x250
Мощность усилителя, Вт	250	60	100	250
Частотный диапазон, Гц	30–250	30–150	35–160	28–170
Акустическое оформление	пассивный радиатор	ФИ	ФИ	закрытый корпус
Динамик, мм (материал диффузоров)	250 (—)	210 (—)	210 (бумага)	250 (кевлар)
Данные измерений				
Фронт				
Чувствительн. (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	86	85	89	88
Средний КНИ* (40–100 Гц, 94 дБ), %	3,44	22,87	8,71	17,82
Среднее/минимальное значение сопротивления, Ом	7,64/3,52	9,39/4,10	7,79/3,97	8,63/3,94
Магнитное экранирование	—	—	●	●
Центр				
Чувствительн. (100 Гц — 20 кГц), дБ, 1 Вт/1 м, 1 кГц	82	89	89	88
Средний КНИ (40–100 Гц, 94 дБ), %	4,13	13,36	8,71	17,82
Среднее/минимальное значение сопротивления, Ом	6,93/3,62	8,13/4,20	7,79/3,97	8,63/3,94
Магнитное экранирование	—	—	●	●
Сабвуфер				
Средний КНИ (40–160 Гц, 94 дБ), %	0,59	1,20	1,86	0,67
► Звук				
Фронт				
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	0,32	0,47	0,43	0,75
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,81	3,10	2,16	1,98
Нижняя граница (по уровню –10 дБ), Гц	95	95	111	107
Центр				
Средний КНИ (100 Гц — 20 кГц, 82 дБ), %	0,26	0,29	0,43	0,75
Неравномерность АЧХ (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	4,17	1,28	2,37	2,68
Сабвуфер				
Средний КНИ (40–160 Гц, 88 дБ), %	0,35	0,90	0,98	0,42
Нижняя граничная частота (по уровню –10 дБ), Гц	35	29	39	23
► Функции и управление				
Сабвуфер				
Высокоамплитудные входы/выходы	▲/▲	●/●	●/●	●/▲
Линейный вход/выход (L/R)	●/▲	●/▲	●/▲	●/●
Кроссоверный вход (Bypass)	▲	▲	▲	●
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	—	50–180	40–160	35–85
Управление фазой	0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Цена, руб.	58000	46000	743000	46000

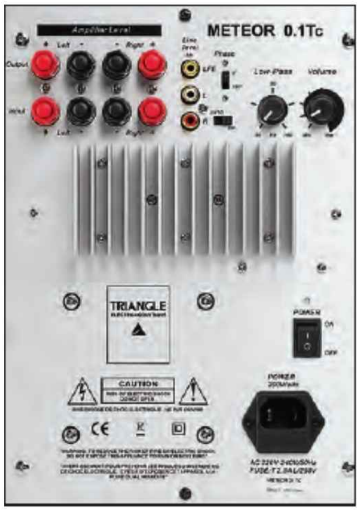
Несмотря на то, что у всех производителей в комплекте предусмотрены кронштейны или подставки, полностью готовыми к установке можно считать только комплекты Quadral и Triangle. У них есть все необходимое (включая провода), чтобы пользователь извлек комплект из коробки, подключил и тут же мог начать им пользоваться.

► Функции и управление

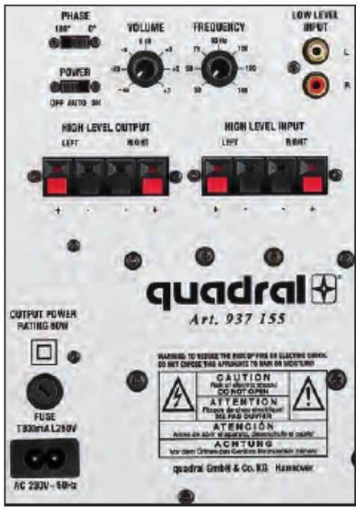
Оценки за функциональность выставлялись исключительно по способностям сабвуфера, входящего в каждый конкретный комплект. Оценивались возможности регулировки параметров, наличие пульта дистанционного управления, а также такие функции, как автоматическое включение/выключение. Самым функциональным оказался комплект от Wharfedale, в спину ему дышит Triangle, за которым идет Quadral, а замыкает четверку KEF. Пульт ДУ для сабвуфера предусмотрен ровно у половины участников — Triangle и Wharfedale.

► Звук

Звучание всех комплектов оказалось на достаточно высоком уровне, что, впрочем, понятно — ценник и бренд обязывают.



▲ Triangle Galaxy 2



▲ Quadral Signo DS-50

Однако в данном случае большую роль играли размеры самих АС, в некоторых случаях существенно повлиявших на результат. Именно такой случай — комплект от KEF, который очень комфортно звучит в небольшом помещении, но теряется в комнатах побольше. Зато сателлиты не занимают много места (опять же — будет актуально при ограничении пространства), а сабвуфер может продемонстрировать ощутимую басовую поддержку.

Более масштабно выступают акустические системы Quadral, которые без напряжения способны озвучить и небольшую, и средних размеров комнату. Качественно согласованное звучание сателлитов

www.giga-audio.ru
СДЕЛАНО В ИТАЛИИ
AD
ДИЗАЙН ЗВУКА
GigaAudio distribution
Эксклюзивный дистрибьютор на территории России, Беларуси, Украины.
Приглашаем к сотрудничеству дилеров:
196084, Россия, Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А. Тел. (812) 449-12-52.
125017, Москва, пл. Савёловского вокзала, 2. Тел. (495) 685-50-87
РЕКЛАМА

ФИРМА	KEF	Quadral	Triangle	Wharfedale
МОДЕЛЬ	KHT3005	Signo DS-50	Galaxy 2	RS-105
Звук	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Функции/управление	★★☆☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★
Цена, руб.	58000	46000	74300	46000

не оставит слушателя равнодушным — кино он смотрит или же наслаждается любимыми записями. Не менее удачно сочетаются сами сателлиты с сабвуфером, что позволяет говорить о слитной панораме во всей частотной области. Лишь иногда сабвуферу может недоставать напора в самых напряженных сценах, насыщенных низкочастотными эффектами. Зато в целом этот комплект оставил от себя исключительно приятное впечатление. Если учесть, что он еще и довольно бюджетный (относительно остальных, конечно), то награждение его Призом симпатий было неизбежным. Собственно, мы и не сопротивлялись — Signo DS-50 достоин этой награды.

Утонченный Triangle выглядит и играет очень интересно, экспрессивно. В нем предостаточно французского шарма и элегантности, которая, однако, стоит весьма немалых денег. Пожалуй, это единственный недостаток комплекта, но нельзя забывать и об одной особенности — не стоит ожидать от этих АС громкого звука, они для него не предназначены. Так что об озвучивании относительно большого помещения можно забыть — «малыши» просто выдохнутся. Зато в небольшой комнате они — короли.

RS-105 от Wharfedale уже не столь горячая новинка, как другие участники теста, но позиции свои сдавать он не собирается. Сателлиты отличились хорошо сбалансированным и динамичным звучанием, доставляющим слушателю искреннее удовольствие. Может быть АС не так выразительны, как их коллеги от других производителей, но звучание вызывает симпатию. Сабвуфер комплекта является самым басистым (играет от 23 Гц), но при этом несколько проигрывает сателлитам — кажется, что они играют в разных лигах. Впрочем, для кино это не столь важно, но вот любителям послушать хорошие CD этот фактор стоит учесть.

> Николай Баландин
> Сергей Градов
> Илья Кинжалов

▲ У сателлитов Wharfedale предусмотрена скрытая проводка кабелей через основание подставки

► Пульты дистанционного управления есть у сабвуферов Triangle и Wharfedale

ROLSEN
designed in Korea

ТЫ ХОЧЕШЬ БОЛЬШЕГО?

товар сертифицирован реклама

УЗНАЙТЕ ЦЕНУ

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Удивительно яркое и четкое изображение плазменных телевизоров Rolsen перенесет вас в мир ваших фантазий. На экранах этих плоскопанельных телевизоров оживают естественные краски мира, а четкость картинки превосходит все ваши ожидания. Черный глянцевый дизайн моделей завораживает и приковывает к себе не меньшее внимание, чем дизайн машины мечты на экране этих огромных стильных плазменных ТВ. Вглядитесь: в идеально плоском плазменном экране вы, непременно, увидите отражение вашей мечты.

HDMI proline+ DUAL FUNCTIONALITY STARPRO 3D CONTROL PRO

WWW.ROLSEN.RU

ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 8-800-200-56-01

INPUT
TV
AV
OPTION
SDCARD
EXIT
MULTI WINDOW
VIERA
Link
ASPECT
OK
RETURN
MENU
TEXT
F.P.
INDEX
HOLD
VOL
GUIDE
RETURN
SLEEP
AV1
AV2
AV3
AV4
HDMI1
HDMI2
HDMI3
LIST
VCR
MENU
TEXT
EXIT
V/I
RATIO
PICTURE
SLEEP
BACK
SOUND
SIMPLINK
GUIDE
INFO
TV
TV/RADIO
SUBTITLE
DVD
VCR
D/A
POWER
INPUT

Высокая резолюция

Рынок широкоформатных телевизоров разогрет до предела. Магазины предлагают ассортимент на любой вкус и кошелек. При этом в самом разгаре переход к эре Full HD. По данным аналитических агентств, рост популярности телевизоров с полным HD-разрешением (1080p) привел за последний год к более чем 10-кратному увеличению продаж таких аппаратов. Конечно, пока рынок источников сигнала высокой четкости у нас в стране находится в зачаточном состоянии. Но, как говорится, «лиха беда начало». А поэтому пора бы уже сейчас задуматься о том, какой же телевизор выбрать.

Мы не будем сегодня рассуждать о достоинствах и недостатках плазменной и ЖК-технологии. Подобные разговоры успели набить оскомину. Мы поступим прагматично. Если вы решили купить телевизор с большим экраном, то, скорее всего, выбор падет на 50-дюймовую диагональ. В этом секторе на сегодня полноправным хозяином пока еще является «плазма». А с появлением Full HD-моделей позиции PDP только укрепились. На сегодняшний день всего пять фирм-производителей выпускают серийные модели 50-дюймовых Full HD плазменных телевизоров. Это японские Hitachi, Panasonic, Pioneer и Южно-Корейские LG и Samsung. И все пять активно продаются у нас. Естественно, что вопрос выбора при этом становится определяющим. Одновременно на витрине всю «великолепную пятерку» вам найти, скорее всего, будет непросто, а потому не удастся и сравнить их. Поэтому мы и приложили максимум усилий, чтобы собрать всех пятерых в наш тест. Как выяснилось при непосредственном тестировании, все модели прекрасно подготовлены к отображению Full HD-контента. Производители оснастили их самыми последними разработками как в технологии изготовления самих плазменных моделей, так электронными системами обработки изображения. Скажем сразу, борьба была жесткой. Каковы результаты? Читайте…

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:

Hitachi	LG	Panasonic
P50X01A	50PF95	TH-R50PY700

Pioneer	Samsung
PDP-LX508D	PS-50P96 FD

85900–180 000 руб.

Hitachi

P50X01A 99900 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

V

Достоинства: три цифровых терминала HDMI

Недостатки: шумы и артефакты цифровой обработки изображения

Конструкция. P50X01 — флагманская модель и, соответственно, укомплектована «под завязку». Панель выполнена с применением технологии ALIS (Alternate Lighting of Surfaces). За счет поочередного включения четных и нечетных линий электродов разработчикам удалось уменьшить потребление и увеличить срок службы панели до 60000 часов. Для обработки видеосигнала используется новый более мощный видеопроцессор «Picture Master Full HD2». Технология Frame Rate Conversion позволяет отображать на экране 60 кадров в секунду и обеспечивает более плавное отображение движущихся объектов за счет демонстрации промежуточных кадров искусственно создаваемых из двух соседних изображений.

Управление. Кнопки управления телевизором спрятаны под декоративной панелью под экраном рядом с дополнительными входами. Основной комплект разъемов находится в неглубокой нише на задней стенке, поэтому повесить телевизор вплотную к стене вряд ли удастся. Настольная подставка телевизора моторизованная, что позволяет непосредственно с пульта ДУ развернуть экран на угол около 15 градусов в каждую сторону.

Функции. Количество настроек и распределение их по группам ориентированы на широкий круг потребителей. Разобраться с ними сможет даже неопытный пользователь. Помимо небольшого числа профилей изображения и звука, выбора из трех градаций цветовой температуры, предусмотрен режим очистки панели от «фантомного» изображения. Тюнер один, что позволяет выводить второе изображение (режим PAP) сигнал только с внешних источников.

Изображение отличает уверенная проработка по всему яркостному диапазону. Наиболее корректной цветопередачи удается добиться при выставлении «теплой» палитры, однако, несмотря на это, на темных сценах оттенки цветов выглядят прохладными. В целом изображение спокойное, мелкие детали хорошо различимы. В то же время картинке несколько не хватает контраста. Иногда заметны шумы и цифровые артефакты, связанные с некорректной работой деинтерлейсинга. При передаче быстрых движений возникает стробирование, ощущение дискретности перемещений объектов.

Звук. Звуковые возможности у телевизора базовые: два 16-ваттных динамика с четырьмя предустановками и возможностью усиления басов. Этого вполне достаточно для просмотра аналогового ТВ, а домашний кинотеатр в любом случае подразумевает использование отдельной многоканальной акустической системы.

Технический комментарий в итогах теста

LG Electronics

50PF95 — 85900 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства: богатый набор цифровых технологий улучшения изображения, универсальный ПДУ

Недостатки: невысокая яркость изображения, отсутствует PIP

Конструкция этой модели содержит все последние разработки фирмы в области обработки изображения. Технология Full HD Processing на основе процессора XD Engine позволяет конвертировать любое изображение в «родное» Full HD-разрешение. Она же оптимизирует картинку по разным параметрам, при этом пользователь имеет возможность вмешаться в процесс обработки изображения. Гибкий алгоритм предусматривает раздельное управление режимами «XD Контраст», «XD Цвет» или «XD NR» (шумоподавление). 10-битный процессор отвечает за плавность переходов от света в тень.

Управление. Универсальный программируемый пульт способен управлять DVD и VCR компании LG. При этом поддерживается функция SimpLink. Кнопки перехода на дополнительное оборудование подсвечиваются и всегда видно, чем в данный момент командуешь. Меню на хорошем русском, отлично структурировано. При необходимости все нужные настройки можно провести с панели управления, расположенной на нижней кромке корпуса.

Функции. Комплектацию телевизора не назовешь насыщенной. Один тюнер, привычный для крупноформатных моделей режим «картинка-в-картинке» (PIP) отсутствует. Цветовая температура выбирается из трех вариантов или настраивается вручную по трем основным цветам. Предусмотрены также три предустановки изображения, к которым можно добавить две собственных. Таймер можно запрограммировать на ежедневное или разовое включение и указать, какой канал при этом показывать.

Изображение. При подаче через HDMI видеосигнала с «родным» разрешением 1080p картинка отличная. Четкость впечатляет, к передаче движений никаких претензий. При выборе теплого пресета цветовой температуры цветопередача наиболее естественна. Повышенный уровень шума в изображении удалось минимизировать, увеличив степень подавления MPEG шумов, перейдя из «Авто» в режим ручной настройки XD Engine. При подаче видеоконтента с DVD работа встроенного видеоскейлера вызвала нарекания. Артефакты предобработки изображения проявляются как в крупной пикселизации деталей, так и в резких градациях цветов, особенно заметных на фрагментах со слабыми градиентами яркости.

Звук. Мощности акустической системы с запасом хватает для помещения средних размеров. С помощью семиполосного эквалайзера можно подстроить тонкие нюансы звуковой палитры. Применение современных систем цифровой обработки звука позволяет достичь хорошей объемности звука.

Panasonic

TH-R50PY700 — 129 900 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★☆

Достоинства: высокий контраст изображения, кардридер для формата SD (SDHC)

Недостатки: нет раздельной регулировки цветов по RGB, один тюнер

Конструкция. Телевизор выполнен на базе плазменной Full HD-панели 10 поколения и насыщен самыми современными системами цифровой обработки изображения. За счет применения 16-битной обработки сигнала технология Real Black Drive улучшает градацию оттенков и помогает достичь высокой контрастности изображения. Sub-Pixel Controller устраняет зубчатость контуров и смазанность диагональных линий, обеспечивая более ровные края изображения. Схема Motion Picture Noise Reduction борется с шумами даже при воспроизведении сцен с быстро движущимися объектами. Для управления цветом использована функция Advanced 3D Colour Management.

Управление. Как и все модели фирмы последнего поколения, телевизор поддерживает функцию VIERA Link, позволяя управлять подключенными по HDMI AV-компонентами с одного пульта. Меню простое, содержит всего три опции: настройки изображения, звука и установки. Пульт ДУ массивный с крупными кнопками, маркировка клавиш контрастная. Для просмотра фото и видео непосредственно с SD(SDHC)-карты предусмотрен кардридер, расположенный на передней панели и прикрытый аккуратной крышечкой.

Функции. В функциональном плане модель укомплектована только самым необходимым. Помимо основных настроек изображения, трех градаций цветовой температуры есть 8 режимов адаптации размера картинки, 3 режима шумоподавления. При регулировке звукового сопровождения можно только изменить уровень высоких или низких частот.

Изображение. После незначительной подстройки яркости и контраста других регулировок практически не потребовалось. Все оттенки на тестовых таблицах и видеофрагментах, включая трудновоспроизводимые чистый красный и зеленый, максимально близки к натуральным. Телевизор успешно справляется с оттенками телесного цвета. Хорошо воспроизводятся пейзажи, чему способствует высокая четкость изображения и насыщенность цветов. Необходимый диапазон яркости обеспечивает картинке глубину и объем. Претензий к четкости нет, мелкие детали отчетливо различимы в широком яркостном диапазоне. Шумы в изображении минимальны даже на самых сложных фрагментах, например, ночном небе. Движения передаются плавно, а наклонные линии воспроизводятся без зубцов.

Звук. Система окружающего звука отличается точной локализацией объектов и стереопанорамой. Звучание объемное и басовитое. Акустика позволяет зрителю услышать все, вплоть до мельчайшего шороха.

Технический комментарий в итогах теста

www.marantzrussia.ru

marantz®

Жемчужина прячется внутри.

because music matters*

* потому что музыка имеет значение

Более 50-ти лет мы делаем качественный звук.

SA-11 – референсный CD/SACD-плеер • модули HDAM • переключаемый цифровой фильтр • трансформатор Super Ring • омедненное шасси • переключаемый DC-фильтр • отключаемый формирователь шума • балансный выход • позолоченные разъёмы.

ST-15 – референсный стерео радиотюнер DAB, FM • гиросенсорная настройка • отборные компоненты • RDS • память 200 станций.

PM-11 – референсный интегрированный стерео усилитель • 2 X 100 Вт (RMS, 8 Ом), 2 X 200 Вт (RMS, 4 Ом) • токовая обратная связь • массивный трансформатор Super Ring • дроссель в цепи питания • трёхкаскадная схема усиления • омедненное шасси • фонокорректор MM/MC с HDAM.

товар сертифицирован

на правах рекламы

эксклюзивный дистрибьютор

elite av

Info@eliteav.ru

Оптовые продажи:

тел. 225-4030. www.eliteav.ru

Розничная продажа - Москва: «Marantz-B&W» 737-37-78, «Берген» 543-2930; «Солярис» 951-99-44; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; Салон АВ «Grall» 722-99-49; Зенит «Hi-Fi» 268-03-96; ТЦ «Москва» 359-22-98; «Magic Sound» 504-12-49.

Розничная продажа - Регионы: Архангельск: «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Владивосток:** «A11» 205-020; **В. Новгород:** «Музитон» 776-293; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «AVPA» 374-47-93; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «ClassA» 511-15-11; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; «Академия Домашнего Кинотеатра» 585-912; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143; **Липецк:** «Гармония Звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. Бетховен «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zаратустра SW» 310-270; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Магия Звука» 745-368; «Хоккайдо» 390-860; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 667-332; «Домашние кинотеатры» 202-07-21; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Оренбург:** «DVD Магия» 339-241; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; «Телемагия» 237-95-06; **Пертопавловск-Камчатский:** «Стильное Кино» 276-883; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Ростов-на-Дону:** «Патефон» 266-17-71; «Салон Hi-Fi» 619-012; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834; **Самара:** «Домашние кинотеатры» 764-040 **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Люксар» 272-95-33; «Диез++» 712-20-97; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сургут:** «Техноцентр» 245-005; **Сызрань:** «Перекрёсток Hi-Fi» 903-389; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Томск:** АТК «Аврора» 515-819; **Тула:** «Хороший Звук» 367-937; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; **Череповец:** «АДК» 506-160; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

Pioneer

PDP-LX508D KURO — 180 000 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★
Качество/цена ★★★★★

Достоинства: рекордная контрастность, цифровой ТВ-тюнер, богатый набор технологий улучшения изображения

Недостатки: отчетливо заметны огрехи видеоисточников

Конструкция. Осенью прошлого года ассоциацией EISA этот телевизор был признан лучшим Full HD-аппаратом среди 50" плазменных моделей. Панель в нем отличаются наличием дополнительного электрода на дне каждого субпикселя. За счет этого удалось существенно улучшить быстродействие, но, главное, обеспечить небывалый прирост контраста. Телевизор поддерживает стандарт 1080p24, воспроизводя оригинальное видео с HD DVD и Blu-ray-дисков. Благодаря встроенному ТВ-тюнеру стандарта DVB-T модель имеет доступ к цифровому наземному телевидению, при этом для просмотра платных каналов на задней панели расположен слот для CI-карточки.

Управление. Коммутационная панель традиционно расположена в нише на задней стенке, аналоговые разъемы ориентированы перпендикулярно плоскости экрана, а цифровые HDMI вместе с управляющими интерфейсами и компьютерным D-Sub находятся на верхней стенке ниши и ориентированы вниз. Каждому входу для внешних источников сигнала на пульте ДУ предусмотрена отдельная кнопка. Меню построено по традиционной схеме, разбивка настроек по разделам и навигация весьма логичны, а поэтому запутаться в меню просто невозможно.

Функции. В арсенал телевизора включен большой и разнообразный набор функций. Для удобства работы в опции изображения в отдельную группу выделены профессиональные настройки. Пользователь имеет возможность ручной коррекции шести основных цветов, есть пять ступеней настройки цветовой температуры, три варианта цветовой гаммы. Раздел «регулировка питания» включает экономичные режимы работы панели.

Изображение. Качество видеокартинки за счет потрясающей четкости, контрастности и насыщенности цветов можно без преувеличения назвать эталонным. Отметим, что и при проведении измерений, исключив все возможные источники засветки, значение контраста «зашкалило» за отметку 15000:1. Все эксперты отметили отличную детальность и отточенность малейших нюансов в изображении. Телевизор убедительно справляется с отработкой динамичного изображения: даже самые быстрые движения светлых объектов на черном фоне не оставляют за собой шлейфа.

Звук. В комплектацию телевизора встроенная акустическая система не входит, но опционально доступны два вида колонок: с закреплением по бокам или снизу экрана. Плюс к этому есть возможность подключения к телевизору активного сабвуфера. Настройки звука содержат три системы обработки: Focus, SRS и TruBass.

KEF®

IQ

Единственные интеллектуальные акустические системы в мире.

Широкий модельный ряд для стереосистем и многоканальных домашних кинотеатров. Новая версия запатентованного KEF модуля Uni-Q – естественное звучание современных форматов SACD и DVD-Audio. Глубокие басы. В основе конструкции и формы корпуса – принципы эталонной серии Reference. Терминалы подключения, допускающие bi-wiring и bi-amping. Современный взгляд на классический дизайн. Варианты цветовых решений: "черный ясень", "клен", "темная яблоня" и "орех". Премия EISA и "Продукт года" от самого строгого судьи – журнала "What Hi-Fi?".

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
STEREO SPEAKERS
KEF iQ5

EISA AWARDS

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495) 642-08-08| Москва: "AV-Соло" (495) 730-29-56, Салон "Кинопанорама" (495) 730-58-56, "BIGtv.ru" (495) 542-27-95, "AVCafe" (495) 517-30-11, "PULT.ru" (495) 755-55-60, "SoundProLab" (495) 783-85-53, "Технопарк" (495) 780-35-10, "АУДИО-1" (8-499) 198-73-35, "Зенит Hi-Fi" (495) 268-03-96, "InSound" (495) 504-97-17, "Fostergroup" (495) 101-47-47| **Архангельск** "Студия 7.1" (8182)46-24-48| **Воронеж** Салон-магазин "Система Комфорта" (4732) 39-58-68| **Екатеринбург:** "Фаворит" (3433) 74-10-08, "Элитная Электроника" (3433) 76-38-78| **Ижевск** "Светский" (3412) 50-50-50| **Казань** "Светский" (8432) 92-55-58| **Калуга** Музыкальный салон "Filармония" (4842) 55-12-55| **Кемерово** "Страна Грез" (3842)56-86-08| **Киров** "Зега" (8332) 37-07-09| **Красноярск** "Мир Техники" (3912) 65-21-26| **Липецк** Сеть магазинов "Энергия" (4742) 35-37-51| **Магнитогорск** "Энигма" (3519) 45-09-37| **Мурманск** "5 Океанов" (8152) 47-74-77| **Набережные Челны** "Элекам" (8552) 59-89-82| **Новокузнецк** "Милан" (3843) 46-49-57| **Новосибирск** "Мьюзик Ленд Хоум" (3832) 21-49-22| **Омск:** "Пилот Hi-Fi" (3812) 41-85-54, "Плазма" (3812) 53-35-91| **Оренбург** "АДК" (3532) 77-40-72| **Пермь** "Андромеда" (3422) 16-60-80| **Ростов-на-Дону** "Гармония" (863) 230-23-21| **Рязань** "Альбион" (4912) 27-45-59| **С.-Петербург:** "Салон AV Люкс" (812) 783-47-94, "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Hi-Fi на Суворовском" (812) 710-31-42, "Салон AV" (812) 388-21-51| **Самара** "Альтернатива" (846) 332-65-15| **Саратов** "Архипелаг" (8452) 52-37-52| **Тула** "Плазма" (4872) 21-17-07| **Тюмень** "Соло-Техника" (3452) 45-14-80| **Челябинск** "К-9 Hi-Fi" (351) 282-12-90| **Ярославль** "Домашний кинотеатр" (4852) 73-37-79.

TRIA®
www.tria.ru

Samsung

PS-50P96 FD 99900 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆

PS-50P96 FD

Достоинства: высокая четкость, три цифровых HDMI-входа

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов по RGB

Конструкция. Телевизор принадлежит к эксклюзивной серии Full HD-аппаратов, выпускаемой фирмой под единым логотипом K.i.N.O. Плазменная панель изготовлена по технологии Ultra FilterBright и позволяет ощутимо увеличить уровень контрастности изображения. Разрядность обработки цвета в системе цифровой обработки изображения увеличена до 18 бит. Применена новая технология обработки движущихся объектов Silhouette Editor. Срок службы панели увеличен до 60000 часов. Использование устройства Smart Energy Saver позволяет сэкономить почти на 40% больше электроэнергии.

Управление. Коммутационные возможности телевизора весьма широки. В наличии имеются входы на любой вкус, включая два универсальных разъема SCART и компонентный YPbPr. На левой кромке корпуса помимо стандартных аналоговых AV-разъемов, расположен HDMI. Сенсорные кнопки управления, расположенные справа от экрана, легко доступны независимо от размещения телевизора. Интерфейс HDMI-CEC и система Anynet+ позволяет одним пультом от телевизора управлять всей совместимой аудио/видеоаппаратурой.

Функции. Функциональный набор модели весьма обширен. При настройках можно выбрать один из четырех профилей изображения и изменить цветовую температуру (5 градаций). Есть три варианта защиты экрана от выгорания люминофора, часы, набор таймеров, стоп-кадр, эквалайзер и звуковой процессор SRS TruSurround XT.

Изображение. Заводские предустановки параметров изображения близки к оптимальным, поэтому процесс настройки не вызвал каких-либо проблем. Потребовалось только незначительно изменить яркость и контраст. При экспертном просмотре был выставлен режим «Кино», что обеспечило наиболее точную передачу цветовых оттенков. За счет корректной характеристики даже на темных сценах отчетливо различимы тонкие градации, что обеспечивает изображению детальность и глубину. Иногда при пересчете в собственное разрешение заметны цифровые артефакты. Однако какие-либо вопросы о качестве изображения отпадают сами собой, как только на телевизор подается HD-контент.

Звук. Акустическая система SRS TruSurround XT обеспечивает необходимый объем и локализацию звуковой картины. Звук у телевизора приятный, мягко передается средний диапазон и чистые ненавязчивые верхние частоты. Басов немного, но необходимый фундамент имеется, а мощности встроенного усилителя достаточно для озвучивания помещения среднего размера.

Технический комментарий в итогах теста

СОБЫТИЕ, КОТОРОЕ НЕЛЬЗЯ ПРОПУСТИТЬ!

H·D·i show2008
Hi-Fi, DiGiTAL, INSTALL

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

10-13 апреля
Крокус Экспо

- HD плееры
- Плазменные и ЖК панели, видеопроекторы
- Hi-Fi аппаратура, домашний кинотеатр
- Мультимедиа системы развлечений
- Игровые приставки
- Портативная электроника
- Автомобильное аудио-видео, навигация
- Оборудование для приема цифрового ТВ
- Системы Умного Дома
- Мебель и крепления
- Контент

Организатор: M!D expo
Главные медиа-партнеры: Stereo, What Hi-Fi?, АудиоМагазин
При поддержке: РАТЭК

www.hdishow.ru

на правах рекламы

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

Действителен на посещение выставок HDI SHOW и ФОТОФОРУМ

ДЕНЬ HD ТЕХНОЛОГИЙ

10 апреля, павильон 2, зал А

Мероприятие «ДЕНЬ HD ТЕХНОЛОГИЙ» ставит своей целью проинформировать участников аудио-видео рынка о преимуществах и возможностях новых форматов, тенденциях и перспективах развития HD-рынка, рассказать о новых продуктах, решениях и услугах в области High Definition.

В программе:

- Реалии и перспективы продвижения новых форматов, анализ рынка
- Обзор новинок рынка: новые модели HD плееров, панели и видеопроекторы Full HD
- HD контент

Посещение БЕСПЛАТНОЕ, по предварительной регистрации. **Регистрация до 20 марта.**
Программа мероприятия на сайте: **www.hdishow.ru**

Одновременно с выставкой HDI SHOW-2008

ФОТОФОРУМ 2008

восьмая международная выставка любительского и профессионального фото и видео

Крокус Экспо, павильон 2, залы 7 и 8
www.photoforum-expo.ru

ТЕМАТИКА ВЫСТАВКИ ФОТОФОРУМ-2008:
Любительское фото и видео • Профессиональное фото • Программное обеспечение и оборудование для обработки изображений • Цифровая печать • Широкоформатная печать • Фотопаблишинг

В рамках выставки ФОТОФОРУМ в «КРОКУС ЭКСПО» **с 10 по 13 апреля** пройдет **ФОТОСАЛОН "ЗВЁЗДЫ МИРОВОЙ ФОТОГРАФИИ.**
www.photostars.ru

ВРЕМЯ РАБОТЫ ВЫСТАВОК

10 апреля	12.00-18.00
11, 12 апреля	10.00-18.00
13 апреля	10.00-16.00

ПРОЕЗД:

КРОКУС ЭКСПО
Москва, 66 км. МКАД
(пересечение с Волоколамским шоссе)

Бесплатные автобусы
от метро Тушинская, Строгино

Метро Тушинская
автобусы 631, 640, маршрутное такси 450, 631

Метро Щукинская
автобусы 640,687

Метро Строгино
автобусы 631, 652

Метро Молодёжная
маршрутное такси 10, 10А

На территории комплекса бесплатная парковка на 20 000 машиномест.

ОРГАНИЗАТОР M!D expo

Тел.: (495) 737 7479 (многоканальный)
Факс: (495) 737 7496
www.midexpo.ru

Stereo&Video

Hitachi

P50X01A
99900 руб.

Яркость модели от Hitachi составила 220 кд/м^2. Относительно низкий уровень черного 0,15 кд/м^2 обеспечивает достаточную контрастность 1470:1. Яркостная четкость по цифровому HDMI входу составила 510 ТВЛ, а цветовая — 160 ТВЛ. Цветовой охват значительно сужен в зеленой области, при этом точка белого имеет существенный сдвиг в синеву. Стабильность цветовых компонент хороша за исключением самых темных фрагментов. Цветовая температура также стабильна, и при самой низкой яркости она повышается всего до 8800 К. Кривая яркостной характеристики существенно отличается от стандарта.

Рис. 1. Баланс цветов

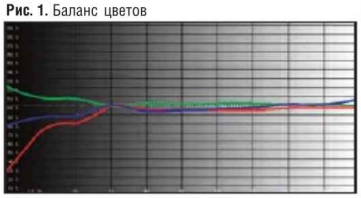


Рис. 2. Яркостной отклик

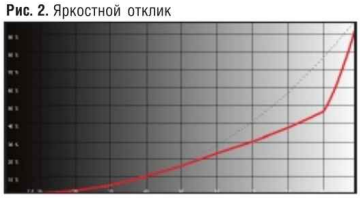
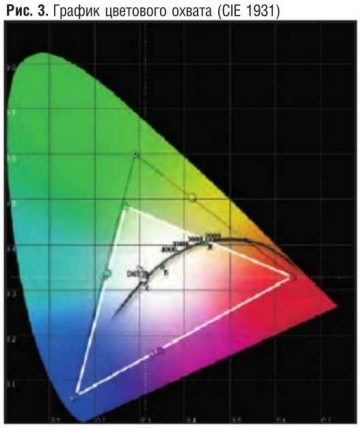


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



LG

50PF95
85900 руб.

При «теплом» пресете цветовая температура близка к референсному значению — 6400 К. При оптимальных настройках яркость невысока — 110 кд/м^2, а из-за весьма низкого уровня яркости черного 0,1 кд/м^2 контрастность составила 1100:1. Цветовой охват широкий, но в зеленой области он сжат относительно стандарта. Точка белого имеет сдвиг в зеленую область. Яркостная характеристика отклоняется от референсной кривой и имеет насыщение на самых светлых оттенках. Стабильность цветовых компонент при большой яркости практически идеальная, однако при пониженной освещенности наблюдается разбаланс.

Рис. 1. Баланс цветов

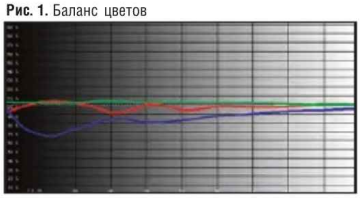
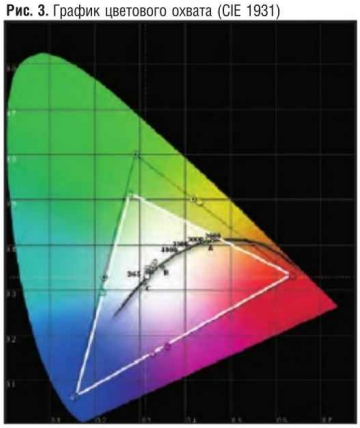


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Panasonic

TH-R50PY700
129 900 руб.

Несмотря на невысокую яркость 160 кд/м^2, за счет очень низкого уровня черного 0,065 кд/м^2 контрастность высока 2460:1. При выборе «теплого» пресета удалось выставить цветовую температуру, максимально приближенную к референсной — 6470 К. Оптимальных настроек изображения удалось добиться при выставлении профиля «Кинотеатр». Яркостной диапазон широкий, без провалов как на светлых, так и на темных участках изображения, хотя и с незначительным насыщением. Цветовая температура при вариации яркости стабильна, что является следствием хорошей стабильности и баланса цветовых компонент.

Рис. 1. Баланс цветов

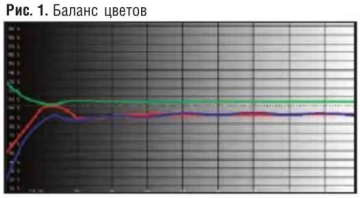
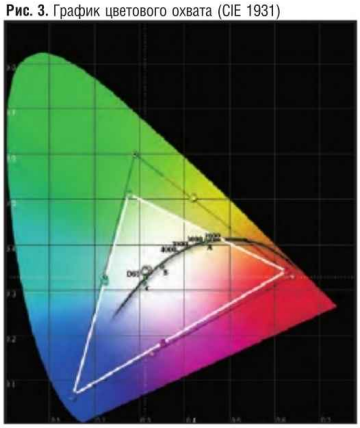


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Pioneer

PDP-LX508D KURO

180 000 руб.

При выставлении «теплого» пресета цветовой температуры ее измеренное значение весьма близко с стандарту — 6650 К. Цветовой охват незначительно сжат в зеленой области. Практически во всем диапазоне яркости за исключением первых 10% цветовые компоненты стабильны, что приводит к равномерности отображения оттенков серого. Яркостная характеристика несколько отличается от стандартной кривой и насыщается на самых светлых участках. Яркость изображения 150 кд/м^2, при этом за счет предельно малого уровня яркости черного всего в 0,01 кд/м^2 контрастность побила все рекорды — 15000:1!

Рис. 1. Баланс цветов

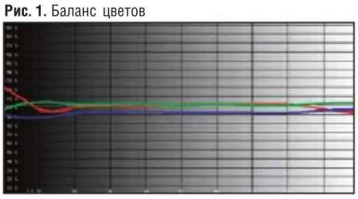


Рис. 2. Яркостной отклик

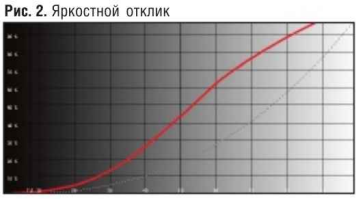
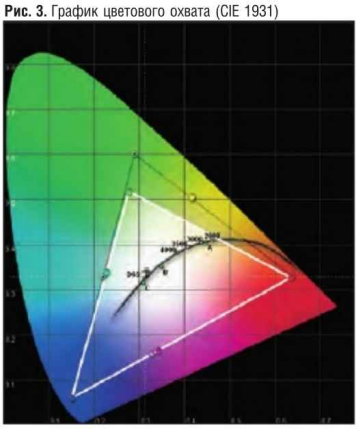


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Samsung

PS-50P96 FD

99900 руб.

При оптимальных настройках шкалы серого яркость и контрастность изображения составили соответственно 150 кд/м^2 и 1500:1. Столь высокий контраст обязан низкому уровню черного — 0,1 кд/м^2. Яркостной отклик незначительно отличается от референсной кривой. При самом теплом пресете цветовая температура близка к референсному значению — 6700 К. Цветовой охват сужен в зеленой области. Стабильность цветовых компонент хороша за исключением самых темных фрагментов. Цветовая температура постоянна, однако при самой низкой яркости значительно повышается до 8600 К, уводя изображение в синеву.

Рис. 1. Баланс цветов

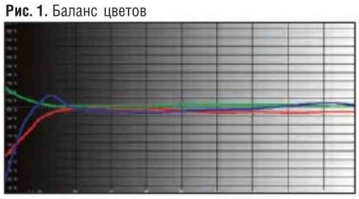
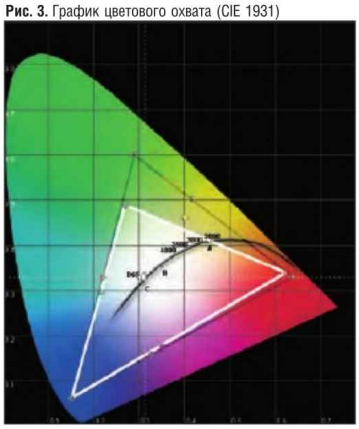


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



На правах рекламы. Товар сертифицирован.

TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE

новая серия
EspritEx

Осталось только название...
В этой серии реализован целый ряд новых технических решений.

1. Инновационные идеи в конструкции твитера
2. Абсолютно новая конструкция динамиков.
3.Оригинальная система согласования низкочастотной нагрузки.

Информация о продажах в регионах по тел: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49
www.qvinta-audio.ru

Розничные продажи в Москве: A.V.Comfort (495) 389-6455, АудиоСтатус (495) 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, SoundProLab (495) 915-0515, 204-4396, Аудиогалерея (495) 917-4385

ФИРМА	Hitachi	LG	Panasonic	Pioneer	Samsung
МОДЕЛЬ	P50X01A	50PF95	TH-R50PY700	PDP-LX508D	PS-50P96 FD
► Изображение					
PAL/SECAM/NTSC	●/●/●	●/●/●	●/●/видео	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	хорошо/хорошо	отлично/хорошо	отлично/отлично	отлично/отлично	хорошо/отлично
Шумность, видео/эфир	хорошо/хорошо	хорошо/хорошо	отлично/отлично	отлично/отлично	отлично/хорошо
Четкость, ТВЛ					
субъективно/яркостная/цветовая	хорошая/510/160	хорошая/510/170	отличная/510/190	отличная/510/180	отличная/510/180
Яркость, кд/м² (заявленная/измеренная)	1100/220	1000/110	1200/160	1200/150	1000/150
Яркость черного, кд/м²	0,15	0,1	0,065	0,01	0,1
Контрастность (заявленная/измеренная)	10000:1/1470:1	3000:1/1100:1	50000:1/2460:1	20000:1/15000:1	15000:1/1500:1
► Звук					
Особенности звука	ровный	объемный	выразительный	—	чистый
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x16	2x10	(13+ 2.5)x2	2x17	2x15
► Конструкция					
Тип экрана/диагональ (дюймы)/формат	PDP/50/16:9	PDP/50/16:9	PDP/50/16:9	PDP/50/16:9	PDP/50/16:9
Физическое разрешение	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080
Углы обзора, градус					
вертикальный/горизонтальный	178/178	176/176	—	178/178	175/175
Размеры пикселя (мм)	0,58x0,58	—	—	—	—
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	—	—	—	—	—
2 тюнера	▲	▲	▲	●	▲
Подавление шума на изображении	●	●	●	●	●
Усилитель слабого сигнала	▲	▲	▲	▲	●
Обработка изображения	Picture Master Full HD2	XD Engine	3D Colour Management	Signal Processing Drive 2HD	DNIe
Регулировка цветовой температуры/градации	●/3	●/3	●/3	●/5	●/5
Регулировка цвета по каналам RGB	▲	●	▲	●	▲
Обработка звука	SRS WOW, BBE	Surround MAX	SRS TruSurround XT	SRS (Surround), SRS Focus TruBass	SRS TruSurround XT
S-Video/RGB/YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/●/●/▲/3	●/●/●/●/▲/2	●/●/●/●/▲/3	●/●/●/●/▲/3	●/●/●/●/▲/3
Шина управления	▲	SimpLink	Q-Link, VIERA Link	●	Anynet+
Аудиовыход (RCA-стерео)	●	●	●	●	●
Разъем для наушников	●	▲	●	●	●
Количество динамиков	2	2	4	▲	2
Напряжение сети, В	110–240	100-240	220–240	220–240	220–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	589	—	632	420	—
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)	1250x890x423	1613x970x98	1266x802x138	1232x722x120 (без подставки)	1289x804x320
Масса, кг	51,5	64,6	48	38,3	48,5
► Функции					
Стоп-кадр	▲	▲	▲	▲	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	8	4	9	5	5
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲	▲/▲	●/▲	●/▲	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●
Название, знаков	●/5	●/5	●/5	●/5	●/5
Установки изображения	3	5	4	6	3
Установки звука	4	7	2	▲	5
Регулировка тембра звука/полос	●/2	●/7	●/2	●/2	●/5
Регулировка громкости наушников	▲	▲	●	▲	▲
Телетекст	●	●	●	●	●
Часы	▲	●	▲	▲	●
On/Off-таймер	▲/▲	●/●	▲	▲	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	120/30	240/10–30	90/15	120/30	180/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●	●	●	●	●
«Замок от детей»	▲	●	●	●	●
Blue (Black) Screen	▲	●	●	▲	●
► Управление					
Русский язык меню/телетекста	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
Меню, тип	маркерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲	●/▲	●/▲	▲/●	●/▲
Сканирование каналов	▲	▲	▲	▲	▲
Сортировка программ	●	●	●	●	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	●/●/●/▲/▲	●/●/▲/▲/▲	●/●/▲/▲/▲	●/●/●/●/▲	▲/▲/▲/▲/▲
Demo-режим	▲	●	▲	▲	●
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
Цена, руб.	**99900**	**85900**	**129 900**	**180 000**	**99900**

► Результаты

В заключение подведем итоги. Обычно, даже несмотря на достаточно большое число участников, в тесте их обычно меньше, чем моделей, присутствующих в данный момент на рынке. Поэтому, выявление победителя среди тестируемой группы могло не всегда отражать реальное положение дел в данном сегменте товара. На этот раз сложилась абсолютно бескомпромиссная ситуация. В конкурсной борьбе приняли участие пять аппаратов, и это все, что на сегодняшний день можно купить в магазинах. А потому результаты тестирования позволят по сути определить «абсолютного» победителя в категории 50-дюймовых плазменных Full HD-телевизоров.

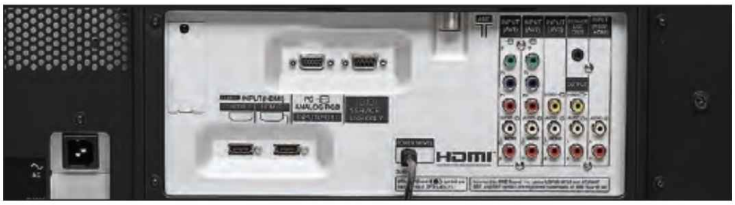
Несколько слов об общих чертах всех участников. Аппараты, участвующие в тесте, вне всякого сомнения, принадлежат к элите телевизионной техники. Об этом свидетельствует как высочайший уровень и богатейший ассортимент технических решений, примененных во всех без исключения моделях, так и продемонстрированное качество изображения. А поэтому и борьба за лидерство развернулась нешуточная. Пожалуй, у каждого участника теста были припасены свои «козыри», умело используемые производителями в непростой борьбе за покупателя. На чьей стороне была удача и чья «ставка» оказалась выигрышной, удалось определить только после тщательного анализа всех аргументов «за» и «против».

► Конструкция

Во всех аппаратах применена масса последних достижений в области изготовления плазменных панелей и цифровой обработки изображения. Сравнивать их бессмысленно, а логичнее посмотреть на результат — качество картинки. Поэтому конструкцию имеет смысл рассмотреть с потребительской точки зрения. Скажем, у этих телевизоров совсем не малое энергопотребление: от 420 до 630 Вт, поэтому большинство моделей имеют принудительную вентиляцию. Но применение системы Smart Energy Save у Samsung позволяет сэкономить до 40% электроэнергии. Кроме того, Samsung можно закрепить на стене на кронштейне (приобретается отдельно) с электроприводом и с помощью пульта ДУ разворачивать экран. Hitachi в стандартной комплектации имеет моторизованную настольную подставку, а Pioneer в комплекте не имеет ее вообще.

► Функции

Все модели имеют необходимое количество настроек и дополнительных сервисных опций. В то же время и в этой номинации можно определить лидеров, оценивая полноту и разнообразие их ассортимента. Функци-



▲ Hitachi P50X01A

▲ LG 50PF95

▲ Panasonic TH-R50PY700

▲ Pioneer PDP-LX508D ▼

▲ Samsung PS-50P96 FD ►

ей стоп-кадра оснащена только модель от Samsung. Восемь режимов адаптации размера картинки имеют Panasonic и Hitachi. Самым большим ассортиментом систем обработки изображения оснащен Pioneer. К тому же он единственный в тесте, способный воспроизводить фильмы в высоком разрешении в их оригинальном формате (24 кадра/с).

Управление

Многофункциональными пультами, способными управлять еще несколькими устройствами домашнего AV-комплекса, оснащены все модели, кроме Samsung.

Для просмотра фотографий с SD-карты Panasonic оснащен кардридером. Развернуть экран, подав команду с пульта ДУ, позволяет Hitachi.

Звук

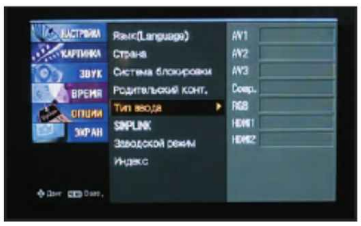
Тестируемые модели по своим аудиовозможностям в почти равных условиях. Это относится не только к мощности встроенной акустической системы, но также и к качеству воспроизведения звука в широком частотном диапазоне. Для управления спектральным характером звука все телевизоры оснащены эквалайзером, имеющим в зависимости от конкретной модели от двух (Hitachi, Panasonic, Pioneer) до семи (LG) частотных диапазонов. Достаточно ровные результаты вокальных возможностей отразились и при выставлении оценок в этой номинации. Победителем признан Panasonic. Его вокальные способности обеспечивают комфортный звук и позволяют зрителю услышать малейшие нюансы, так необходимые для создания нужного настроения.

Изображение

Оценка за качество изображения выставлялась по результатам трех независимых испытаний: экспертного просмотра видеоматериала с DVD и высококачественного Full HD-контента, а также на основании результатов лабораторных измерений. Все телевизоры оснащены современными алгоритмами цифровой обработки видеосигналов и системами коррекции изображения. Поэтому процедуре тестирования и лабораторных измерений предшествовала кропотливая настройка яркостных характеристик изображения. По тестовым таблицам выставлялся максимальный диапазон яркости и оптимизировалась насыщенность цветов. При выставлении цветовой температуры стремились добиться максимальной близости к стандартной 6500 K. Измерения показали, что яркость изображения, которую могут обеспечить модели, варьируется от 110 кд/м^2 у LG до 220 кд/м^2 у Hitachi. Абсолютным рекордсменом по контрасту стала модель от Pioneer (15000:1) с яркостью в 150 кд/м^2. Уникальный результат достигнут за счет самого низкого уровня черного цвета, а это именно тот параметр, который определяет качество восприятия темных сцен и обеспечивает их детализацию. Победителем же в этой номинации единогласно признан Pioneer PDP-LX508D.

▲ Hitachi P50X01A

▲ Pioneer PDP-LX508D



▲ LG 50PF95

▲ Samsung PS-50P96 FD

▲ Panasonic TH-R50PY700

Выбор

За рекордный контраст и безукоризненное качество изображения, отличную конструкцию и универсальность функционального набора звание Победителя единогласно присваивается телевизору Pioneer PDP-LX508D. Приз симпатий заслуженно достается модели Panasonic TH-R50PY700.

> Андрей Кузнецов

ФИРМА	Hitachi	LG	Panasonic	Pioneer	Samsung
МОДЕЛЬ	P50X01A	50PF95	TH-R50PY700	PDP-LX508D	PS-50P96 FD
Изображение	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Звук	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Функции	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Цена, руб.	99900	85900	129900	180000	99900

Академия
Домашнего Кинотеатра

Выбери свой домашний кинотеатр

www.akademiadk.ru

Санкт-Петербург: «Матрица», отдел Hi-Fi, тел.: (812)441-22-22; **Киров:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8332)642-042; **Красноярск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; **Магнитогорск:** «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Махачкала:** ТЦ «Люком», АДК, тел.: (8722)68-10-10; **Нижний Новгород:** LUMIER, тел.: (8312)19-45-26; **Омск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)47-09-47; **Пермь:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (342)2-333-771; **Псков:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-30-20; **Рязань:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)96-34-45; **Самара:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)97-96-930; **Саратов:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)522-112; **Улан-Удэ:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)212-504; **Ульяновск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88; **Челябинск:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (351)727-0354; **Череповец:** «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8202) 50-61-60; **Актюбинск:** «Панорама», тел. 7(7132)517-400

Реклама

Гульельмо Маркони

(Guglielmo Marchese Marconi, 25.04.1874 — 20.07.1937)

Прошло 70 лет со времени кончины выдающегося итальянского радиотехника и бизнесмена Г. Маркони. В Европе, особенно в Англии и Италии, его до сих пор считают «отцом радио», а корабельных радистов моряки на судах всего мира зовут одинаково — Маркони

► Детство и юность

Выдающийся итальянский радиотехник Гульельмо Маркони родился в Болоньи и был вторым сыном богатого землевладельца Джузеппе, жена которого, Энни, была дочерью ирландского фабриканта знаменитого виски Jameson, этикетку которого и сейчас можно увидеть на бутылках. Это были годы борьбы итальянских патриотов за объединение страны, время Гарибальди. Объединение шло медленно — слишком велики были отличия между промышленным севером и отсталым югом. Маркони жили на процветающем севере. У супругов был частный дом в Болонье и вилла Грифоне за городом. Она стояла на холме над рекой, окруженная ореховыми деревьями и виноградниками, и эффектно выделяясь на фоне гор.

Энни Маркони после замужества увлеклась путешествиями. В поездках по Европе ее сопровождал малыш Гульельмо. Он унаследовал от матери голубые глаза, рыжие волосы и по итальянским меркам был очень красив. Богатство родителей обеспечило ему безбедное детство. Мальчик обожал разбирать и заново собирать игрушки, носиться по окрестностям семейной виллы Грифоне и рыбачить. Его огорчали только обязательные для аристократического воспитания уроки игры на фортепиано. До 6 лет Гульельмо в основном жил в Англии, в семье брата матери. Поэтому он стал разговаривать по-итальянски с заметным английским акцентом. В школе над ним подшучивали, к тому же он был безразличен к спорту. Хромали не только его отношения с одноклассниками, но и успеваемость. Он окончил начальную школу с низкими оценками. В средних классах ему нанимали частных учителей, но это почти не помогло.

Гульельмо обожал корабли. В 1892 году 18-летний абитуриент поступал в Итальянскую морскую академию, но неудачно. Он планировал предпринять вторую попытку, но мать и брат рекомендовали выбрать технический вуз. Во время одной из поездок с матерью парень побывал в техническом институте итальянского города Ливорно. И там узнал о немецком физике Генрихе Герце, который доказал существование электромагнитных волн, пересылая электрический ток без проводов. Гульельмо это очень заинтересовало, и он стал много времени проводить в домашней библиотеке. Его любимыми героями стали Фарадей и Эдисон. Он увлекся электричеством, повторил опыты Вольта и Фарадея дома и начал знакомиться с работами Максвелла. Тарелки из дорогих сервизов, служившие в опытах изоляторами, часто бились, за что его лабораторные установки разрушались отцом. В результате он становился скрытным и никогда не говорил заранее о вещах, которые замышлял, и об экспериментах, которые хотел поставить. Все его мысли завертелись вокруг достижения Герца, но оценки в школе оставались невысокими, и вступительные экзамены в Болонский университет (там учились когда-то Гальвани, Данте, Коперник, Петрарка...) Маркони в 1883 г. провалил.

Тогда синьора Маркони обратилась к профессору физики Аугусто Риги, (Righi, 1850–1920), который жил по соседству и преподавал в университете. Он первый в Италии обратил внимание на опыты Герца и оценил их значение. А. Риги устроил так, что Гульельмо смог пользоваться университетскими лабораториями и библиотекой, в которой были все необходимые публикации, в том числе Эдуарда Бранли и Оливера Лоджа, и научил юного Маркони делать аппаратуру. Автор более 250 научных статей, Риги немало сделал для развития ранней беспроводной телеграфии, повторяя опыты Герца, совершенствуя разрядники и приемники. Маркони много

Факты и слухи

► Работая на Сигнальном Холме, Маркони экспериментировал с тремя когererами. Один был заполнен угольными крошками, другой смесью угольных крошек и кобальтовых опилок и третий — ртутный когерер, который Маркони применял ранее в приемниках, установленных на кораблях итальянского морского флота. Ртутный когерер в то время был самым чувствительным и представлял собой каплю ртути, находящуюся между двумя железными контактами, но и он не обеспечивал срабатывания реле приемника на Сигнальном Холме. Уверенно принимать даже слабые сигналы оказалось возможным с помощью наушников благодаря эффекту детектирования когерера.
Этот эффект обнаружили в 1899 г. П.Н. Рыбкин и Д.С. Троицкий, помощники А.С. Попова, когда у передатчика сели батареи, приемник с когерером и реле перестали работать, и они начали проверять цепи приемника с помощью наушников. «Приемник депеш, посылаемых с помощью электромагнитных волн» с наушниками был ими запатентован 30.01.1901 (Российская привилегия №6066).

► Ртутный когерер изобрел индийский ученый, сэр Дж.Ч. Бозе (Jagdish Chandra Bose), продемонстрировавший в 1896 г. беспроводную связь на расстоянии трех миль в Калькутте. В 1899 он повторил демонстрацию в Королевском Обществе в Лондоне в присутствии лорда Релея (Нобелевского лауреата по физике, 1904) и Флеминга (профессора Лондонского университета и позднее советника компании Маркони). Маркони присутствовал на этой демонстрации, и ртутный когерер, который он запатентовал и использовал в 1901 г., был точной копией когерера Бозе.

► С начала XX века с переменным успехом рассматривались несколько судебных «дел Маркони», связанных с авторскими правами и монополизмом. В частности, была многолетняя судебная тяжба Маркони и Теслы за приоритет в области беспроводной связи. В 1903 г. Маркони удалось убедить американский суд в своем приоритете. Справедливость была восстановлена в 1943 г. (через 40 лет!), когда их обоих уже не было в живых.

лет поддерживал довольно тесные отношения с Риги, хотя тот не одобрял экспериментальной спешки, которую затеял Маркони, едва узнав о волнах Герца, считая, что сначала следует изучить теорию. Гульельмо же выучил коды азбуки Морзе и все больше времени проводил в лаборатории, оборудованной для него в мансарде виллы Грифоне.

► Первые опыты

Опыты Маркони начались с того, что он сделал вибратор Герца (нехитрое устройство из двух стержней с металлическими шарами на концах), его же передатчик с катушкой Румкорфа (высоковольтным трансформатором) и искровым разрядником, соединенным с ее вторичной обмоткой, и добыл когерер Э. Бранли. Мать всячески поддерживала увлечения сына, но отцу они решительно не нравились. Джузеппе Маркони хотел, чтобы сын стал военным.

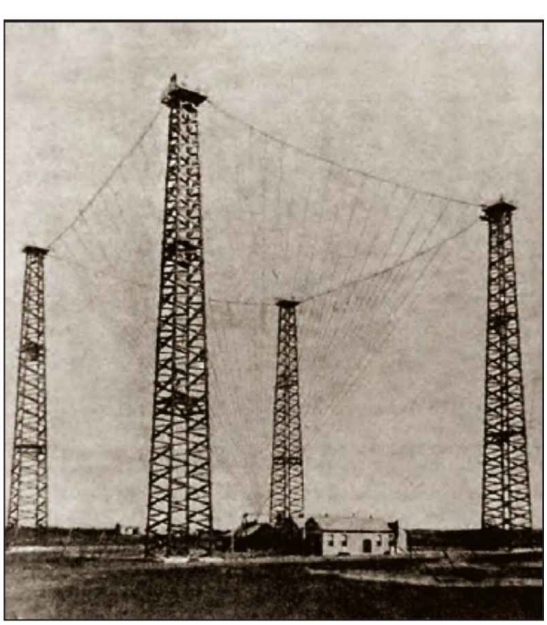
Однажды Гульельмо показал отцу фокус: в одном конце комнаты нажал на кнопку, а во втором, за восемь метров, зазвонил звонок. Отец понял, что сын не просто играет железками, и дал немного денег на дополнительное оборудование. Кроме того, эксперименты Маркони помогал проводить его брат Альфонсо. Но оборудование стоило очень дорого, и старый Джузеппе все же отказал сыну в финансировании. Тогда Гульельмо, чтобы купить проволоку, стал продавать свою одежду и сумел-таки заинтересовать отца своими изобретениями или, точнее, желанием совершить их.

В процессе опытов передатчик Герца был усовершенствован Риги. В результате удалось передать сигнал, включивший звонок, находившийся по другую сторону сада отцовского поместья: от окна зернохранилища, где был передатчик, до холма в конце сада, где находился приемник. Когда три точки символа «S» кода Морзе достигали приемника, садовник махал платком, подтверждая успешный прием. В 1895 г. Маркони применил вакуумный когерер собственной конструкции, включил телеграфный ключ в цепь передатчика, заземлил вибратор и присоединил другой его вывод к металлической пластине, расположенной высоко над землей. Установив приемник на другой стороне холма (вне зоны прямой видимости) и поручив помощнику следить за приемником, Гульельмо с ликованием услышал выстрел дробовика, подтверждающий прием тестового сообщения. Ему удалось передать сигналы на расстояние 1,5 мили электромагнитными волнами, несмотря на препятствие — холм на их пути!

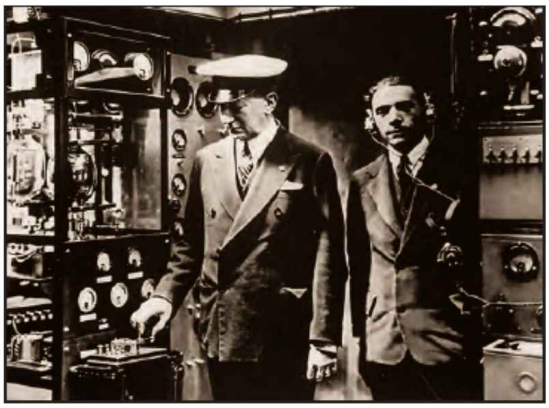
► Пророков нет в отечестве своем...

Сначала никто не придавал значения экспериментам Гульельмо. Его поездка в Рим для получения финансовой помощи от ведомства почты и телеграфа, оказалась безрезультатной. Там не поняли новшества: «Наш телеграф и так прекрасно работает. Зачем нам нужен беспроводной телеграф?» Не получив поддержки своим работам в Италии, Маркони в 1896 г. на деньги отца отправился в Англию в надежде найти там средства для продолжения исследований и коммерческого внедрения своих разработок. У него было множество рекомендательных писем к влиятельным людям, написанных матерью.

Одним из таких влиятельных людей был сэр Уильям Прис (Preece), начальник британского Почтового ведомства, который в молодости увлекался электричеством и даже экспериментировал в области беспроводной передачи сообщений. Он был дружен с Оливером Хевисайдом (Heaviside), обобщившим уравнения Максвелла и предсказавшим отражение радиоволн от ионосферы (слоя Хевисайда, как ее долго называли). В 1889 г. Прис с группой сотрудников успешно передал без проводов сигналы Морзе на расстояние в 1 милю через озеро в графстве Кемберленд. Неудивительно поэтому, что Прис с распростертыми объятиями встретил молодого Маркони, продемонстрировавшего ему передачу сигналов азбуки Морзе с крыши лондонского почтамта в другое здание на расстояние 1,5 км. Он оказал Маркони всяческое содействие, выделил через свое ведомство денег на опыты, свел с военными и в дальнейшем организовал



▲ Станция Маркони в Poldhu, Cornwall (примерно 1905 год). Антенна в виде сети проводов, сходящихся к передатчикам, подвешена на четырех деревянных опорах



◄ Запись первой радиотрансляции Маркони
http://www.ik1fvo.it/public/SUONI/Marconi2.wav

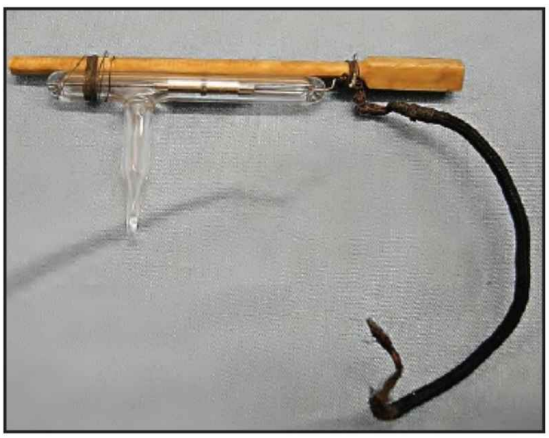
поставки аппаратов Маркони для армии (во время англо-бурской войны, 1899–1902).

Маркони тщательно скрывал конструкцию своих приборов до тех пор, пока не получил английского патента №12039, и интенсивно «раскручивал» дело беспроводной связи в финансово-коммерческом и организационном отношении. В мае 1897 г. он передал сигналы через Бристольский залив на расстояние 9 миль, а уже в июле организовал фирму Wireless Telegraph & Signal (Marconi Wireless Telegraph Company с 1900 г.), в задачу которой входила установка аппаратов на плавучих и наземных маяках вдоль побережья Англии. В том же году Маркони был призван итальянским правительством на военную службу, но ему удалось добиться ее прохождения, числясь курсантом военно-морского училища при итальянском посольстве в Лондоне. В ноябре того же года он построил первую стационарную радиостанцию в поместье Осборн-Хаус на о. Уайт, обеспечившую связь острова с материком на расстоянии 23 км.

В первые дни 1898 года Маркони познакомился с английской королевой Викторией. Ее сын, принц Уэльский (будущий король Эдуард VII), на новогоднем балу в Париже упал и повредил колено. Выздоравливать он предпочел на своей яхте «Осборн». Королева, переживавшая за сына, попросила Маркони установить в ее дворце на острове Уайт радиостанцию для регулярной связи с яхтой. В том же году он сообщил по радиотелеграфу о результатах Кингстонской регаты в офисы газет Дублина, впервые сделав «публичным» это спортивное событие, и продемонстрировал беспроводную связь на расстояние двенадцати миль итальянскому правительству. В следующем году им был осуществлен прием радиосигналов на слух с помощью электромагнитных телефонов и открыт первый радиозавод в Челмсфорде (графство Эссекс). На этом заводе работало 50 человек.

В ходе работ Маркони выяснилось, что дальность передачи зависит от количества и длины используемых антенн. Так, чтобы передать в 1899 г. сигнал на расстояние 28 миль через пролив Ла-Манш, ему пришлось соорудить группу антенн, каждая из которых была высотой около 50 метров.

В октябре 1899 он отправился в США для обеспечения радиосвязью регаты на Кубок Америки. Командование американского флота пригласило его на демонстрацию радиотелеграфной связи между крейсером «Нью-Йорк» и линкором «Массачусетс» на расстояние около 35 миль. Все прошло удачно. Флот был поражен и увлечен. Сразу же было выраже-



▲ Когерер оригинальной конструкции Маркони (примерно 1895–1905 гг.)

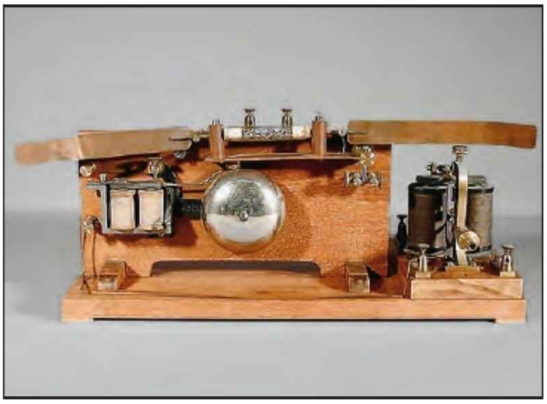
► Джон Амброз Флеминг (John Ambrose Fleming, 1849–1945)

Выдающийся английский ученый и инженер, сэр Джон Флеминг внес значительный вклад в развитие электроники, фотометрии, электрических измерений и радиотелеграфной связи. Наиболее известным его изобретением является детектор (выпрямитель) с двумя электродами, который он назвал термоэлектронной лампой, известной также как вакуумный диод, кенотрон, электронная лампа и лампа или диод Флеминга. Это устройство, запатентованное в 1904 г., стало первым электронным детектором радиоволн, преобразующим радиосигналы переменного тока в постоянный ток, и было первым шагом в эпоху ламповой электроники, «отцом» которой его считают в Англии. Джон Флеминг родился в семье священнослужителя. Его отец имел степень доктора богословия и был пастором большой церкви в Лондоне. В шестнадцать лет Джон начал учиться в Университетском колледже. В то время программа бакалавра наук включала в себя математику, химию, физику, ботанику, зоологию, философию и логику. Отец Флеминга не имел средств на обучение сына, поэтому Флемингу приходилось изучать все эти предметы частным образом, работая при этом клерком на фондовой бирже. Несмотря на это, он стал одним из двух студентов, награжденных при получении диплома знаком Почета первой степени.

В дальнейшем, после непродолжительной работы школьным учителем, Флеминг решил поступить в Кембридж и получить диплом, который дал бы ему возможность заниматься исследовательской деятельностью. Так как денег на обучение не было, он поставил перед собой цель выиграть конкурс стипендиатов и в октябре 1877 года, победив на конкурсе, поступил в колледж святого Иоанна в Кембридже. Там он обучался под руководством великого Максвелла, получил возможности исследовательской работы, степень доктора наук и был назначен первым профессором по электротехнике в Ноттингемском Университете.

В 1881 г., когда электричество стало привлекать всеобщее внимание, Флеминг поступил на службу в компанию Эдисона в Лондоне на должность инженера-электрика, которую занимал почти десять лет. Здесь его попросили также быть консультантом телефонной компании Эдисона и выступать в качестве научного эксперта в судебной тяжбе телефонных компаний Белла и Эдисона. Когда телефонные компании Белла и Эдисона слились в одну, профессор Флеминг занимался проектами телефонных станций.

В 1882 г. Эдисон доверил Флемингу пост главного энергетика и обратил его внимание на обнаруженный, но не понятый им эффект потемнения стеклянной колбы вакуумных осветительных ламп после их перегорания. Флеминг стал исследовать этот эффект и обнаружил, что во многих перегоревших лампах оставалась светлая полос-



▲ Одна из реализаций приемника электромагнитных колебаний конструкции Маркони

но желание установить беспроводные системы на все суда, теплоходы, патрульные катера и лодки. Но возникла одна проблема…

Один из офицеров посетовал: «Когда работает один передатчик, то все принимают. Но когда работают два передатчика одновременно, то в приемнике слышны одновременно оба сообщения. Мы не можем разобрать ни одно из них. Как вы предлагаете решить это, мистер Маркони?» Маркони не задумываясь, ответил, что оставил необходимое оборудование в Англии и обещал показать его в следующий приезд. Он блефовал. У него не было такого оборудования, но он был уверен, что создаст его.

Фанатично внедряя беспроводную телеграфию, Маркони внимательно следил за новинками и старался использовать все мировые достижения. К ним относится настройка колебательных контуров в резонанс, применяемая Николой Теслой. Резонансными явлениями в электрических сетях давно занимался немецкий физик Фердинанд Браун (Brown, будущий основатель фирмы Telefunken), которого Маркони привлек к своим работам. А в 1898 г. Оливер Лодж получил патент, выкупленный (через 12 лет!) Маркони, в котором предлагалось «использовать настраиваемую (syntonic) индукционную катушку или колебательный контур в беспроводных передатчиках и приемниках».

ка рядом с местами на внутренней поверхности колбы, покрытыми в результате перегорания лампы осажденным углеродом или металлом. Причем чистая полоска всегда была U-образной формы, повторяющей форму сохранившейся части нити накала лампы. «Стало очевидным, — писал впоследствии он, — что ненарушенная часть нити действовала как экран, оставляющий ту самую полоску чистого стекла, и что заряды из разогретой нити накаливания бомбардировали стенки лампы молекулами углерода или выпаренного металла. Мои эксперименты доказали, что я был прав».

В 1888 Флеминг продолжил эксперименты с лампами накаливания, содержащими внутри колбы металлическую пластину с выводом. Он приложил к нити накаливания отрицательное напряжение и заметил, что бомбардировка заряженных частиц прекратилась. При изменении положения металлической пластины изменялась интенсивность бомбардировки. Когда же вместо пластины в колбу был помещен металлический цилиндр, окружающий отрицательный полюс нити накала, то гальванометр зафиксировал наибольший ток. Сопоставив свои исследования с открытием Дж. Томпсоном электрона (1897), Флеминг пришел к выводу, что именно электроны «захватывает» металлический цилиндр, окружающий нить накала лампы. Он обнаружил, что комбинация нити и пластины, названной анодом, могла использоваться как выпрямитель переменных токов. Итогом этих работ стало появ-

ANTHEM®

Впервые в России

STATEMENT D2

High-End аудио/видео процессор

- Встроенный видеопроцессор Gennum GF9350 VXP позволяющий конвертировать любой видео сигнал в формат 1920 x 1080p 60 ГЦ
- Мультирум - полноценная поддержка двух дополнительных зон
- Модуль повышения дискретизации до 24/192 для всех 7.1 каналов
- Четыре входа HDMI

STATEMENT P5

High-End усилитель мощности

- Конструкция "многоканальное моно"
- Независимые источники питания
- Массивные тороидальные трансформаторы
- Четырнадцать выходных транзисторов в каждом канале
- Входы RCA и XLR True-Balanced
- Соотношение сигнал/шум - 125 дБ

Горбушкин двор пав. Е1-008 (495) 136-9654
Class A Казань (8432) 511-1-511
Легион Аудио Тамбов (4752) 75-7772

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 984-5020, факс: 984-5021;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

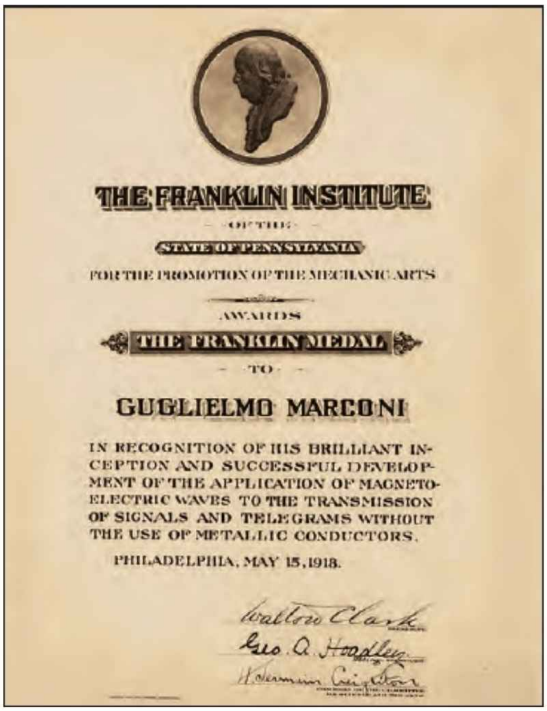
АБСОЛЮТНОЕ АУДИО

товар сертифицирован

на правах рекламы

По возвращении в Англию Маркони приглашает на работу Джона Флеминга (см. врезку) и уже в 1900 г. получает патент №7777 на «Oscillating Syntonic Circuit» — систему настройки, «Чтобы обеспечить установку четкой связи с одной или более передающих станций одному или нескольким приемникам».

Этот патент №7777 закреплял за ним монополию на использование настроенных друг на друга передатчиков и приемников. Введение в аппаратуру Маркони «синтонических» компонентов увеличило КПД передатчика и обеспечило селективность приемника. С использованием такой аппаратуры Маркони были проведены в то время самые дальние радиосвязи через Ла-Манш (31 миля) и с военными кораблями (76 миль), а в январе 1901 г. он установил беспроволочный контакт между пунктами на побережье Англии, отстоящими друг от друга на расстоянии 186 миль.


THE FRANKLIN INSTITUTE
OF THE
STATE OF PENNSYLVANIA
FOR THE PROMOTION OF THE MECHANIC ARTS
AWARDS
THE FRANKLIN MEDAL
TO
GUGLIELMO MARCONI
IN RECOGNITION OF HIS BRILLIANT INCEPTION AND SUCCESSFUL DEVELOPMENT OF THE APPLICATION OF MAGNETO-ELECTRIC WAVES TO THE TRANSMISSION OF SIGNALS AND TELEGRAMS WITHOUT THE USE OF METALLIC CONDUCTORS.
PHILADELPHIA, MAY 15, 1918.

▲ Диплом к памятной медали, которой Г. Маркони был награжден институтом Франклина в 1918 году

► «Получить сигналы с другого берега Атлантического океана» — такую задачу поставил себе Маркони. Как ни странно, ее решению способствовала ошибочная точка зрения Маркони, что электромагнитные волны могут без больших потерь проходить через грунт и воду. Она позволяла ему убеждать себя и других в том, что передача радиоволн на огромные расстояния возможна. (Противная точка зрения состояла в том, что прохождение радиоволн возможно только в условиях прямой видимости, и радиопередача на далекие расстояния будет невозможной ввиду кривизны Земли.) В действительности потери при прохождении радиоволн через грунт и воду огромны, что знал еще Тесла, но радиоволны достаточно низкой частоты могут отражаться от ионосферы и огибать весь земной шар.

В процессе экспериментов Маркони обнаружил, что наибольший сигнал выдает антенна, длина которой кратна половине длины принимаемой приемником радиоволны. Поэтому Маркони старался использовать полуволновую антенну совместно с приемником и настраиваемыми контурами. Длина антенн на полигонах Маркони превышала 50 м, и это было одной из причин того, что в дальнейшем он перешел к экспериментам с коротковолновым радиотелеграфом.

Эпохальное событие все же произошло 12 декабря 1901 года. В этот день Маркони, находясь на возвышенности Signal Hill (Сигнальный Холм) острова Ньюфаундленд (Канада), услышал слабый телеграфный сигнал S (три точки кода Морзе), переданный через Атлантику из полигона Poldhu (полуостров Cornwall, Англия) на расстояние 2100 миль.

Стационарной антенны на Сигнальном Холме не было, использовался приемный провод, поднимаемый сначала 4-метровым водородным баллоном на высоту 120 м, но его оторвало ветром, а затем воздушным змеем системы Бадена-Пауэлла. В течение еще трех дней продолжалась бессменная вахта. Когда стало ясно, что более сильного сигнала не будет, Маркони пригласил фотографа, чтобы составить отчет о происшествии.

ление в 1904 г. первого в мире вакуумного диода, принесшего Флемингу мировую известность. Заметим, что исследованиями «эффекта Эдисона» занимался в 1884 г. Вильям Прис, но, как и Эдисон, он не стал доискиваться до его причины, не объяснил явление и не стремился его применить. «Эффект Эдисона» так и остался для них тайной лампы накаливания.

Естественно, что работы Флеминга по электричеству и телефонии должны были рано или поздно привести его в зарождающуюся радиотехнику. С 1899 по 1925 год он занимал должность научного консультанта в компании Маркони и даже принимал участие в создании передатчика трансатлантической связи. Идея такой связи захватила Флеминга, и, чтобы радиоволны пересекли «горы земли, покрытые морем» (так называл Флеминг Атлантический океан), он разработал радиопередатчик и другое оборудование, воплотив идеи Маркони в жизнь.

Радиостанция была расположена на вершине утеса (мыс Poldhu, п-остров Cornwall), прямо у Атлантического океана. Двигатель мощностью 25 лошадиных сил вращал генератор, который вырабатывал напряжение 2000 В. Огромные трансформаторы повышали его до 20 кВ. В декабре 1901 года профессор Флеминг со своими ассистентами передавал из Poldhu радиосигнал, а Маркони, находясь в Ньюфаундленде (Канада), его принимал.

Долгое время не стихали споры по поводу длины волны, на которой велась первая трансатлантическая передача. В

1935 году, в своих воспоминаниях, Флеминг так прокомментировал этот факт: «В 1901 длина волны электромагнитного излучения не измерялась, потому что я к тому времени еще не изобрел волномер (изобретен в октябре 1904). Высота подвеса антенны в первом варианте составляла 200 футов (61 м). Последовательно с антенной подключалась трансформаторная катушка (jigger), настраиваемая в резонанс с антенной. По моим оценкам первоначальная длина волны должна была быть не менее 3000 футов (915 м), но позднее она была гораздо больше. В то время я знал, что дифракция, изгиб волн вокруг земли, растет с увеличением длины волны и после первого успеха постоянно убеждал Маркони ее увеличить...». Заметим, что убедить в этом Маркони удалось не сразу, так как он не хотел увеличивать размеры антенн, вероятно, все еще на-

шедшем. 16 декабря 1901 г. весь мир узнал из газетных заголовков о величайшей научной сенсации: переданное электромагнитными волнами из Poldhu сообщение достигло Канады, находящейся за пределами прямой видимости! Это событие было торжественно отмечено в Англии, куда приехали сотни почитателей Маркони. На Сигнальном Холме сохранилась

N° 12,039 A.D. 1896

Date of Application, 2nd June, 1896
Complete Specification Left: 2nd Mar., 1897—Accepted, 2nd July, 1897

PROVISIONAL SPECIFICATION.

Improvements in Transmitting Electrical Impulses and Signals, and in Apparatus therefor.

I, Guglielmo Marconi, of 71 Hereford Road, Bayswater, in the County of Middlesex, do hereby declare the nature of this invention to be as follows:—

According to this invention electrical actions or manifestations are transmitted through the air, earth or water by means of electric oscillations of high frequency.

At the transmitting station I employ a Ruhmkorff coil having in its primary circuit a Morse key, or other appliance for starting or interrupting the current, and its pole appliances (such as insulated balls separated by small air spaces or high

▲ Фрагмент описания первого патента Маркони на беспроводную связь, в котором утверждается: «В соответствии с этим изобретением, электрические действия или проявления передаются через воздух, землю или воду путем электрических колебаний высокой частоты»

мемориальная доска от правительства и граждан Ньюфаундленда.

Сначала не все поверили сообщению газет. Например, изобретатель телефона Александр Белл сказал: «Я сомневаюсь, что Маркони сделал это. Это невозможно». Впрочем, Белла можно понять: если радио Маркони заработает, может отпасть необходимость в дорогих трансатлантических кабелях, проложенных по дну океана его компаньонами из AT&T.

Эдисон был более эмоционален в оценках: «Я поражен и хотел бы встретиться с этим молодым человеком, у которого хватило дерзости на пересечение Атлантики электрической волной». Эдисон был в курсе экспериментов Маркони и на вопросы, верит ли он сообщениям газет об успехах Маркони, отвечал: «Что? Вы сомневаетесь? Если это говорит Маркони, то это правда!»

Маркони стал героем и по другую сторону Атлантики. Канадское правительство размес-

деясь, что электромагнитные волны проходят сквозь землю и воду. Работа Флеминга в компании Маркони позволила ему тщательно ознакомиться с когерерами, применяемыми в качестве датчиков радиоволн, и однажды его посетила мысль: «А почему бы не попробовать вместо когерера диод?». В первый период ламповый диод не мог конкурировать по чувствительности с другими видами детекторов, но через несколько лет ламповые диоды вытеснили другие типы детекторов, применяемые в радиотелеграфной связи.

Известны также заслуги Флеминга, разработавшего в 80-х годах XIX века высоковольтные системы энергоснабжения переменного тока для нескольких городов в Англии. В 1929 году профессору Флемингу было присвоено рыцарское звание за «неоценимый вклад в науку». Сэр Джон Флеминг, будучи величайшим инженером и ученым своего времени, принимал существенное участие почти во всех выдающихся открытиях и в электротехнике за период почти в пятьдесят лет. Он награжден многочисленными медалями от научных обществ и почетными званиями. Четырежды он был приглашен читать Рождественские лекции в Королевском институте, поскольку немногие владели искусством так увлекать аудиторию. Копии его опубликованных работ, хранящиеся в Университетском колледже в Лондоне, составляют пять томов. Свой последний научный труд он прочитал перед научной общественностью в возрасте 90 лет! ◄

▲ Итальянская банкнота достоинством 2000 лир с изображением Маркони и его изобретений

тило у него заказ на строительство радиостанции. А в Нью-Йорке Гульельмо был лично представлен Александру Беллу и Томасу Эдисону. В это время акции компаний-владельцев трансатлантических кабельных линий уже резко упали в цене, и открывалась фирма Marconi Wireless Telegraph Company of America, которая позже стала американским монополистом по выпуску радиоприемников и радиостанций (в дальнейшем куплена компанией RCA). С Маркони хотели познакомиться все — политики, артисты, духовенство. Его компания наращивает строительство радиостанций, и ее передатчики ставят на корабли. Однако вместе с известностью Маркони стал объектом судебных тяжб. Профессор Лодж публично обвинил Маркони в использовании его идей. Тем не менее Маркони оказался единственным, кто сделал из радио бизнес.

В 1902 г. Маркони передал сигнал через Атлантику с запада на восток, затем из Англии в Массачусетс. Воспользовавшись этой радиосвязью, в 1903 г. президент США Теодор Рузвельт посылает поздравление королю Эдварду VII. В 1905 г. Маркони патентует направленную связь, а в 1907 г. запускает линию радиосвязи между Италией и Черногорией.

В 1909 г. Гульельмо Маркони и Фердинанд Браун удостоены Нобелевской премии по физике «За развитие беспроволочной телеграфии». Среди ярких ученых-радиотехников, современников А.С. Попова, Нобелевский комитет выделил только их. Кандидатура А.С. Попова не могла рассматриваться — он умер в 1906 г. (Нобелевская премия присуждается только действующим ученым для стимулирования их научной работы.) При этом, отмечая исследования М. Фарадея, Г. Герца и других предшественников Маркони, было подчеркнуто, что «главное (помимо неукротимой энергии, с которой Маркони шел к поставленной цели) было достигнуто, когда ему удалось воплотить всю систему в виде компактной, пригодной для практического использования конструкции».

Карьера

Лейтенант Маркони с начала I Мировой войны молниеносно продвигался по служебной лестнице, получал военные награды и в конце ее стал командующим итальянским военно-морским флотом. Руководил он и программой по телеграфии для нужд итальянских вооруженных сил. В 1917 г. Маркони был членом миссии правительства Италии в США, а в 1919 г. его назначили представителем Италии на Парижской мирной конференции, где от имени Италии он подписал договоры с Австрией и Болгарией.

В послевоенное время Маркони занялся организацией радиовещания в Британии. Первая радиопрограмма прозвучала в июне 1920 г. с 15-киловаттного передатчика, установленного на заводе Маркони в Челмсфорде. А спустя два года его фирма открыла дочернюю радиовещательную компанию (с 1927 г. BBC).

Радиовещанием как средством массовой пропаганды заинтересовалось правительство Италии. В 1923 г. премьер-министр Муссолини сделал Маркони предложения, от которых невозможно было отказаться: принять должность президента Итальянского королевского научного колледжа и вступить в члены Итальянской фашистской партии, а в 1934 г. — стать членом Большого Совета этой партии и президентом Итальянской академии наук.

Коротковолновая телеграфия

Превратив свою паровую яхту «Elettra» в дом, лабораторию и рабочий кабинет, Маркони в 1921 г. приступил к интенсивным исследованиям коротковолновой телеграфии. Имея мировую славу и деньги, он путешествовал в своей плавучей лаборатории, нанося визиты королям, президентам и премьер-министрам. В 1923 г. была инсталлирована система двусторонней телеграфной связи между Poldhu и яхтой «Elettra» во время круиза по Атлантике и Средиземноморью. Аналогичная система была принята британским правительством и введена в 1926 г. для связи между Англией и Канадой, а в дальнейшем и с другими странами. В 1928 г. была развернута международная сеть коммерческих коротковолновых телеграфных станций.

В 1931 Маркони начал исследования характеристик рас-

Факты и слухи

► Маркони любил рыбачить, ездить верхом и путешествовать. Он всегда хорошо одевался и очень беспокоился о том, как выглядит. В 1912 году в автомобильной аварии он потерял правый глаз, который заменили искусственным. Однако на фотографиях это почти невозможно заметить.

► В 1919 году Маркони купил огромную 73-метровую паровую яхту, назвав ее «Elettra», с быстрым превращением ее в свой дом, лабораторию и рабочий кабинет.

В 1923-м супруги Маркони расстались, и в 1927 г. Маркони вступил во второй брак с итальянской графиней Кристиной Бецци-Скали. Они познакомились на одной из вечеринок на яхте.

В 1930 г. от этого брака родилась дочь, которую он назвал в честь своей яхты, — Elettra.

Свидетелем на второй свадьбе Маркони был Муссолини, который впоследствии стал крестным отцом Элетры, а ее крестной матерью стала королева Италии Елена.

► Подобно Тесле, Маркони в пожилом возрасте был таинственным человеком и исполнял экзотические эксперименты, в том числе по антигравитации. Например, с борта его яхты «Элеттра» посылались сигналы в космос и зажигались огни в Австралии.

Маркони и итальянский физик Landini делали это так же, как Тесла в Колорадо-Спрингс.

► В 1936 г. Маркони предложил Муссолини источник парализующих лучей, продемонстрировав его действие на оживленной магистрали севернее Милана. Жена диктатора Речел по его поручению была на этой магистрали.

Лучи Маркони в течение получаса приводили к сбоям в работе электрики всех автомобилей, включая машину Речел, а в это время ее шофер и другие автомобилисты, не понимая, в чем дело, проверяли топливные насосы и пытались устранить искрения контактов. (Речел говорит об этом в автобиографии.)

► Муссолини был весьма доволен изобретением Маркони, но Римский папа Пий XI, узнав о парализующих лучах, предпринял все возможное, чтобы прекратить исследования Маркони.

пространения еще более коротких волн, завершившиеся открытием в 1932 г. первой в мире микроволновой радиотелефонной связи между Ватиканом и летней резиденцией Папы Римского и избранием Маркони кардиналом. В 1934 г. он демонстрирует микроволновый радиомаяк для судовождения и возможности применения микроволновой телеграфии для навигации в открытом море. В 1935 г. в Италии Маркони продемонстрировал свой первый радар.

Признание и награды

Заслуги Маркони отмечены многочисленными почестями. Он награжден Большим крестом ордена Короны Италии (1902), медалями Кельвина, Франклина и медалью Альберта Королевского общества искусств в Лондоне.

В 1914 г. Маркони был возведен в рыцарское достоинство в Англии и стал сенатором Италии, где получил наследственный титул маркиза (1929). Кроме того, он был избран почетным доктором наук нескольких университетов. Сооружено множество мемориалов Маркони во многих странах, в том числе его гигантская статуя на лесистом холме у дороги, ведущей к вилле Грифоне. На склоне лет, в 1935 г., после нескольких сердечных приступов, Маркони уединился на своей вилле в Италии, где и умер 20 июля 1937 года в возрасте 63 лет. В этот день по всему миру на 2 минуты замолчали все радиостанции, отдавая последние почести своему создателю. Его последними словами были: «Я знаю, что умираю, но мне совсем безразлично...». Похоронен Маркони в фамильном склепе неподалеку от виллы Грифоне.

▲ Монумент Гульельмо Маркони близ виллы Грифоне (Италия)

Postscriptum

По мнению современников, Маркони не был хвастуном. Он слушал похвалу и наслаждался ей, потому что был итальянцем. Он быстро забывал похвалу, потому что был еще и ирландцем. Он был очень наблюдательным, феноменально работоспособным и умел концентрироваться.

Маркони не был высокомерен и, приглашая на работу ученых самого высокого ранга, признавался: «Я нуждаюсь в любой помощи, которую могу получить. Я читаю абсолютно все, что могу найти по телеграфной связи. Я никого не пропускаю и ничего не игнорирую, никакую идею, какой бы абсурдной она ни была. Я пробую все, по крайней мере, один раз».

Дента Маркони, его дочь от первого брака, вспоминала: «Все ассистенты отца называли его почтительно — господин Маркони. Они рассказывали, что он был всегда готов выполнить любую работу, которая требовалась в данный момент. У него были золотые руки».

Как заметил историк Хью Айткен (Hugh Aithen), «Маркони отличали от современников не его научные знания и не первоначальное превосходство его технологии. Заслуга Маркони прежде всего в том, что он был "человеком системы", первым, кто успешно объединил чужие практические и теоретические изыскания в области беспроводной связи в бизнес».

> Владимир Поляков
> Валерий Самохин

РЕКЛАМА

Москва:
Media Markt, тел.: (499)503-0100;
«Эксклюзивные Домашние Кинотеатры»,
ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326;
AV Solo, тел.: (495)737-5287;
«Метроопт», тел.: (495)974-7424;
www.homeclub.ru, тел.: (495)746-7333;
«Телестудия», Горбушкин Двор,
павильон Д1-025 231-4934;
Global-Audio, тел.: (495)767-9418;
Московская обл.:
«Берингов Пролив», тел.: (495)500-0560;
Абакан: «Центр», тел.: (39022)97-436;
Актюбинск:
«АДК», тел.: (3132)517-1800;
Архангельск: «Студия 7.1 – домашнее кино и звук», тел.: (8182)46-24-49;
Астрахань: Sony, тел.: (8512)223-633;
Екатеринбург:
«Норд», тел.: (343)339-2666;
Красноярск: «АДК», тел.: (3912)585-912;
«Высшая Лига», тел.: (3519)304-415;
Магнитогорск:
«АДК», тел.: (3519)304-415;
Махачкала:
ТЦ «Люкоил», «АДК», тел.: (8722)68-1010;
Мурманск:
«Бетховен», тел.: (8152)446-229;
Нефтеюганск:
Pioneer, тел.: (34612)23-891;
Нижний Новгород:
LUMIER, «АДК», тел.: (8312)194-526;
«Правительство Звука», тел.:(8312)358-386;
Новокузнецк:
«Магия Звука», тел.: (3843)745-368;
Омск: «Лаборатория звука»,
ТЦ «Пирамида», тел.: (3812)535-840;
«АДК», тел.: (3812)47-09-47;
Пермь: «АДК», тел.: (342)2-333-771;
Псков: «АДК», тел.: (8112)79-3020;
Самара: «АДК», тел.: (846)97-96-930;
«Немецкий Дом», тел.: (846)264-0888;
Санкт-Петербург:
«Диез», тел.: (812)572-1275;
«Матрица», тел.: (812)441-2222;
Саратов: «АДК», тел.: (8452)52-2112;
Стерлитамак:
«5 звезд», тел.: (3473)232-601;
Тверь:
«Голубой экран», тел.: (4822)368-672;
Тольятти:
«Музыка и кино», тел.: (8482)202-276;
Томск: «Объектив», тел.: (3822)515-819;
Ульяновск: «АДК», тел.: (8422)65-8888;
Уфа: «5 звезд», тел.: (3472)777-773;
«Нова», тел.: (3472)776-565;
Хабаровск:
«Мир Техники», тел.: (4212)213-360;
Якутск:
«Мир Техники», тел.: (4112)422-605;
Sony, тел.: (4112)225-273

just-racks
HOME ENTERTAINMENT FURNITURE MADE IN GERMANY

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ 2008

Немецкое качество по российским ценам

Высокая прочность и элегантный дизайн

Использование алюминия и закаленного стекла

Наличие кабель-канала и роликов в комплекте

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.avmebel.ru

DTS: 15 лет в кино

Что мы знаем о красивом значке DTS, украшающем сотни миллионов устройств потребительской электроники? Для многих это просто еще одна звуковая дорожка, соседствующая на одном диске вместе с обычной в формате Dolby Digital. Постараемся рассказать об этой аббревиатуре подробнее

Немного истории

Расшифровывается название — Digital Theater Systems, как «Цифровые театральные системы», это формат сжатия звука, созданный для хранения и передачи многоканального звукового сопровождения кинотеатрального качества. Разработан он компанией с одноименным названием. Сегодня практически все имеющиеся на рынке плейеры/ресиверы либо поддерживают, либо декодируют формат DTS в том или ином виде, и нет в нем ничего элитного, особенно для рядового пользователя. Но совсем не так было лет 10 назад. Начальные поколения DVD-плейеров про формат DTS ничего не знали — они не только не декодировали его, но даже не могли выводить поток через цифровой выход. Позже плейеры стали распознавать DTS, но появилась вторая проблема — встроенных декодеров этого формата не было, ресиверы про него тоже ничего «не знали». Зато за цену, почти эквивалентную новому ресиверу продавался отдельный декодер DTS, например, от Denon. Дисков было всего несколько десятков (притом что количество DVD с дорожкой Dolby Digital исчислялось тысячами), но зато на них был полнобитрейтный поток DTS (1536 Мбит/с, что тогдашнему Dolby Digital и не снилось). Если фильм выходил с дорожкой DTS, то это было отдельное издание, на котором, как правило, не было дополнений и количество других аудиодорожек было сведено к минимуму. Все место отдавалось под звук, который по сравнению с таким же релизом в Dolby Digital звучал существенно лучше. Естественно, за такими релизами буквально гонялись коллекционеры и видеофилы. Однако это было недешевое удовольствие — во-первых, диски стоили дороже (российских релизов в DTS не было тогда вообще), во-вторых, надо было иметь совместимый плейер и соответствующий декодер. Но время шло, декодеры появились в ресиверах, производители дисков признали формат и стали штамповать диски с этими дорожками гораздо активнее. Но… это уже был не тот DTS: в угоду дополнениям и большому количеству дорожек мейджоры снизили битрейт ровно в 2 раза, в результате чего по качеству звучания формат DTS приблизился к Dolby Digital (который к тому времени эволюционировал и стал все меньше походить на зажатый MP3). В России тоже стали появляться релизы с DTS-дорожками, но тут дело обстояло еще хуже — частенько исходник был двухканальный, да еще не самого лучшего качества, так что перекодирование его в DTS-формат не давало ничего. Зато на коробке появлялся логотипчик DTS для привлечения покупателей. Поначалу это работало, но довольно скоро потребители поняли, что ничего элитного в этом формате больше нет, он пошел в народ и стал буквально ширпотребным. Нельзя сказать, что он стал «плохим», но уникальность изданий пропала, да и качество звучания больше уже не шокировало так, как в конце 90-х прошлого века.

Факты и развитие

Работы над созданием формата DTS начались в 1991 году, причем совладельцем компании стал известный режиссер Стивен Спилберг. Первый фильм со звуковой дорожкой в этом формате был выпущен уже в 1993 году, и неудивительно, что это был фильм именно Спилберга — «Парк Юрского периода». Как и Dolby Digital, первая версия формата, DTS Digital Surround, представляла собой кодек для 5.1-канального звука, где пять каналов обладали полной частотной полосой пропускания, а один канал (.1) предназначался для сабвуфера (низкочастотные эффекты). В результате дальнейшего развития были предложены несколько расширенных версий DTS. DTS-ES (Extended Surround) включает в себя два варианта кодека, по сути, расширяющие количество каналов до 6.1 схемы. А DTS 96/24 позволяет записывать дорожки 5.1-канального звука с высоким разрешением: 96 кГц и 24 бита.

Современные реалии

Остановимся поподробнее на самых последних расширениях этого формата, разработанных в связи с появлением новых более емких носителей информации — дисков Blu-ray и HD DVD. Это два схожих формата DTS-HD High Resolution и DTS-HD Master Audio. Конечно же, оба формата существенно поднимают планку качества кодирования звукового контента, которая в совокупности с высокими характеристиками оцифровки исходных данных уже едва ли не превосходит человеческие способности восприятия звука и как минимум сильно опережает возможности любых современных акустических систем.

DTS-HD Master Audio — бескомпромиссный вариант хранения 7.1-канального звука без потери качества — «бит-в-бит». Благодаря сжатию без потерь, слушатель может получить точную копию мастер-записи, однако необходимость в этом возникает лишь в студийных условиях (для дальнейшей обработки звука). Поддерживается два варианта оцифровки звука: 96 кГц/24 бита для 7.1 и 192 кГц/24 бита для обычного стереосигнала. В дополнение к этому разрешение исходного звукового сигнала может принимать значения 16/20/24 бита. Из-за особенностей алгоритма сжатия без потерь данные кодируются с переменным битрейтом, варьирующимся от 1,5 Мбит/с до 24,5 Мбит/с (для Blu-ray дисков) и до 18 Мбит/с (для HD DVD). Для передачи такого потока уже недостаточно пропускной способности интерфейсов HDMI 1.1 или 1.2, и требуется поддержка интерфейса последней версии — HDMI 1.3, обладающей удвоенной скоростью передачи данных. В формате DTS-HD Master Audio предусмотрена очень интересная и полезная возможность — переназначение колонок (Speaker Remapping). Это аппаратная возможность, позволяющая настроить на ресивере (или любом другом декодере) распределение звуковых данных всех 7.1 каналов по имеющимся в домашнем кинотеатре колонкам с учетом их местоположения так, чтобы максимально приблизить окружающий звук к исходному, задуманному режиссером. Другими словами, эта возможность заставит звучать домашний кинотеатр правильно, как бы ни располагались колонки в вашей комнате. Дополнительно предусмотрена возможность внедрения вторичных звуковых потоков с низким битрейтом для передачи по узким каналам, например для трансляции по сети или интернету. Впрочем, есть вариант и попроще, который может быть актуален, если ваш ресивер не поддерживает интерфейс HDMI 1.3. Для такого случая больше подходит формат DTS-HD High Resolution Audio. В нем также поддерживается 7.1-канальный звук с оцифровкой 96 кГц/24 бита (16/20/24 бита), однако частота дискретизации 192 кГц в этом кодеке уже не предусмотрена. Для сжатия используется совсем иной алгоритм, допускающий потери качества и работающий с постоянным битрейтом. Максимальный битрейт для Blu-ray-дисков составляет 6 Мбит/с, а для HD DVD — 3 Мбит/с. Это в любом случае существенно больше, чем битрейт для стандартных DVD — 768 кбит/с. Для передачи такого потока вполне хватит интерфейса HDMI версий 1.1 или 1.2. Как и в DTS-HD Master Audio, этот формат предусматривает расстановку колонок и поддержку вторичных звуковых потоков.

► Обратная совместимость

Для тех, кто не собирается в ближайшее время менять свои ресиверы на новые, поддерживающие новые форматы DTS, будет полезно знать, что DTS-HD Master Audio и DTS-HD High Resolution Audio, впрочем, как все предыдущие DTS-вариации, обратно совместимы со старым добрым DTS Digital Surround. В каждом из этих форматов есть ядро, которое без проблем будет распознано и декодировано DTS-декодером старой версии. Вся дополнительная информация в этом случае будет просто проигнорирована. Но даже и в этом случае владельцы старой техники получат лучший звук, ведь ядро может быть закодировано с битрейтом 1,5 Мбит/с, взамен обычных 768 кбит/с на DVD. Формат DTS-HD Master Audio позволяет отказаться от универсального ядра DTS Digital Surround, тем самым упрощая декодер и уменьшая поток информации. Такой вариант кодека может оказаться удобным лишь в студийных условиях. Для домашнего применения предпочтение будет отдаваться совместимости со старыми декодерами. ◄

Thule AUDIO

обманчиво просто

— стерео и домашний кинотеатр 5.1–8.2
— лаконичный дизайн, удобное управление, комфортное звучание
— профессиональные технологии: Virtual Class A, балансная схема, аппаратный апгрейд, интеграция в «умный дом»

Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.thule-audio.ru

Made in Denmark

QUAD

ESL-2905

Интересно проследить, как развитие электростатического способа преобразования преломилось в сознании Питера Джеймса Уолкера (Peter James Walker, 1916–2003) и привело к рождению уникального явления в аудиоотрасли. В электростатическом преобразователе несущая статический заряд подвижная мембрана, взаимодействуя с неподвижными, акустически прозрачными электродами (получают полезный сигнал с противоположным знаком), колеблется и излучает звук. Впервые подобное устройство было показано в 1881 году, на Парижской электрической выставке. В 1920–30 гг. — главным образом в Германии — стали появляться простейшие громкоговорители и микрофоны; в последующие два десятилетия принцип находил применение только в конденсаторных микрофонах. Электростатическое направление из-за отсутствия подходящих материалов для мембраны развивалось довольно медленно. Конструкторы немало экспериментировали, используя желатин, японский лак, золотую фольгу, композит из шелка и гуттаперчи, шерсть, резину и даже москитную сетку из проволоки; патент на майлар был получен компанией DuPont лишь в 1949-м. Первое рассмотрение электростатической идеи в серьезной литературе относится к 1912 г.: британский ученый Ричардсон исследовал возможность обнаружения подводных объектов при помощи соответствующего устройства. Статья Войта «Электростатический громкоговоритель Войта», напечатанная в 1929 г. в популярном журнале Wireless World, видимо, попалась на глаза Уолкеру или его компаньону Уильямсону — позже они ссылались на патенты Войта 1932 г. Компания Уолкера сначала выпускала системы звукоусиления, а после войны — бытовую аудиоаппаратуру. В конце 1940-х увидели свет первые усилители QA12 и QA12/P. Малоизвестно, что до знаменитой модели ESL-57 фирма воплотила электростатический принцип в появившейся в 1949 г. акустической системе Corner Ribbon Loudspeaker — этот, по сути, гибридный громкоговоритель воспроизводил бас обычными динамиками, установленными в углах системы (отсюда название).

Сконструированная Уолкером и Уильямсоном ESL-57 излучала майларовой мембраной, состоящей из пяти электрически изолированных горизонтальных полос; центральная отвечала за высокие частоты (выше 7 кГц), сверху и снизу симметрично располагались среднечастотные и басовые части (получали разный статический заряд).

Можно с большой долей уверенности утверждать, что за всю историю аудио ни одно изделие не имело резонанса, подобного тому, который произвела ESL-57. Любители аудио прозвали модель «Walker's Little Wonder» («Маленькое чудо Уолкера»). Говорят, основатель Wharfedale Гилберт Бриггс, послушав ESL-57, в шутку заметил, что ему и его коллегам настало де время идти на паперть… За 38 лет фирма продала 54000 пар этих АС. На рубеже тысячелетий британский журнал «Hi-Fi news» назвал QUAD ESL-57 «величайшим Hi-Fi-продуктом всех времен». Поскольку речь зашла о регалиях, то необходимо упомянуть, что QUAD является единст-

венной аудиокомпанией, которая удостоилась в 1978 г. награды Королевы Великобритании за технологическое достижение: ее получил усилитель QUAD 405 с технологией токового демпфирования. Другим, возможно, самым выдающимся продуктом QUAD стал появившийся в 1981 г. громкоговоритель ESL-63 (Уолкер начал работать над его созданием в 1963 году). В ESL-63 сигнал поступает на локализованные в центре кольцевые электроды через линии задержки, таким образом система, создающая сферическую волну, моделирует теоретически идеальный точечный источник. В лекции, прочитанной в 1979 г. перед членами Ассоциации аудиоинженеров (AES), Уолкер так сказал о ESL-63: «Что в конструкции нового? В сущности, я соединил много старых идей». Уолкер упомянул Келлога, который в 1929-м предложил использовать серию электростатических элементов и линии задержки, Артура Джанцена, который тоже разрабатывал идею.

Следующие поколения электростатов QUAD — ESL-988/989 (см. S&V №7, 2005) и нынешняя акустика серии Reference ESL-2805/2905, являются, по существу, модификациями легендарной модели ESL-63. Одной из существенных задач конструкторов было преодолеть свойственный электростатам дефицит баса. Судя по спецификациям, различия между ESL-2905 и ESL-2805 невелики, они касаются частотного диапазона и, конечно, габаритов и массы.

Мембрана ESL-2905 состоит из шести электростатических элементов (у ESL-2805 их четырех). Кольцевые электроды локализованы в центре, а элементы, излучающие бас, — выше и ниже. Тончайшая (1/10 толщины волоса) и легчайшая (0,5 г) майларовая пленка имеет с двух сторон электропроводящее покрытие. Диафрагма, несущая заряд –5000 В, вибрирует, реагируя на попеременные колебания положительного заряда статоров, который модулируется музыкальным сигналом. По сравнению с поколением ESL-988/989 существенно жестче стала корпус-рама из нержавеющей стали и алюминия. Прочность конструкции придает также тыловой упор с резьбовым натяжителем (упора не было у прежних систем QUAD); профиль штанги ис-

▲ Блестящая черным лаком вставка в верхней части системы подчеркивает ласкающую взор мягкость матовой отделки ее металлических деталей и защитных сеток

> В 1936 году 20-летний инженер Питер Уолкер основал в Лондоне компанию S.P. Fidelity Sound Systems, которая в том же году стала называться Acoustical Manufacturing Company. В 1941-м, после начала бомбежек Лондона фирма переместилась в Хаттингтон, где распола-

ключает вредное взаимодействие с тыловым излучением диполя. Пара приемных клемм, сетевой выключатель и разъем сзади закрыты полупрозрачной крышечкой, крепящейся магнитным способом. При включенном питании спереди снизу светится логотип QUAD; яркость свечения можно регулировать ручкой позади системы. В изумительно стильном дизайне ESL-2905 нет и намека на ретро (в отличие от ESL-988). Выразительно сочетание металла и деревянных элементов в отделке черный рояльный лак. Изделие производится в KHP; за все время знакомства с ним мы не увидели и не услышали ничего, что указывало бы на компромисс в качестве сборки и как-то компрометировало легендарное имя QUAD.

Мы слушали ESL-2905 с родной системой (см. S&V №10, 2007), включающей CD-проигрыватель и предусилитель 99-й серии и усилитель мощности 909. Это было сделано сознательно: предшественник 909-го легендарный 405-й разрабатывался специально для ESL-63, как и предусилитель QUAD 34, специфические регулировки тембра которого повторены и в 99 Pre. Трудно припомнить, чтобы общение с изделием класса High End доставляло такие сильные впечатления. Реалистичность звучания пары QUAD в первую минуту даже вызывает легкий дискомфорт. Звучание, противоречащее слуховой привычке, реорганизует, направляет в какое-то особое русло энергию восприятия. Многие черты характера ESL-2905 можно сочетать со словом «беспрецедентная»: прозрачность, тональная полнота, воздушность, музыкальная сцена… Благодаря ясности перспективы звуковая ткань прослушивается «до самого дна». Пластическая, тембровая, динамическая, артикуляционная палитра QUAD бесконечно разнообразна. Необычайны легкость, непринужденность, филигранная острота преподнесения микродеталей. Музыкальная картина удивительно свежая по колориту, творчески раскрепощенная, совершенно антисхематичная. Модель обладает объективно и субъективно очень глубоким басом, но формирует его, строго говоря, иначе, нежели колонки динамиками адекватного класса. Бас QUAD более воздушный, при воспроизведении некоторых записей ему недостает атлетизма, ударных свойств. Некоторые слушатели ценят в акустике умение «показать голос», «нагрубить». Это не в характере членов аристократической британской фамилии QUAD. Из-за избытка энергии в области нижнего верха тональный баланс ESL-2905 нельзя аттестовать как нейтральный, но это можно расслышать лишь на избранном акустическом материале. Оптимально управляя басом, предусилитель позволяет существенно скорректировать этот эффект. Акустика абсолютно беспощадна к недостаткам небрежно сделанных записей и благоволит звукорежиссерским удачам.

> Сергей Градов

гается и в настоящее время, уже под именем QUAD. Аббревиатура QUAD (Quality Unit Amplified Domestic) появилась 1950-м в названии усилителя QUAD I. Эпохальное событие, сделавшее бренд культовым, произошло в 1957-м: тогда увидел свет электростатический громкоговоритель QUAD ESL-57.

Open
ganini

Paganini

Компания dCS (Data Conversion Systems), возникшая в 1987 году при одной из лабораторий научного центра Кембриджского университета, первое десятилетие своего существования посвятила разработке и производству специализированных АЦП и ЦАП для профессионального студийного применения. Лишь в 1996 году фирма разработала и выпустила первый бытовой ЦАП 24/96. Через год появилась модель с разрешением 24/192, еще через год были выпущены аппараты с поддержкой DSD. Наконец, в 2001 году был создан первый SACD-транспорт Verdi с цифровым выходным интерфейсом IEEE1394. За прошедшие годы ассортимент продукции компании значительно расширился, но область интересов осталась неизменной. В основном это источники цифрового звука (CD/SACD-транспорты) и высококачественные цифроаналоговые преобразователи. Все комплексы компании dCS носят, как правило, имена крупнейших итальянских композиторов XVIII и XIX веков — Скарлатти, Верди, Паганини — без очевидной привязки к стилю, характеру музыки конкретного автора, скорее как дань памяти великим музыкантам.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию очередную разработку фирмы dCS — комплект из трех блоков, представляющих собой CD-SACD-проигрыватель Paganini. Эта модель базируется на «старшей», референсной разработке компании — проигрывателе Scarlatti — и позиционируется разработчиками в качестве бюджетной версии (естественно, с поправкой на бюджет категории High End).

Внешность комплекта в целом можно было бы охарактеризовать как «торжественная сдержанность» или «строгая торжественность». В любом случае, при всей лаконичности внешнего оформления дизайнерам удалось передать ощущение радостного ожидания, возникающее при приближении к аппаратам. Отметим также подчеркнутое стилевое единство блоков, усиленное конструктивной идентичностью трех корпусов. Функциональное подразделение блоков сверху вниз: транспорт, ЦАП, опорный синхрогенератор — очевидно.

Традиционно минималистичный для High-End подход к дизайну закономерно отражается в функциональном оснащении. Назвать его аскетичным нельзя, скорее наоборот, обилие вариантов коммутации и соединительных интерфейсов на задней панели с первого взгляда

вызывает некоторую напряженность. Сколь востребованным окажется все это изобилие в реальных условиях? Сложно сказать, не исключено, что в данном случае важнее имиджевая составляющая. Именно такой, несколько технократичный имидж подчеркивает предназначение комплекта — он, безусловно, придется по сердцу аудиофилу-экспериментатору, предпочитающему на собственном опыте испробовать самые разные варианты подключения, обработки, фильтрации и синхронизации. Не будем забегать вперед, но, как показали экспертные прослушивания, с этой задачей Paganini справился блестяще.

В блоке транспорта по уже сложившейся традиции фирмой dCS использован привод японской компании Esoteric. Эта компания фактически является High End-подразделением всемирно известной компании TEAC — одного из лидеров в производстве профессионального звукового оборудования. Тут хочется отметить явную, на наш взгляд, тенденцию: при разных масштабах компаний они проделывают сходный путь — от профессионального оборудования к High End-аппаратуре. Но вернемся к приводу, в котором широко применены металлические детали, в частности, загрузочный лоток, прижимная шайба и т.д. Такая конструкция значительно повышает стабильность считывания информации, особенно в случае дисков с механическими повреждениями.

Но, конечно, главной «изюминкой» всех комплексов компании dCS и нашего Paganini является ЦАП, построенный по так называемой «кольцевой» схеме (Ring DAC). Это эксклюзивная разработка, патент на которую принадлежит компании dCS. Это полностью дискретный прибор своеобразной архитектуры представляет собой ЦАП балансной конфигурации с собственным программным обеспечением. Он создан на основе перепрограммируемого ПЗУ и осуществляет пятиразрядную 64-кратную передискретизацию сигнала, то есть, позволяет работать с потоком данных, в 5 раз превышающим по объему информации поток данных DSD (SACD) или 24 бита/192 кГц (DVD-Audio). При этом такой ЦАП свободен от ряда недостатков, свойственных традиционным схемам. Так, однобитные ЦАП отличаются высокой линейностью преобразования, но создают проблемы с шумами квантования, многоразрядные схемы, в свою очередь, обладают прекрасными шумовыми характеристиками, но страдают нелинейностью, особенно в области слабых сигналов. Именно кольцевой ЦАП, обеспечивая высокую линейность преобразования, позволяет эффективно отфильтровать шумы квантования.

Насколько эффективным окажется его работа, покажут лабораторные измерения и, что еще более важно, экспертные прослушивания. Именно поэтому при прослушивании мы постарались подобрать адекватных партнеров в лице усилителя мощности Jeff Rowland (Model 312) и акустики Chimera от Wilson Benesch. Причем в отличие от уже упоминающегося теста комплекта от Esoteric, когда прослушивание происходило с ламповым трактом, на этот раз был выбран не менее продвинутый «цифровой» усилитель мощности, можно так сказать, его пря-

мой антипод в мире High End Audio. Тем интереснее будет заочное сравнение, особенно учитывая, что Paganini использует OEM-компоненты от Esoteric. Первое впечатление от прослушивания комплекта — удивительная, практически кристальная чистота. На записях самых разных жанров не заметно каких-либо артефактов нелинейности канала. Как оказалось впоследствии, после лабораторных измерений, это закономерный результат, учитывая великолепную линейность цифроаналогового преобразователя. Некоторые могут назвать такой звук излишне технократичным или аналитичным и, возможно, будут правы. Действительно, по сравнению с ламповым трактом отсутствие дополнительной окраски имеет место, но, когда мы говорим об источнике сигнала, именно отсутствие искажений (какой бы природы они ни были) является неоспоримым достоинством.

И Paganini в этом проявляет самые лучшие качества, обеспечивая чистое, естественное звучание. Пожалуй, единственным нюансом, вызвавшим вопросы при лабораторных измерениях, стал завал АЧХ на самых высших частотах рабочего диапазона (отметим, что нечто подобное мы наблюдали и при прослушивании комплекта от Esoteric). Естественно, что заметить спад на 0,7 дБ возможно только при прямом сравнительном прослушивании, так что, по нашему мнению, особенно тревожиться по этому поводу не стоит. Очень интересным оказалось сравнение работы с разными типами выходных фильтров ЦАП (похоже, для аппаратуры High End-класса стало уже стандартом де-факто оснащение разными типами фильтров). Скажем сразу, по сравнению с Esoteric отличия гораздо менее заметны. Стоит ли это ставить в достоинство или в недостаток? Сложно сказать, по нашему мнению, это скорее вопрос личных предпочтений и, если можно так сказать, стиля прослушивания. Любителям поэкспериментировать с разными типами предустановок и обработок безусловно это покажется интересным. Однозначных рекомендаций по использованию фильтров дать невозможно, все зависит от многих факторов, в том числе и субъективных, и именно их роль для аппаратуры High End-класса выходит на первое место.

И, наконец, следует подчеркнуть не очень заметную, но немаловажную роль третьего и нижнего блока комплекта — опорного генератора. Конечно, каждый блок имеет внутри свой опорный генератор и может работать автономно. Но использование внешнего и единого для всех аппаратов генератора, к тому же имеющего точность поддержания частоты на несколько порядков выше, чем внутренние, благодаря двойному кольцу термостабилизации, значительно снижает фазовые искажения преобразования — джиттер. Работу системы термостабилизации легко контролировать по пиктограмме термометра на дисплее. Блок генератора выдает две опорные частоты 44,1 кГц и 48 кГц и имеет шесть выходных разъемов, то есть, позволяет подключить еще четыре устройства, участвующих в обработке цифрового звука.

Подводя черту, можно заметить, что комплект обеспечивает исключительно высокие характеристики воспроизводимого сигнала, особенно в части линейности звукового тракта и отсутствия нелинейных искажений.

> Константин Нехорошев
> Евгений Сокол

▲ Корпуса всех устройств унифицированы вплоть до передних панелей, которые отличаются только количеством отверстий

> Компании dCS, базирующейся в научном центре Кембриджа, в прошлом году исполнилось только двадцать лет, поэтому мы не будем пытаться вывести ее родословную напрямую от сэра Исаака Ньютона и его любимой яблони в университетском саду. Хотя, наверное, сама обстановка Кембриджа — старинные стены университета, дубовые рощи, аллеи, по которым проходил все тот же Ньютон, а после него еще многие великие — не может не стимулировать интеллектуальную активность работающих там инженеров.

ProAc

Response D Two

Вот уже четверть века руководитель и главный разработчик компании Стюарт Тайлер не только определяет общую стратегию бизнеса, но и лично разрабатывает все модели фирмы. ProAc Response D Two — классический двухполосный мини-монитор, одна из самых компактных систем в линии Response. Надо признаться, что довольно непросто найти обоснование весьма высокой стоимости громкоговорителя, исследуя его конструкцию. Конструкторская идея обычная: два динамика, мидбасовый и высокочастотный, и порт фазоинвертора интегрированы в корпус «без изысков». Неординарно высок уровень реализации концепции, но на это намного лучше указывает великолепное звучание (о нем позже). Твитер D Two излучает купольной тканевой диафрагмой; такой же головкой оснащены многие титулованные модели ProAc. НЧ/СЧ-излучатель имеет диффузор из стекловолокна, подобный тому, что есть у динамика Response D15. Фазовыравнивающее тело из латуни помимо основного назначения способствует отводу тепла от катушки, т.е. функционирует как радиатор охлаждения. В остальном это новый динамик, в котором в соответствии с конкретной задачей подверглись переработке звуковая катушка и магнитная система. Корпус в виде прямоугольной призмы изготовлен из березовой фанеры и надежно задемпфирован изнутри. Заднюю стенку конструкторы сделали более толстой: 25 мм. ProAc информирует о чрезвычайном внимании к кроссоверу, который собран из отобранных на слух элементов. Две пары качественных клемм предоставляют возможность подключать колонки по схеме bi-wiring/amping. Фирма предлагает шесть видов отделки древесным шпоном. Четыре варианта стандартны: черный ясень, красное дерево, вишня, клен; опциональные эбони и клен «птичий глаз» поднимают цену до 135 000 руб. Фанеровка выполнена безупречно, поверхности идеально отполированы до достижения т.н. сухого блеска. При надетой защитной сетке спереди незакрытой остается лишь тонкая горизонтальная полоска древесного узора снизу, на выдающемся вперед «порожке» — этот элемент подчеркивает элегантность акустической системы. Можно представить себе ситуацию: для построения ультравы-

сококлассной аудиосистемы в небольшой комнате нужна пара компактных громкоговорителей адекватного уровня; качество требуется как можно более высокое, цена неактуальна. ProAc Response D Two как нельзя лучше отвечает этим условиям.

Пожалуй, ни одна побывавшая в редакции S&V компактная акустическая система не производила такого сильного впечатления на всех без исключения специалистов. По прозрачности музыкальной картины, тонкости деталировки, глубокой эшелонированности музыкальной сцены D Two приближались к электростатической акустике QUAD, которую мы слушали чуть позже. Несомненен совершенный тональный нейтралитет. Самый сложный музыкальный материал — разнообразные записи классики, другой акустической музыки — колонки передавали без преувеличения идеально сбалансировано. Бывает, что какая-то акустическая система формирует довольно приятное для слуха, но, в сущности, схематичное звучание. D Two не ограничиваются схемой. Это удается колонкам в немалой степени благодаря исключительно чуткой передаче микродинамического рельефа. Акустика анализирует музыкальную ткань вглубь, ясно стратифицирует детали и планы в соответствии с их художественной значимостью. Исключительно важна способность акустики убедительно передавать тембровые краски. И здесь британская пара выше всяких похвал. Свежесть, живость колористической палитры ProAc удивительна. Необходимо упомянуть превосходного качества средней глубины бас, способности АС играть довольно звучно без ущерба для ясности изображения.

Звуковой результат в случае D Two немало зависит от расположения акустики по отношению к слушателю. Мы признали оптимальным расположение АС с небольшим поворотом акустических осей в сторону боковых стен. Конечно, колонки следует размещать на прочных, массивных спикерстендах. Стоит позаботиться о гармонизации всей системы для раскрытия высокого музыкального потенциала замечательного компонента. Характерно, что цена продукта воспринимается по-разному до и после прослушивания.

> Сергей Градов

> В мире высококлассного аудио авторитет акустических систем британской марки ProAc очень высок. ProAc выпускает только дорогую продукцию, руководствуясь принципом «выше цена — лучше звучание». В этот раз мы рассказываем о компактной модели Response D Two, недавно пополнившей самую крупную серию Response.

SPECTRAL

GERMANY

FIRST THINGS FIRST

НОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ ‘2008

Приглашаем к сотрудничеству салоны, дизайнеров и архитекторов

Телефон единой справочной: (495) 721-19-19, www.AVmebel.ru

Москва: Media Markt, тел.: (499)503-6800; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «АВ Соло», тел.: (495)737-52-87; «Метроон», тел.: (495)974-7427; **Зеленоград**: «Элефант», тел.: (495)533-4040; **Волгоград**: «Твой звук», тел.: (8442)900-099; **Екатеринбург**: «Фаворит», тел.: (343)374-1008 **Иваново:** «Hi Fi Центр», тел.: (4932)326-599; **Кемерово:** «Имперіал», тел.: (3842)349-616; **Красноярск**: «АДК», тел.: (3912)585-912; «Коллекция», тел.: (3912)223-275; **Магнитогорск**: «АДК», тел.: (3519)304-415; **Махачкала**: «АДК», тел.: (8722)68-1010; TV Shop, тел.: (8722)67-8768; **Нижний Новгород**: «Люмьер», «АДК», тел.: (8312)194-526; **Нефтеюганск**: Pioneer, тел.: (34612)23-891; **Новокузнецк**: LG, тел.: (3843)779-956; «Магия звука», тел.: (3843)745-368; CinemaArt, тел.: (3843)747-601; **Новосибирск**: «Сибирский вариант», тел.: (3832)25-7848; **Ноябрьск:** «Линия Тока», тел.: (3496)32-5469; **Омск**: «Лаборатория звука», тел.: (3812)535-840; «АДК», тел.: (3812)47-09-47; **Рязань**: «Фонограф», тел.: (4912)984-885; **Самара**: «Немецкий дом», тел.: (846)264-0888; **Саратов**: «АДК», тел.: (8452)52-2112; **Пермь**: «АДК», тел.: (342)233-3771; **Псков**: «АДК», тел.: (8112)79-3020; **Санкт-Петербург**: «Диез», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; **Сургут**: «Техноцентр», тел.: (3462)24-5005; **Ульяновск**: «АДК», тел.: (8422)65-8888; **Тольятти**: «Музыка и Кино», тел.: (8482)202-276; **Тюмень**: «Нирвана», тел.: (3452)414-716; **Актюбинск**: «АДК», тел.: 7(3132)517-800

Thiel

CS 3.7

Как и подобает лидеру модельного ряда, CS3.7 в полной мере отражает основательность подходов фирмы. Thiel сторонится конструктивной экзотики, стремясь выпускать акустические системы, которые бы максимально точно преобразовывали электрический сигнал в акустическую энергию. Фирма напрямую связывает музыкальную выразительность с верностью первоисточнику, она придерживается «мейнстрима» и не ищет правды «на стороне».

CS3.7 — трехполосный громкоговоритель с низкочастотным пассивным радиатором (на громкоговорителе со снятой защитной сеткой снизу можно видеть два крупных излучателя с характерными волнистыми диффузорами; только один имеет магнитную систему, второй — пассивный). Компания уделила пристальное внимание каждому узлу, элементу системы. Глава и мозговой центр компании Джим Тиль утверждает, что CS3.7 — это самая совершенная из созданных им акустических систем.

Thiel разработала новые динамики специально для этой модели. Диффузоры всех излучателей выполнены из алюминия. Привлекает характерная волнистая поверхность диафрагм вуферов и среднечастотника. Этим решением фирма существенно повысила жесткость диффузоров при незначительном увеличении их массы. Большую часть диапазона CS3.7 излучает коаксиальной системой из СЧ-излучателя и расположенного в его центре твитера. Данная головка (в сущности, две в одной) отличается от уникального коаксиального динамика модели CS2.4, который не требует электрического разделительного фильтра между СЧ и ВЧ. Примечательна сложная неодимовая магнитная система твитера, состоящая из пяти магнитов; применение неодима дало возможность уменьшить

▲ Алюминиевые диффузоры НЧ-головки и пассивного радиатора имеют небольшую глубину и рельеф для повышения жесткости

габариты головки без ущерба для мощности и тем самым «вписать» ее в конструкцию среднечастотника. СЧ-диафрагма не коническая — это исключает ее негативное взаимодействие с твитером в рамках коаксиальной конструкции. Мощный магнит, короткая звуковая катушка, курсирующая в длинном магнитном зазоре, элементы, повышающие однородность магнитного поля, способствуют повышению мощности и поддержанию поршневого характера функционирования низкочастотного динамика.

Задачу получения фазокогерентного звучания в соответствии с концепцией Coherent Source компания реализует комплексно. СЧ/ВЧ-участок диапазона излучается коаксиальной системой, имитирующей точечный источник звука. Наклон передней панели выравнивает расстояния от разных динамиков до слушателя. Важнейшее значение имеет разделительный фильтр. Оптимальная АЧХ собственных динамиков дала возможность применить мягкие фильтры 1-го порядка (6 дБ/окт.). Фирма тщательно корректирует фазовые сдвиги в зонах сопряжения полос электронным способом, информирует, что поворот фазы у громкоговорителя не превышает ±10°. Наши измерения CS3.7 и других AC Thiel свидетельствуют о том, что конструкторы блестяще решают фазовую проблему. Ввиду важности кроссовера компания традиционно оснащает громкоговорители всего одной парой входных разъемов.

Толстые стенки акустической системы изготавливаются склеиванием пятнадцати слоев шпона под давлением в специальной форме. Прочная округ-

В этом году Thiel исполняется 30 лет — солидный возраст по меркам аудио. Основатель Джим Тиль все это время не покидал капитанского мостика. Первая модель Thiel увидела свет в 1978 году; недавно, в ознаменова-

лая алюминиевая «каска» с вырезом для «глаза» СЧ/ВЧ коаксиальной системы запечатывает оформление сверху. Криволинейностью геометрии корпуса создатели АС убили сразу несколько зайцев: непараллелизм стенок препятствует образованию внутренних стоячих волн; такое тело эффективнее противостоит вибрациям, вызываемым тыловой волной динамиков, в первую очередь, работой длинноходового басовика; отсутствие острых кромок блокирует дифракционные явления. Thiel позаботилась об упрочении передней панели: основанием для динамиков служит монолитная алюминиевая пластина. Производитель предлагает более десяти видов покрытия шпоном, выработанным из декоративных пород дерева, в числе которых есть клен «птичий глаз», тик, морадо и др.

Звучание CS3.7 можно кратко охарактеризовать словами «порядок во всем, все на своем месте, скрупулезная точность, великолепная динамика». Пара несколько иначе преподносит знакомые записи, но в кратчайшее время убеждает в своей правоте. В ходе слуховой экспертизы не раз возникало ощущение, что колонки как бы «выправляют» звуковые «искривления», которые допускала акустика иного уровня. Используя терминологию фотографа, можно сказать, что CS3.7 идеально точно наводит на резкость звуковой объектив, поддерживает большую глубину резкости, когда ясно прослушивается не только материал первого плана (вокальные или инструментальные соло, основные мелодии), но и вся музыкальная материя (полифония, контрапункт, гармония). Несомненно, данную превосходную акустику можно причислить к немногим аудиокомпонентам, функция которых ограничивается инструментально строгой трансляцией материала, содержащегося в записи. Модель формирует музыкальные ощущения именно в этом ключе. Звучание гармоничное, цельное. Безупречен тональный строй. Бас такой, каким обязана обладать акустическая система за такую цену; нижний регистр очень собранный, с превосходной реакцией, отлично артикулированный, интонационно ясный. Надо заметить, что в разогретом состоянии колонки играют лучше, чем в холодном; позитивные изменения происходят во всем диапазоне, в первую очередь в его нижней части. Широчайший динамический диапазон, очень высокая мощность, полноценный бас определяют условия инсталляции в большом, просторном помещении на дистанции не менее 4 м. В этом случае звучание достигает уровня, при котором выходят из тени мельчайшие (очень тихие) звуковые детали, которые колонки опускают при камерном прослушивании. У нас сложилось мнение, что пара «любит» получать довольно мощный сигнал от адекватного усилителя, что характерно для 4-омной акустики.

> Сергей Градов

ние юбилея появился флагман каталога и герой нашего рассказа CS3.7. Деятельность Thiel основывается на солидной инженерной базе; центральное место занимает концепция фазокогерентного источника Coherent Source (буквы CS в названии многих продуктов).

Патти Смит: опыт обживания воздушных замков

В минувшем году Патти Смит записала десятый по счету альбом. Его выход предваряло знаменательное событие: церемония ее включения в Зал славы рок-н-ролла. Чествованию же на родине предшествовало вручение госпоже Смит высочайшей государственной награды Франции. Министр культуры страны Артюра Рембо, поэта, оказавшего огромное влияние на американскую исполнительницу, объявляет ее кавалером Ордена живописи и словесности

А не так давно журнал Rolling Stone, отмечая пятидесятилетие рока, назвал имена пятидесяти величайших музыкантов за всю историю существования жанра. Так вот имя Патти Смит в этом списке фигурирует.

Сейчас в обиходе словосочетание «культовая фигура». Не хотелось бы применять его к объекту нашего повествования не только потому, что это имеет не самый благозвучный оттенок в русском языке, высвечивая череду исторических аллюзий от культа вечно живого до культа вечно незаменимого. Да и героиня наша не столь велика в пределах страны-исполина, где миниатюризация иноземных артефактов порой неизбежна. Когда в сентябре 2005-го Патти Смит давала свой первый и единственный московский концерт, большая часть публики даже не имела понятия, на кого они, собственно, пришли. Джесси, дочь Патти, промелькнув по сцене перед началом шоу, вызвала оглушительные аплодисменты. Публика увидела в ней объявленную в афишах легенду панк-рока. Отроковица была смущена, ей трудно было представить, что разница в сорок лет между нею и родительницей может быть столь неприметной.

Однако — несколько слов о том, что предшествовало вышеупомянутому. Диву даешься, сколь значимым может стать иное микроскопическое событие. Случилось так, что юная фабричная работница подалась в обеденный перерыв к ближайшей автобусной остановке прикупить бутерброд. Покупка свершилась, но по дороге назад ее словно кто-то окликнул. Повернув голову в сторону книжного развала, она встретила лицо, размытую фотографию на мягкой, слегка помятой обложке с надписью «Arthur Rimbaud». «*Артур Римбод*», — прочитала она. Имя ей ничего не говорило, но от лица было не отвести глаз. Все деньги потрачены, перерыв на исходе, а отойти нельзя. Оставалось одно: улучив момент, умыкнуть книжонку. «*Я думаю, что не обрушила-таки лоточный бизнес*, — скажет она годы спустя, — *ведь в дальнейшем я компенсировала ущерб, подкладывая туда книги, что не задевали меня*». Но украденная книга очень даже задела. Впрочем, не только ее, но и фабричных коллег. Стихи были на языке оригинала, рядом имелся английский перевод. И когда, украдкой, работница внимала поэтическим текстам, ее ближнее окружение исполнялось гнева и негодования. «*Люди добрые, полюбуйтесь-ка*, — голосили они, — *у нас тут на иностранном, видите ли, читают!*» По воспоминаниям Патти, это было недовольство наседок, вырванных силой обстоятельств из домашнего курятника, единственно доступного им рая. Но момент настанет и первой же сорокопяткой с названием «*Piss Factory*» («Клозетная фабрика») она даст выход скопившимся обидам.

Как бы то ни было, но к началу трудовой деятельности Патти уже имела закалку. В детстве ровесники высмеивали ее невероятную худобу и косоглазие. Левый глаз действительно прилично косил. Об операции не помышляли. Отец, рабочий завода, и мать-официантка трудились, не покладая рук, но денег все равно не хватало. Было дело, младшую сестру и брата Патти как-то даже госпитализировали в связи с истощением.

Город Вудберри (шт. Нью-Джерси), куда семейство переехало, когда Патти исполнилось одиннадцать, выглядел затхлой провинцией на фоне пышущей жизнью Филадельфии, откуда Смиты явились. Кажется, сам воздух Вудберри, пропитанный

разложениями окрестных болот, вытравлял в людях нечто жизненно важное, ту же волю к поискам лучшего. Попавшие сюда обосновывались, что называется, намертво. Поток же мигрантов был невелик и, по воспоминаниям будущей рок-звезды, город кишел эпилептиками, что явилось естественным следствием кровно-родственных браков. Оторванность от вселенной была столь явной, что Патти даже не подозревала, что на протяжении нескольких лет ее страна ведет войну в Юго-Восточной Азии. Мисс Смит ждала судьба ее фабричных товарок, если бы жители города Вудберри не сделали ее белой вороной. Осознание чужеродности инициировало некоторого рода дальнозоркость: мысленным взором устремлялась она далеко за городские пределы. О том, что где-то бывает по-иному, ей говорил Рембо, с томиком которого она не расставалась. Когда-то ей намекнул на это школьный учитель рисования, указавший на ее сходство с персонажами картин Амедео Модильяни. Пройдет время и Жанне Эбютерн, натурщице и возлюбленной художника, она посвятит «*Barefoot Dancing*», возможно, лучшую свою песню. Немало часов свободного времени она посвящала живописи. Творческой отваги недоставало, и потому, подобно Эбютерн, она была готова стать подругой, возлюбленной настоящего художника. Трагическая участь Жанны не страшила, именно таковой она и желала. Впрочем, в биографии Патти был день, вскрывший необыкновенно многое. Ей было девять лет, когда хмурым утром мама вела ее в воскресную школу. Вот они миновали сарайчик, где группа подростков крутила пластинки, как слуха ее коснулось неведомое заклинание. Невероятно резвый и мощный голос возопил: «*А-вуп-боп-а-лу-боп-лоп-бам-бум! Тутти-фрутти-о-рутти, тутти-фрутти-о-рутти!*» Радужный всполох пронзил одноцветную реальность. Заклинание подействовало мгновенно: Патти высвободилась, разжав материнскую руку. Каждый событийный фрагмент здесь едва ль не пророчество: воскресная школа на горизонте, голос Литтл Ричарда, опустевшая рука матери. Символичность происшедшего высветится годы спустя. Тогда же она скажет: «*Рок-н-ролл увлек меня с проторенного пути к океану необъятных возможностей. Он утешал и будоражил меня, начиная с дней позднего детства и на протяжении всех лет взросления*». По словам Патти, рок-н-ролл не только даровал возможность раскрепощения, но и был способом постижения мира. Горизонты расширились с появлением The Rolling Stones. Телевизионная картинка пятерки неопрятных, развязных подростков вырвала из привычного мира, отбросив в неведомую запредельность. Нажатием кнопки отец разрушил восхитительное зрелище, вызвав у дочери чувство убийственной злости, которой та прежде не ведала. Когда же придет пора знакомства с текстами Дилана, то экзальтированная девица узрит в нем инкарнацию несравненного Рембо. Торжественные моменты в жизни будут совпадать с выходом очередной пластинки кумира: Дилана, Хендрикса, Джима Моррисона, The Beatles, The Stones.

Летом 1967 года, взбудораженная последним хитом The Doors «*Light My Fire*», с шестнадцатью долларами в кармане и набором красок в качестве багажа она устремляется в город великих надежд. Позади мчащегося в Нью-Йорк поезда оставались руины: несостоявшаяся учеба в колледже, рожденный и отданный на усыновление ребенок, неприязненное отношение случайных прохожих. Прибытие ознаменовалось серией привокзальных ночевок. Но вот она — продавец в книжном магазине. «*Нет другого места на свете, столь же соблазняющего, развращающего и вдохновляющего, как Нью-Йорк*», — заявит новоприбывшая. Помимо прочего, преимущество данного места состояло в том, что никому не было дела до цвета твоего оперения. Белой вороне здесь обиталось не менее комфортно, чем любой другой. Патти обретает круг общения среди студентов колледжа живописи и, волею случая, сходится с одним из них по имени Роберт Мейплторп. Вскоре они снимут комнатку на чердаке. Роберт увлеченно работает. Кажется, миру явлена новая Эбютерн. Выходит дело, и все? Но нет, нет, разве бывает все, когда тебе чуть более двадцати. Жажда богемного рая устремляет возлюбленных в места, куда захаживает артистический люд не самого последнего ранга. Таковым было кафе Max's, посещаемое известными актерами, художниками, музыкантами. Вскоре Патти крепнет мыслью о необходимости более плотного соседства с людьми искусства.

Стэнли Бард, владелец легендарного отеля «Челси», пристанища творческой элиты Манхэттена, не обеспечивал квартирантов особым комфортом, однако имел обыкновение давать нуждающимся художникам приют. Не всем конечно, но тем, в которых его наметанный глаз угадывал Будущее. Стэнли не гнушался принимать оплату продуктом творчества. Бард слыхом не слыхивал о заявившейся к нему парочке. Но для Патти момент был слишком ответственный и, сконцентрировав всю волю в единый телепатический посыл, она убедила владельца выдать им ключ от самой что ни на есть микроскопической комнатушки. Ключ в кармане стал первым фундаментным блоком для замка, давно и всецело выстроенного в воздухе. На момент ее заселения в «Челси» обитали: писатель Уильям Бэрроуз, поэт Грегори Корсо, музыканты группы Jefferson Airplane, Дженис Джоплин. С последней Патти довольно коротко сошлась. Вечерние беседы сопровождались возлияниями. У Патти отсутствовала закалка Дженис, но она выпивала на равных и оплачивала браваду утренними муками, когда будильник возвещал о начале трудового дня. Позднее она скажет: «*Когда ко мне подходят и говорят: Патти, никто не хочет слушать мой CD, и у меня нет денег на достойную аппаратуру, я отвечаю: ну, тогда пойди работать. Устройся детской няней, трудись на фабрике или в книжном магазине. Освой ремесло карманника, в конце концов. Работа очень важна для творческого человека. Художник должен работать*».

Уильям Бэрроуз, другой резидент «Челси», был равнодушен к противоположному полу, но к Патти благоволил по причине, наверное, не слишком приметного в ней женского начала. Бэрроуз станет главным авторитетом, укрепившим ее в собственных силах, когда, оставив живопись, она переключит весь свой пыл на стихосложение. Она выпустит три поэтических сборника, и на поэтических вечерах декламации ее будут столь зажигательны, что маститые поэты не решатся выходить вслед. Первые опыты поэтических чтений под одинокую гитару Ленни Кэя, еще одного книжного продавца, были скорее разочаровывающими, но когда собралась команда и Патти начала перемежать речитативы пением, эффект получился завораживающим.

CBGB — так называлась забегаловка, где рядом с бильярдным залом соорудили небольшую сцену, ставшую местом основной прописки Patti Smith Group, а также таких коллективов как Ramones, Television, Blondie, Talking Heads. Но это уже то время, когда Патти Смит и Роберт Мейплторп живут своими отдельными жизнями, правда, не теряют дружеского расположения. Роберт, чьи труды не плохо оплачиваются, субсидирует выпуск первого сингла бывшей возлюбленной, того самого «*Piss Factory*», ядовитого выпада в сторону достопамятных фабричных коллег. Из всей сценической когорты CBGB Патти окажется первой, с кем фирма грамзаписи заключит контракт на выпуск лонгплея. В беседе с шефом Arista двадцативосьмилетняя исполнительница заявит: «*Я обязана стать звездой как можно скорее. На долгое ожидание жизни не хватит*». Условия контракта будут столь презентабельны, что, по словам исполни-

тельницы, ей мог бы позавидовал даже Дилан. Не пройдет и года, а она уже будет поучать своего кумира, каким образом ему следует себя вести во взаимоотношениях с бизнесменами от музыки. «*Я столько лет подражала тебе*, — скажет она, — *ну, а теперь и ты можешь поучиться у меня*».

На обложке альбома «*Horses*» (1975) красуется фотография работы Мейплторпа. Arista недовольна: особа на обложке не только не выражала приличествующего сексапила, но выглядела прямо-таки андрогинно. Патти настояла на том, чтобы внешний вид ее дебютной работы был именно таким. Сегодня оформление диска признанно одним из лучших в истории рок-музыки. В анналы рока также вошел первый куплет с «Horses»: «*Иисус распят за грехи других, но не мои*». Он символизировал очередные руины. Патти все еще расправлялась с прошлым, не все было порушено. Ведь то, что именуют искусством, совсем не угодно Богу, — так внушали в воскресной школе. И девочкой во время дикого урагана она думала, что если все картины, которые они с отцом смотрели в музее Филадельфии, будут низвергнуты в Геенну огненную, то рай — не место для нее. Но когда шрамы молодости зарубцуются, Патти скажет, что строчки были написаны намного раньше того, как прозвучали на диске, и что, воспитанная в религиозной среде, она всегда с пиететом относилась к Христу. В словах сквозило лишь желание брать ответственность на себя, ей не хотелось, чтобы кто-либо расплачивался за ее собственные грехи. «*Как бы то ни было*, — резюмирует она, — *я бы, по всей видимости, не написала этих строк сегодня, слишком многое переосмыслено*».

С момента выхода «Horses» минуло три десятилетия. Были записаны еще девять альбомов, среди них такие шедевры как «*Easter*» (1978) и «*Gone Again*» (1996). Выходу последнего предшествовала череда смертей самых близких людей. Неизлечимая болезнь унесла Роберта Мейплторпа. Не стало Ричарда Сола, клавишника PSG. От сердечного приступа умирает муж Фред Смит, отец ее двоих детей, ведущий гитарист некогда прогремевшей группы MC5. Всего месяц пройдет, и список ушедших пополнит Тодд, брат Патти. Тем не менее она не утратила творческой активности. По сути дела, творчество и было главной подмогой в борьбе с ударами судьбы. Силу мобилизационной энергии, находимой ею в музыке, автор статьи мог засвидетельствовать лично. Невысокого роста худощавая женщина, представшая взору перед началом московского концерта, не имела ничего общего с разрывным снарядом, явившимся на сцену чуть спустя. Слишком женское пожатие узкой руки, совсем негромкая речь и сильно прищуренные глаза, которым было слишком много света даже в неяркой гримерной, — все это никак не рифмовалось с увиденным вскоре. В свете прожекторов стоял иной человек, рослая особа с ясным взором. Встреченная аплодисментами (на сей раз вполне уместными), она одарила зал улыбкой, которая тут же сменилась суровой сосредоточенностью. Пара гитарных аккордов, коронный панковский плевок в сторону и мощный голосовой взрыв открывали шоу. То была термоядерная «The 25th Floor» с сюжетом об отчаянном женском походе в мужскую комнату по причине отключившегося света. Завершался поход неясно чем, не то блаженством танца, не то вселенской оргией. Через пару мгновений зал был под контролем. Энергетический импульс, производимый на сцене, всецело впитывался аудиторией. Еще во время первых опытов поэтических декламаций Патти обнаружила эту способность вводить публику в состояние транса. Основным рычагом воздействия, как она для себя открыла, был психический настрой исполнителя. По сути, эффект близок к шаманизму. Но кон-

церт — не политический митинг, и потому эффект этот скорее позитивен. Неслучайно кумиров 60-х, того же Хендрикса или Моррисона, именовали шаманами. На альбоме «Twelve» (2006) звучат композиции и первого, и второго, а также многих других, чьей магией были пропитаны те годы: Боба Дилана, The Rolling Stones, The Beatles, Jefferson Airplane. И шаманский бубен на обложке диска тут неслучаен.

«*Are You Experienced?*» — песня, открывающая альбом. И в этом вопросе Хендрикса о мере житейского опыта не слышится прежнего, эзотерического намека, ведь исполнительнице как-никак шестьдесят. Аналогичная трансформация происходит и с другой знаковой для своего времени композицией «*White Rabbit*». Призыв питать интеллект («*Feed your head!*») никоим образом не ассоциируется с «расширителями сознания», популярными в годы молодости певицы. По ее словам, наркотики никак не вредили ей, поскольку она не была увлечена ими. Слабое с детства здоровье — не единственная причина. Патти не могла допустить предательства по отношению к матери, с таким трудом выходившей ее. «*От природы у меня не так много сил,* — говорит она, — *Курт Кобейн имел их гораздо больше*». И то, что он оставил попытки бороться, было большой ошибкой, считает она. На диске — версия «*Smells Like Teen Spirit*», самой знаменитой песни почившего лидера Nirvana.

Бурное время середины прошлого века сделало из Патти Смит крайне политизированную артистку. С раздражением воспринимая внешнюю политику Америки, испытывая антипатию к президенту страны, она исполняет хит Tears for Fears под названием «Каждый хочет управлять миром», а также антивоенный гимн The Rolling Stones «*Gimme Shelter*». В этом же ряду — тематически близкая «*The Boy In The Bubble*» Пола Саймона.

«Нам так хотелось, чтобы альбом удался, стал для людей поводом для радости, каким в свое время был для меня выход «*Satanic Majesties*» (альбом The Rolling Stones — *прим. авт.*). *Мне было восемнадцать-девятнадцать, и то было замечательнейшее время, потому что я открывала новых The Stones, и нового Дилана, The Doors, Джими Хендрикса, Jefferson Airplane. Боже, как было здорово! К чему-то подобному я и стремилась сейчас*», — комментирует Патти. Кажется, что это по случаю «*Twelve*». Но нет, приведенный текст взят из интервью журналу Punk (ноябрь 1975) сразу по выходу «Horses».

Тем не менее чрезмерное погружение в ностальгию противопоказано деятельной личности, ведь «рай минувших дней» заслоняет будущее. Понимая это, Патти Смит, личность, безусловно, деятельная, завершит альбом вещью Стиви Уандера «Pastime Paradise». Деятели нередко лишены чуткости восприятия преобразуемой ими действительности. Судя по всему, Патти избавлена от этого недостатка. Ее чуткость распространяется как вовне, так и вовнутрь. Вспоминается фраза великого американского нонконформиста Г.Д. Торо: «Если повиноваться чуть слышному, но неуемному и правдивому голосу нашего духа, неизвестно к каким крайностям или безумствам это может привести; и все же именно этим путем нужно идти, но только набравшись решимости и стойкости». И весь творческий да и жизненный путь Патти Смит — убедительная иллюстрация этой мысли.

> *Леонид Лухтин*

ETHNICA MUSIC PROJECT

«The Best»

Проектов, работающих с русским фольклорным материалом, у нас в последнее время хватает, и неплохих, и очень достойных, и откровенно слабых. Ансамбль, смело названный Ethnica Music Project, в прошлом году отметил десятилетие собственной деятельности, юбилею посвящен и сборник его лучших песен. Создатель группы — певица и исполнительница на народных инструментах Елена Беляева, называющая себя NetЛенка.

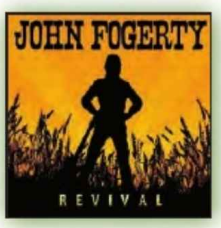
В компиляцию вошли треки из трех уже изданных дисков и готовящегося к изданию акустического альбома, а также одна запись, не входившая ни в один альбом («Русалки»). NetЛенка — одна из организаторов регулярно проводимого в Москве международного этно-фри-джазового фестиваля Art Depot. В июле минувшего года она выступала в составе Ethnica Music Project на разогреве аж у самого Роберта Планта.

Основной прием аранжировщиков EMP — соединение фолковой манеры певицы и фолковых же инструментов с электроникой. Впрочем, в случае, когда аранжировки склоняются к роковым моделям, с не самыми оригинальными гитарными соло, слушать становится скучновато. NetЛенка прекрасно владеет разными народными вокальными техниками, хотя иногда перебирает слащавости. Самые удачные номера — те, где в центре оказывается многоголосие и народные инструменты, а электроника не поглощает все это, а обеспечивает энергичный ритм. Живые инструменты по большей части удачно вписываются в общую канву, не привлекая к себе излишнего внимания, а лишь внося дополнительные краски. Четыре вещи из пятнадцати, вошедших в сборник — «Медведь», «Раным-рано», «Синева», «Колыбельная» — не народные, а написанные самой Беляевой. В основном это сразу чувствуется и, к сожалению, оригинальные произведения проигрывают народным в органичности.

> Григорий Дурново

CD, Megaliner, 2007, 66:31

Диск ★★★☆☆



JOHN FOGERTY

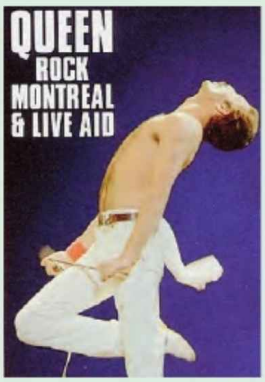
«Revival»

Экс-лидер Creedence Clearwater Revival Джон Фогерти — живая икона жанра, один из самых уважаемых музыкантов в мире, — никогда не был новатором или экспериментатором. После роспуска CCR каждый его диск оказывался объектом пристальнейшего внимания, но исполняемый им кантри-рок, в котором упор был сделан на кантри-составляющей, вряд ли увеличивал авторитет творца за пределами Штатов. На новом альбоме Фогерти, оправдывая его название, проделывает как бы обратный путь: тут есть и кантри, но с самого начала все же больше рок-боевиков, а к концу треклиста музыкант доходит до совсем остервенелого рок-н-ролла «I Can't Take It No More», мощнейшего блюза «Somebody Help Me» и стадионной вещи «Longshot». Причем каждая из этих трех могла бы стать украшением любого из релизов Creedence. «Revival» — калифорнийская музыка-мечта, каждая песня — пример отточенного рок-стиля, одухотворенного и по обыкновению идеально поданного. Никакой модной меланхолии и ничего с приставкой «пост» — рок-н-ролл, кантри и блюз предстают тут как единый кулак.

> Александр В. Волков

CD, Concord, 2007, 40:49

Диск ★★★★★



QUEEN

«Rock Montreal & Live Aid»

Уже сколько лет минуло со дня кончины Фредди Меркьюри, а музыка, оставленная им, и его сценический образ до сих пор воспринимаются на ура. На двойном DVD записаны два концерта Queen — в Монреале (1981) и на знаменитом Live Aid (1985), в 2005 году рядом музыкантов, журналистов и деятелей музыкальной индустрии признанном лучшим рок-концертом в истории.

Начало 80-х — переломный период в биографии Queen. «The Game» (1980) был первой работой, в которой они использовали синтезаторы. А в 1982 году свет увидел «Hot Space» с элементами фанка и диско. Эти стили на концерте в Монреале еще не были задействованы, но группа уже играла странную песню «Under Pressure», созданную Меркьюри в соавторстве с Дэвидом Боуи и имевшую отчетливое поп-звучание. Монреаль-81 — в некотором смысле прощание с рок-периодом в творчестве Queen. Это становится особенно понятно в сравнении с Live Aid, где «Bohemian Rhapsody» переходит в синтезаторный диско-ритм «Radio Ga Ga». В Монреале квартет исполняет ряд своих безусловных хитов, истинных шедевров, в которых роковая энергетика сочетается с изяществом и чувственностью — ту же «Bohemian Rhapsody», а также «Somebody to Love», «Killer Queen», «Love of My Life», «Play the Game», «We are the Champions». Забойная «We Will Rock You» звучит на концерте дважды: в самом начале в быстром варианте, а в традиционном варианте — ближе к финалу.

Несколько расстраивает, однако, что Queen много внимания уделяют композициям, которые, конечно, идеально подходят для рок-концертов — громким, агрессивным, с тяжелой гитарой, яростным вокалом — но большой музыкальной ценности не имеют: «Let Me Entertain You», «Get Down Make Love», «Dragon Attack», «Tie Your Mother Down», «Sheer Heart Attack». Вместо, по крайней мере, некоторых из них они могли бы исполнить тонкие стилизации, которых немало в их творчестве 70-х — почему-то на концертах эти вещи звучали редко. Зато радует, что вслед за рок-н-ролльной «Crazy Little Thing Called Love» звучит настоящий рок-н-ролл — «Jailhouse Rock». Все музыканты в отличной форме, особенно ударник Роджер Тейлор, всегда второй по активности после самого Меркьюри. Он солирует в собственного сочинения «I'm in Love with My Car» и играет соло на литаврах — впрочем, довольно невразумительное. В целом канадское шоу можно назвать образцовым рок-концертом, в котором есть все: и беготня по сцене, и общение со зрителем, и световые эффекты.

Выступление на Live Aid содержало всего семь номеров, но Queen отыграли с блеском, показав разные стороны своего таланта: и энергию «Hammer to Fall», и страстность «We Are the Champions», и проникновенность «Is This the World We Created?» Невооруженным глазом видно, что это огромный шаг вперед по сравнению с концертом в Монреале, хотя и он был, безусловно, успешным. Меркьюри выступает перед огромным стадионом, где все как один хлопают в такт под «Radio Ga Ga» — большую отдачу и представить трудно.

Изображение. Адекватное для концерта, крупные и общие планы уместны и высококачественны.

Звук. Опять же адекватный.

Бонусы. Второй DVD содержит, помимо записи с Live Aid, фрагменты репетиции перед выступлением и интервью группы, а также сюжет о Queen в программе американского телевидения PM Magazine 1982 года. Кроме того, с диска можно зайти на сайт, посвященный концерту в Монреале.

> Григорий Дурново

2xDVD, Eagle Vision, 2007,
95 мин + 43 мин

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Фильм: ★★★★☆

PINK FLOYD

«The Piper at the Gates of Dawn»

Что бы там ни говорили, а 1967 год был уникальным в истории рок-музыки. Новаторский и разноплановый «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», яростный и проникновенный дебют The Doors, нежный и небрежный «The Velvet Underground and Nico», вдохновенный и любвеобильный «Surrealistic Pillow» Jefferson Airplane, масштабный и загадочный «Their Satanic Majesties Request» — вот лишь наиболее известные пластинки, появившиеся в то странное и почти волшебное время. Особое место в этом ряду занимает первый альбом Pink Floyd. После его выхода у группы было много достижений, успехов и побед, но ничего похожего на «The Piper at the Gates of Dawn» ей за все время существования создать так и не удалось.

Разумеется, своей необычностью диск обязан в первую очередь тогдашнему лидеру Floyd Сиду Барретту. Однако в одиночку этот фантазер и любитель сказок вряд ли мог сотворить что-либо подобное. Кстати, самую безумную песню — «Take Up Thy Stethoscope and Walk» — написал не он, а Роджер Уотерс, который в то время еще совершенно не был склонен к прямолинейным политическим высказываниям, а вместе с Барреттом творил душевный музыкальный абсурд.

«The Piper at the Gates of Dawn» оказал огромное влияние на развитие психеделического рока, хотя многие и обвиняли продюсера Нормана Смита в том, что в студийном обличье Pink Floyd обрели коммерческое звучание и что пластинка не отражает тогдашнего концертного духа команды. В минувшем году был выпущен двойной диск с моно- и стереоверсией альбома. Теперь можно слушать в двух версиях добрую сказку про гнома, ностальгическую «Matilda Mother», приджазованную «Pow R. Toc. H.», потустороннюю, но нисколько не пугающую «Astronomy Domine» и хитрую «Interstellar Overdrive», которая если и может показаться тяжелой для восприятия, то лишь поначалу. Конечно, были у Pink Floyd и другие эпохальные работы: все так же пронзает «Shine On You Crazy Diamond» с «Wish You Were Here» (посвященная, кстати, тому же Барретту), а треки с «The Dark Side of the Moon» по-прежнему готовы слушать тысячи и тысячи людей — доказательством тому недавнее турне Уотерса, половину которого составил материал именно этой пластинки.

И все же в зрелых опытах ансамбля чувствуется и помпезность, и налет глянца. А «The Piper at the Gates of Dawn» и спустя десятилетия не утратил своей первозданной искренности.

> Григорий Дурново

2xCD, EMI, 2007, 42:11+41:54

Диск ★★★★★

QUEEN

«Magic Moments»

«Волшебные мгновения» — документальный фильм о Queen 2004 года. В ситуации, когда информацию о выдающемся коллективе, в том числе и редкую, можно относительно легко почерпнуть из интернета, подобный фильм может привлечь внимание лишь в том случае, если он позволяет взглянуть на историю исследуемого объекта с какой-то неожиданной стороны или уж действительно открывает что-то, чего еще никто не видел. «Magic Moments» содержит массу редких фотографий и видеосъемок, а также монологов близких друзей группы — но этого явно недостаточно.

История Queen рассказывается с момента основания и до смерти Меркьюри (плюс выход посмертного «Made in Heaven»), относительно подробно.

Затронуто и сольное творчество Фредди. Закадровый голос сообщает хорошо известные факты, а «говорящие головы» добавляют к ним свои воспоминания и оценки. Среди этих голов — друзья Меркьюри, его агент, продюсер Рой Томас Бейкер, музыкант Саймон Брэдли, радиоведущая Би-Би-Си Энни Найтингейл, хозяин ряда ведущих лондонских клубов Питер Стрингфеллоу. Иногда их истории любопытны, но по большей части походят на байки, нежели вскрывают какие-либо ценные факты.

Довольно много места отдано расписыванию характера и поведения Меркьюри. При этом голос самого вокалиста звучит крайне редко, а его товарищей по команде — того меньше. Либо не следовало включать их слова в фильм вовсе, или уж дать им высказаться более основательно. Но самое удивительное в «Magic Moments» — полнейшее отсутствие собственно музыки Queen! Ни одна вещь не звучит даже фрагментарно, хотя в разговорах упоминаются многие из них. Еще один недостаток, касающийся российского издания DVD — очень слабый и неполный перевод в субтитрах.

Изображение. Любопытные кадры и фотографии даны крупным планом, это существенно оживляет видеоряд.

Звук. Почему-то за кадром постоянно звучит какой-то хард-рок, не имеющий ни малейшего отношения к предмету.

Бонусы. Приведена дискография Queen, включая бутлеги, а также имеется викторина на знание творчества группы.

> Григорий Дурново

DVD, Chrome Dreams/Союз, 2007, 60 мин

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★☆☆
Фильм: ★★☆☆☆

GOGOOO

«Long, Lointain»

За проектом GoGooo стоит двадцативосьмилетний француз Габриель Эрнандез. Он создает свою музыку при помощи, в общем, стандартных для электронщика-одиночки инструментов, главные из которых — лэптоп и гитара. Также в его расплывчатых композициях можно расслышать ксилофон и мелодику. GoGooo, помимо своего проекта, играет со своими приятелями в других малоизвестных командах.

«Long, Lointain» — первый профессиональный альбом музыканта. До сего момента GoGooo выпускал записи исключительно через интернет-лейблы. Кроме того, Габриель Эрнандез рисует, создает видео и фотографирует. И все эти формы искусства так или иначе здесь представлены: он нарисовал несколько картинок для оформления пластинки, а на самом диске в качестве бонусов представлены четыре смонтированных им коротких видео.

Прозрачную, мистическую музыку GoGooo проще всего отнести к эмбиенту. Выпускающий лейбл называет ее экспериментальной электроникой и «звуковым искусством». И впрямь, определение саунд-арт кажется тут наиболее уместным. Десять бестелесных треков, заполненных бытовыми шумами, скорее напоминают короткие звуковые пьесы, в основе которых дремлют гитарные или фортепьянные аккорды. Под эту музыку замечательно читать стихи, смотреть на заснеженный двор из окна теплой квартиры московской пятиэтажки или просто отходить ко сну.

А еще «Long, Lointain» очень похож на саундтрек к изящному испанскому фильму, который, как правило, всегда «о судьбе».

> Антон Касимов

CD, Baskaru, 2007, 37:23

Диск ★★★★☆

GOATWHORE

«A Haunting Curse»

Эта группа из растерзанного ветреной «Катриной» и впоследствии затопленного города, жемчужины американского Юга, собрала бывших и действительных участников нескольких культовых металл-формаций Луизианы — Crowbar, Soilent Green, Acid Bath. Вместе с тем слава известных своей неспешной тяжеловесной музыкой вышеназванных исполнителей имеет крайне малое отношение к курсу, взятому на вооружение парнями из Goatwhore: сладжем или думом здесь даже не пахнет. С первых секунд звучания «A Haunting Curse» — альбома, активно поддержанного критикой специализированных изданий и кое-кем даже объявленного пластинкой 2006 года, новоорлеанский квартет дает понять, что предпочитает употребить свой бифштекс недожаренным и слегка дымящимся.

Goatwhore сразу рвут с места в карьер, ударяя высоколегированным металлопрокатом по мозгу слушателя — сплавом death и black metal. В свое время сама идея казалась привлекательной и даже была способна взбудоражить, но сегодня подобный симбиоз — вполне естественная вещь (другое дело, что удачные примеры такого синтеза встречаются не слишком часто: припоминаются австрийцы Belphegor, опыты последних лет польских ветеранов Behemoth, харизматичные французы Arkhon Infaustus да соотечественники Goatwhore в лице Angel Corpse). Неожиданно на этом фоне звучит разве что хардкоровый вокал Бена Фэлгоуста, хотя его уместность — отдельный вопрос. Скорость, атака, бешеный драйв — философия Goatwhore всецело зиждется на постулате: экстремальность ради экстремальности, нюансы и всякие тонкости не про них. Похоже, парням невдомек, что сегодня они вряд ли кого-то впечатлят своим прямолинейным, без особых затей саундом. Трудно также отделаться от ощущения общей поверхностности и стерильности «A Haunting Curse».

Конечно, свои достоинства у пластинки имеются, достаточно упомянуть высокое индивидуальное мастерство инструменталистов. Смешно же сомневаться в умении Сэмми Дуэта, — пальцы которого бегают по грифу так самозабвенно, что подобным способом можно, наверное, высекать искру и добывать огонь, — играть на гитаре. А как барабанщик Зак Симмонз, не давая себе продыху, заполняет яростными бластбитами каждый миллиметр пространства! Но все эти перегонки с дьяволом не убеждают, за скоростью никак не различить мало-мальски приличной мелодии. Что касается блэк-металлической составляющей их саунда, наличие которой подразумевалось (тем более что группа частенько позиционирует себя именно как блэк-металлический акт), обнаружить ее признаки не так-то просто.

Влияние блэк-метала в случае Goatwhore сказывается скорее в заимствовании элементов эстетики (тексты, имидж и проч.), нежели в саунде, который тут более всего склоняется к техничному death metal с типичными для него цикличными гитарными риффами и повторяющимися сверхскоростными партиями ударных.

> Николай Кирюхин

CD, Metal Blade/Пурпурный легион, 2006, 39:13

Диск ★★★☆☆

УЛ. ОРДЖОНИКИДЗЕ, 11
М. ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ
ТЕЛ: (495) 648-67-77
WWW.B1CLUB.RU

ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ

Б1 КЛУБ
MAXIMUM

20/04
VAN DER GRAAF GENERATOR

@mail.ru STEREO

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 644 2222

WILL HAVEN
«The Hierophant»

Will Haven, к которым прикрепился ярлык (одних из) пионеров синтеза хардкора и металла — не путайте с металкором (!) — долгое время оставались несколько на обочине процесса, к которому сами же и приложили руку. Любимцы критики (авторитетное английское издание Kerrang! называло их «спасителями рок-музыки»), они уже на раннем этапе снискали уважение коллег: музыканты из Soulfly, Slipknot, Fear Factory и Deftones причисляли их к своим фаворитам, но неспособность бывшего солиста Грейди Авенелла выстроить свой график таким образом, чтобы уделять достаточное внимание группе каждый раз мешало им совершить серьезный прорыв. При этом их предыдущие альбомы «El Diablo» (1997), «WHVN» (1999) и «Carpe Diem» (2001) сегодня признаны классикой жанра. Низшая точка в развитии группы случилась в 2002 году, когда Will Haven распались по причине ухода Авенелла. Правда, в 2005-м, к удовольствию и удивлению фанатов, парни собрались снова. Но истории было суждено повториться в 2007 году, когда Авенелл в очередной раз покинул состав. На новом альбоме вахту у микрофонной стойки принял старый приятель, экс-вокалист панков Red Tape Джефф Джаворски (тот самый, которому посвящен трек «Jaworski» с альбома «WHVN» — по ту пору он числился гитарным техником гитариста Джеффа Ирвина), и теперь мы вправе ожидать больших перемен в судьбе Will Haven. Надо сказать, что на роль нового глоткодера мало кто бы подошел так, как Джаворски. Несмотря на ожидаемую разницу между его (в составе Red Tape) и Авенелла манерами исполнения, на «The Hierophant» он мало отличим от последнего. Он звучит так же грубо и неотесанно, но более четко артикулирует пропеваемые фразы. То, что подразумевает под пением Джефф, можно сравнить с экстатическим опытом самоэкзорцизма на грани истерики. Голосовой этот салют перекликается с хтонической мощью низко-настроенных сладжевых гитар, дребезжащего баса и молотящих ударных. Данная формула доминирует на всем альбоме, но с особой силой и красотой проступает в «Skinner» — сумрачном, зловещем, медленном и очень тяжелом номере: здесь Джефф не столько поет, сколько пронзительно стенает и декламирует под музыку поэтический текст. Влияние мэтров из Deftones в музыкальной части «The Hierophant» ощутимо, но это — лишь часть наследия Will Haven. Так, замечательный трек «King's Cross» богат аллюзиями на Jane's Addiction и Перри Фэррелла, но ни о каком копировании речи не идет. Глубина и атмосферность, присущие Will Haven, эксперименты с размерами, диссонансные созвучия роднят их также с шумными пост-металлическими исполнителями школы Neurosis. Квартет из Сакраменто умело маневрирует между расхожими клише жанра, когда необходимо, обращает их себе на пользу. Спродюсированный бывшим участником Far Шоном Лопесом и вокалистом Deftones Чино Морено (эта же самая бригада трудилась над последним студийным опусом Deftones «Saturday Night Wrist»), «The Hierophant» обещает альтернативному металлу будущее во вполне розовых тонах.

> Николай Кирюхин

CD, Bieler Bros./Пурпурный легион, 2007, 51:59

Диск ★★★★★

JOHN ZORN
«Six Litanies for Heliogabalus»

Творчество композитора, продюсера, саксофониста и идеолога нью-йоркского «даунтаун-авангарда» Джона Зорна вообще крайне непросто поддается классификации. Проще всего сказать, что он почти никогда не работает внутри какого-то одного чистого стиля: нойз, металл, фри-джаз, современная камерная музыка, клезмер, радикальный хардкор и постмодернистский стёб над десятком других видов музыки почти в каждой его работе сливаются в причудливый, переливающийся, булькающий, хрипящий и визжащий бульон.

Примерно то же можно сказать и о новейшей работе Зорна для его собственного лейбла. Провокация — уже в самом названии альбома: мало в истории персонажей, настолько же ярко воплощающих понятие порока, как это удалось Элогабалу, или Гелиогабалу, распутному сирийскому подростку-бисексуалу, волею судеб ставшему одним из самых отвратительных императоров Рима периода упадка в первой половине III в. по Р.Х. Хитроумные звуковые узелки, которые вывязывает электронщица Икуэ Мори, мощные органные партии Джейми Сафта (достигающие какой-то кафкианской силы в третьей «литании»), а главное — чудовищные звуки «вокала» визжащего, рычащего и ревущего Майка Паттона — «коллаборатора» Зорна с 1992 года, пришедшего в нью-йоркский даунтаун и экспериментальную музыку из альтернативного металла (Tomahawk, Fantomas, Mr. Bungle, Faith No More), — перемежаемые обязательными пронзительными зовами альт-саксофона самого Зорна и насаженные, как на ржавую решетку гладиаторского цирка, на страшно трещащий искаженный бас Тревора Данна (Fantomas, Secret Chiefs 3, Mr. Bungle, Trevor Dunn's Trio-Convulsant) и мощные барабаны давнего зорновского партнера Джоуи Бэрона — все вместе это производит довольно-таки ошарашивающее впечатление, и свежего человека может либо отвратить от творчества Зорна навсегда, либо — и это не так уж редко случается — сделать верным поклонником провокационного, то пугающего, то притягивающего, но практически никогда не предсказуемого артиста.

> Кирилл Мошков

CD, Tzadik/Пурпурный легион, 2007, 44:38

Диск ★★★★☆

► CHARLEMAGNE PALESTINE & TONY CONRAD

«An Aural Symbiotic Mystery»

Поразительной мощи дуэт-импровизация, задокументированная в октябре 2005-го в Брюсселе, посвящена памяти мэтра филармонического авангарда, ученика Оливье Мессиана, пионера musique concrete и tape music Люка Феррари, тело коего отправлялось в последний путь аккурат во время исполнения композиции, запечатленной на рецензируемом здесь диске. «An Aural Symbiotic Mystery» можно было бы по формальным признакам причислить к произведениям минимализма, но это было б непростительно тривиально, да и не вполне корректно. Первые секунд так двадцать слушателю может показаться, что вроде ничего и не происходит, пока не осенит, что диалог музыкантов уже идет полным ходом, диалог достойный внимания Даррена Аронофски, ведущийся в каких-то иных сферах любавичским ортодоксом и высокообразованным математиком. Рояль и скрипка (оба инструмента прихотливо обработаны) то путешествуют по соседним ступеням, образуя субтильные гармонии, то разбегаются в противоположные регистры, партия скрипки звучит на повышенных тонах, яростно и торжественно, под гипнотизирующий пульс поддержанных цифрой клавиш, и диалог полушепотом мутирует в неслыханный гностический ритуал. Палестайн запоет только ближе к середине композиции, отмечая переход ко второй части, сотканной из потусторонне звучащих дронов, коротких пассажей-арпеджио рояля и резонирущих струнных аккордов. Для тех, кто не в теме: Хаим Моше Цадик (Шарлемань) Палестайн — некогда кантор (контртенор) и звонарь бруклинской синагоги, позднее композитор и исполнитель академического минимализма и перфомансов. Энтони С. (Тони) Конрад — выпускник математического факультета Гарварда, художник, композитор и исполнитель, скрипач. Оба — живые классики. У тех, кто в теме, эта пластинка уже, скорее всего, имеется в коллекции.

> Виталий Стерн

CD, Sub Rosa/Пурп. легион, 2006, 51:32

Диск ★★★★★

► WITHIN TEMPTATION

«The Heart of Everything»

Голландская группа с более чем десятилетней историей Within Temptation может считаться не только одним из лидеров симфонического/готического металла, но и настоящим ветераном этой самой сцены. Ее очередной диск наверняка вызовет восторг у определенной части поклонников тяжелой музыки, на первое место ставящих так называемую мелодичность. Если когда-то в творчестве Within Temptation находилось место брутальным риффам и агрессивному звучанию, то в дальнейшем их музыка была редуцирована до голого аккомпанемента голосу Шарон ден Абель. Конечно, данные последней идеально подходят для исполнения хрустально-эфемерных вокализов, и Шарон способна вполне убедительно перевоплощаться в Снежную королеву. Увы, идея скрестить чарующий женский голос с тяжелым саундом да присыпать это дело петрушечкой из акустических инструментов была оригинальной году эдак в 1992, а сейчас кажется избитой. Общая же эволюция музыки Within Temptation сделала ее попросту выхолощенной. Пока играет, вроде ничего, а закончилось, так и не вспомнишь, что слушал. Из позитивных впечатлений только то, как разложены партии инструментов в общем потоке звука.

> Алексей Кириченко

CD, Gun, 2007, 57:12

Диск ★★★☆☆

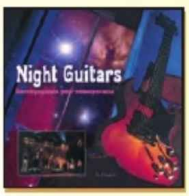
Би Смарт - это...

(495) 937-64-31/41
cdmc@bismarts.ru

Классическая музыка

Джаз

Ретро



Музыка для релаксации

Для самых маленьких и не только...

Теперь ваши любимые произведения и на MP3 !

Вы можете приобрести нашу продукцию

Москва: Сеть магазинов «Московский Дом Книги» (495) 789-3591
· Дом книги «Молодая гвардия» (495) 238-50-01 ул. Б. Полянка, д.28
· Книжный магазин «Паолина» (495) 291-65-15 ул. Б. Никитская, 26/2
· ТД «Аккорд» (495) 207-47-37, 207-33-97
Екатеринбург: «Дом книги» (3433) 59-41-04
Калуга: «Кругозор» (4842) 57-60-60
Смоленск: «Кругозор» (4812) 65-86-65 · «Книжный мир» (4812) 68-36-87
Хабаровск: «Книжный мир» (4212) 32-82-50
Якутск: «Книжный маркет» (4112) 42-89-60 · ЧП «Фадеев» (4112) 35-50-87
Ярославль: «Дом книги» (4852) 72-52-87
Россия: Сеть магазинов «Видеоленд»

EMIN
«Incredible»

Когда в 2006-м на прилавках магазинов появился аскетически черный диджипэк альбома «Still», содержавший непривычно светлый, пугающий откровенной ретро-направленностью материал, не имевший ничего общего ни с русским роком, ни, тем более, с русской эстрадой, о его создателе поползли самые невероятные слухи. Предположения сводились к тому, что это де плод творческой активности непонятно каким ветром занесенного в наши края анонимного американского крунера, по совместительству блудного сына Дэла Шеннона, или, возможно, хитроумная мистификация лидера культовой «Рубиновой Атаки» Владимира Рацкевича, чье имя дотошные слушатели обнаружили на обложке, на которой он был обозначен продюсером. Масла в огонь подливало то, что буклет практически не содержал никакой информации о самом артисте.

К моменту выхода второго альбома Эмина те, кто желал, могли удовлетворить свое любопытство по этой части если не на 100%, то в значительной мере. Благо, была возможность посетить его нечастые, но впечатляющие концерты, вдоволь полазить по сайту, и даже лицезреть телерекламу, использовавшую его узнаваемый голос. А потому «Incredible» певцом был выпущен уже в качестве пусть молодого, но мэтра. Согласно правилу Черной Королевы из «Алисы в Зазеркалье», если просто бежать — останешься на месте, а для того чтобы куда-то попасть, надо бежать в два раза быстрее. Вероятно поэтому наш герой и оставил благодатную и кроме него никем толком непаханую ниву элегантной эстетики Америки 50-х и двинулся в сторону чрезвычайно популярного сегодня по обе стороны Атлантики хип-хопа. Звук стал плотнее, не потеряв при этом кокетливой прозрачности, аранжировки — более классическими, а вокал приобрел едва уловимые мельхиоровые интонации. Если говорить о стилистике, Эмин здесь явно находится под обаянием гетто-соула и ритм-н-блюза его золотого периода, однако флер правильной голливудской старомодности по-прежнему весьма ощутим. Так, если раньше над опусами Эмина трепетала тень Фрэнка Синатры, то теперь ее место заняли Марвин Гэй и ранний Стиви Уандер. Немалую роль в переменах сыграл и состав музыкантов, который хочется назвать если не звездным, то уж точно принадлежащим к первому эшелону. Достаточно упомянуть одного из наших лучших джазовых пианистов Одиссея Богусевича и одиозного Сергея «Рыжего» Рыженко, переигравшего со всем цветом отечественного рок-н-ролла, от «Аквариума» и «Звуков Му» до «Вежливого Отказа» и «Машины Времени».

Из чертовой дюжины ровных и эмоционально равноценных песен несколько выделяется эксцентричная медленная самба «Promises», а на бонусном DVD — очень авторский, но при этом уважительно-нежный кавер одной из лучших баллад всех времен и народов «It's Impossible».

> Александр Васильев

CD, Союз, 2007, 46:26

Диск ★★★★☆

PIA BURNETTE & FELIX KUBIN
«Detached From All Objects»

Имя Феликса Кубина широко известно в кругах поклонников передовой электроники. Его называют не иначе как пионером электронной сцены. Начинал он еще в начале 80-х на волне подъема независимой немецкой музыки. Певица Пиа Бернетт — старая приятельница Феликса, нынешний альбом — их вторая совместная работа. Давняя страсть Кубина к странной или периферийной поп-музыке воплотилась здесь с новой, угрожающей силой. В случае «Detached From All Objects» мы имеем дело с песнями, наполненными мелодиями и битом. Но содержательная часть этих композиций заставляет посмотреть на них немного с другой стороны. Можно назвать это поп-музыкой на обочине, или анти-попом. Интерес к подобной формуле у Кубина возник давно.

Голос Бернетт, который служит неким проводником в этот самый «поп-мир», излучает артистизм. Он яркий и страстный. Пожалуй, в нем можно расслышать некую причудливую смесь вокальных манер Диаманды Галас и Кейт Буш. Что до музыкального сопровождения, то тут узнается холодная рука Кубина, извлекающего из старых аналоговых синтезаторов все самое темное, резкое и шумящее, что в них заложено. (К слову сказать, Кубин до сих пор использует некоторые синтезаторы, подаренные ему его отцом еще в то время, когда юный Феликс только начинал заниматься музыкой.) Резкий звук барабанов, напоминающий о рэйв-вечеринках, когда о них еще не знала широкая общественность, просторный, шумящий синтезированный бас — вот лишь некоторые штрихи, свойственные этому дуэту. «Detached From All Objects», название которого можно рассматривать в качестве еще одного кивка в сторону контркультуры, получился неоднородным.

Наравне с треками, в которых наличествует четкая линия мелодии и бит, на альбоме представлены и весьма абстрактные композиции. Так, например, в «Traumtransmission» голос Бернетт звучит лишь на фоне глубокого фортепиано, играющего скромный пассаж. «Lucid in Manhattan» вообще представляет собой инструментальный скрежет и шум. В финальном же номере Пиа Бернетт просто начитывает текст под шумовой бит.

Безусловно, пластинка заслуживает интереса, хотя бы как показательный образчик музыкального неповиновения.

> Антон Касимов

CD, Gagarin, 2007, 40:24

Диск ★★★★☆

ПЕСНЯРЫ

Сейчас уже неоспоримо, что «Песняры» были одними из самых интересных персонажей в музыкальной жизни страны в период расцвета т.н. ВИА (официально изданный в те застойные годы на заокеанском лейбле United Artists альбом дорогого стоит). И по сей день безупречная комбинация фолк-рока с уникальными вокальными аранжировками вызывает только восхищение. Данный сборник, похоже, начинали компилировать как коллекцию хитов, но вскоре отчего-то впали в хрестоматийность с соответствующим итогом — «Песняров» он представляет неплохо, но все ж оставляет несколько дерганое ощущение. Вещи с первых альбомов вроде «Ты мне весной приснилась», «Александрина», «Ой рано на Ивана» ни капли не потеряли ни в качестве приджазованных аранжировок, ни в тихом очаровании белорусской речи. Пожалуй, сейчас, когда грядет сорокалетие группы, можно без тени сомнения утверждать, что это — шедевры, все и всем на свете доказавшие. Следующая категория песен — итог переориентации ансамбля «на Москву» — шикарные эстрадные номера, популярные до сих пор. Прежде всего, это «Вологда», «Белоруссия», «За полчаса до весны», «Беловежская пуща». Ну, и итогом стремления к всеохвату в случае с данной компиляцией стали вещи с последнего, двойного альбома, записанного в ГЦКЗ в 1982 г. — уже растерявшие очарование первых работ. Данный альбом еще хочется похвалить за приличное качество звука, т.к. многие предыдущие компакт-диски «Песняров» представляли собой перенесенные с винила нередактированные треки. Помимо прочего, пластинка наталкивает на мысль, что пришло время аккуратного переиздания всей дискографии «Песняров».

> Александр В. Волков

CD, Мелодия, 2007, 73:24

Диск ★★★★☆

YES

«Live at Montreux 2003»

Официальных концертных альбомов у Yes насчитывается немало и, начиная со второй половины 90-х, все они были довольно сильно похожи один на другой. Что неудивительно — группа нашла собственное звучание очень и очень давно. После заигрывания с коммерческим звучанием в 80-е и первую половину 90-х золотой состав Yes собрался снова и продолжил оттачивать свое мастерство по созданию сложных многочастных композиций. Уходил и возвращался самый непоседливый участник ансамбля — клавишник Рик Уэйкман; на концертной записи, сделанной в Монтрё в 2003 году, он опять в строю. Студийных записей Yes не выпускали с 2001 года, и в любом случае поклонники ждут от них, прежде всего, золотых хитов времен расцвета. А потому, какой концертник Yes теперь обойдется без «And You and I», «I've Seen All Good People» и «Roundabout»? И надо сказать, что звучат они здесь отменно, несмотря на то, что всем участникам уже перевалило за шестой десяток. Автор этих строк поинтересовался у лидера состава Джона Андерсона, не надоедает ли им каждый раз играть одни и те же вещи. Тот притворился, что очень рассержен, и заверил: «Мы всегда придумываем что-то новое... Мы никогда не повторяем один и тот же старый концерт». Есть ощущение, что Андерсон слегка лукавил: во всяком случае, явных отличий от студийных версий у исполненных в Монтрё вышеупомянутых номеров не наблюдается. Наверное, это и не так уж важно — зато они звучат так же свежо, как и в годы, когда создавались. А качество концертной записи с тех пор только улучшилось! Впрочем, местами все же проскальзывает усталость, особенно в одной из самых тонких и пронзительных вещей Yes — «Heart of the Sunrise». Несколько удивляет и медленное начало открывающей альбом «Siberian Khatru»: кажется, будто парням стало труднее играть этот номер, который раньше, несмотря на всю ритмическую и гармоническую сложность, исполнялся на одном дыхании. Впрочем, эти недостатки перевешиваются наличием сюрпризов: редко звучащими на концертах старыми композициями «South Side of the Sky», «We Have Heaven» (бенефис Андерсона), «To Be Over» (здесь ставший сольным номером гитариста Стива Хау) и новой вещью «Show Me». С 2004 года музыканты находятся в состоянии полураспада, однако в 2008-м ожидается турне, посвященное 40-летию (возможно, опять без Уэйкмана).

> Григорий Дурново

2xCD, 2007, Eagle, 63:16+65:35

Диск ★★★★☆

Б1 КЛУБ MAXIMUM
22/04
EINSTURZENDE NEUBAUTEN

УЛ. ОРДЖОНИКИДЗЕ, 11
М. ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ
ТЕЛ: (495) 648-67-77
WWW.B1CLUB.RU
ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
STEREO & VIDEO
@mail.ru
CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ 644 2222

Emil Gilels live (Chopin, Brahms, Schumann)

Пластинка фирмы «Мелодия» посвящена искусству великого пианиста XX столетия Эмиля Гилельса. Издание из серии «Estate of Emil Gilels» содержит концерт, который Гилельс сыграл 27 декабря 1977 года в Большом зале Московской консерватории. Любая запись Гилельса представляет очень большой интерес, но особенно ценны концертные, так как в процессе общения с аудиторией живое и вдохновенное искусство пианиста, уникальный художественный феномен проявлялись необычайно сильно.

Несомненно, каждый зафиксированный в записи концерт Гилельса — филофоническая жемчужина. Слушатели приходили послушать пианиста (в том числе, в тот зимний вечер) в предвкушении большой радости от общения с музыкантом — личность Гилельса уже при его жизни была овеяна легендой. Особняком стоят концерты в родном для Гилельса первом Московском зале. В тот день звучали произведения романтиков: Шуманна (четыре пьесы ор. 32), Брамса (четыре баллады ор. 10) и Шопена (соната №3, полонезы, этюд ля бемоль мажор — из числа трех «новых»). Обо всем, что выходило из под волшебных пальцев Гилельса, можно сказать: поразительно, потрясающе…

В игре Гилельса никогда нет недосказанности, нет неясностей, она всегда обладает большой силой художественного убеждения. Феноменально прозрачна музыкальная материя, независимо от ее плотности, в любом нюансе — от глубочайшего пианиссимо до могучего форте. А что говорить о фантастической, подчиненной творческому замыслу виртуозности, о неповторимом «звенящем», парящем звуке… Просто воплощение красоты.

> Сергей Градов

2xCD, Мелодия, 2006, 35:38+43:40

J.S. BACH
Goldberg Variations
Simone Dinnerstein

Появлением «Гольдберг-вариаций» мы обязаны российскому послу в Германии графу Карлу Кайзерлингу. С 1723 г. до конца жизни (1750) Бах занимал несколько должностей в Лейпциге, в 1736 г. при посредничестве своего страстного почитателя Кайзерлинга получил звание придворного композитора. По свидетельству издателя Баха Форкеля, Кайзерлинг покровительствовал талантливому молодому музыканту Гольдбергу, который учился сначала у сына Баха, Вильгельма Фридеманна, а затем у самого Баха. По просьбе Кайзерлинга Бах в 1741–42 гг. написал цикл из 30 вариаций, чтобы Гольдберг играл их на клавесине страдавшему от бессонницы графу; шкатулка с золотыми луидорами стала самым большим гонораром, который Бах когда-либо получал за работу. Произведение начинается с Арии (тема) — сарабанды на мотив песенки из 2-й тетради Анны Магдалены Бах, далее следуют канонические вариации, а в завершении идет повтор Арии. В 1955 г. 22-летний Гленн Гулд сделал ставшую позже легендарной запись труднейшего опуса Баха. Гулдовские работы, эта и версия 1981 г. — без сомнения, лучшие записи цикла; первая же — одна из уникальнейших работ в истории звукозаписи вообще. Посему вызывает уважение отвага исполнителей, обращающихся сегодня к «Вариациям». Симона Диннерстайн преподносит авторский текст в мягкой романтической манере, безупречно в техническом отношении. Она слегка выделяет верхние голоса и прячет нижние, очаровательно выделяет танцевально-менуэтный элемент, аккуратно и со вкусом применяет педаль (28-я вариация). Замечательно тонко, хрупко сыграно окончание цикла — повтор Арии. Запись сделана на Гамбургском рояле Steinway 1903 г.

> Сергей Градов

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2007, 78:20

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Il Duello Amoroso
Andreas Scholl, Accademia Bizantina

Представленные произведения принадлежат перу молодого Генделя. В возрасте 21 года музыкант решил попытать счастья в Италии. Мощью своего таланта он покорил итальянцев, которые называли его «il caro Sassone» («возлюбленный сакс»). Среди написанных тогда (1706–1710) многих шедевров в разных жанрах были кантаты для одного, двух или трех певцов и basso continuo, включавшего в основном клавесин и виолончель. На диске записано несколько таких произведений. Помимо вещей итальянского периода, есть кантата Mi palpita il cor, которую Гендель создал уже в Англии. Единственный чисто инструментальный опус — Трио-соната ор.2 №1 си минор для скрипки, флейты и цифрованного баса. Роскошная музыка Генделя в замечательном исполнении оставляет неизгладимое впечатление. Сольные альтовые партии в кантатах спел контртенор Андреас Шолль — вокалист, обладающий редким голосом, высочайшей интерпретаторской и вокальной культурой. Шолль и изумительный ансамбль старинной музыки Accademia Bizantina под руководством Оттавио Дантоне составляют единый, необыкновенно гибкий художественный организм. В записи открывающей программу самой развернутой кантаты Amarilli Vezzosa приняла участие восхитительное франко-канадское сопрано Элен Гильме. Пример удивительно гармоничного слияния голосов и творческих натур вокалистов — экспрессивная и виртуозная заключительная ария Si, Si, lascimi, ingrate. Запись выполнена на очень высоком техническом уровне, снабжена отличным буклетом с рассказом о музыке и исполнителях.

> Сергей Градов

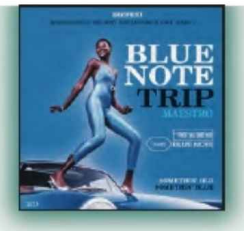
CD, Harmonia Mundi (France)/ Пурпурный легион, 2007, 72:23

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ
Концерты для различных инструментов — II
Café Zimmermann

В программу второго издания Alpha с концертами И.С. Баха для разных инструментов вошли сольные концерты (для инструментов с сопровождением) и концерты для оркестра (ансамбля). К последним относятся Бранденбургский концерт №3 и Увертюра (Сюита) до мажор, BWV1066; сольные опусы: известнейший концерт для двух скрипок ре минор, BWV 1043 и концерт для скрипки и гобоя до минор, BWV 1060. Сочинения записаны (как и в случае с первым диском) ансамблем Café Zimmermann. Молодые виртуозы с большим воодушевлением и замечательным чувством локтя претворяют музыку Баха. Сложно согласиться с чересчур быстрыми темпами в подвижных частях. Стремительность игры делает исполнение похожим на технический экзерсис, вносит элемент машинности, ограничивает экспрессию музыки, ведь из-за очень быстрого следования основных мелких длительностей (скажем, шестнадцатых) еще более мелкие (тридцать вторые) уже заметно теряют в отчетливости. В целом прочтение характеризуется текстологической точностью, темпоритмической строгостью, минимумом временных флуктуаций, даже в медленных частях. Иногда кажется, что исполнители в основном ограничиваются исполнением очень быстрым, ритмичным и без ансамблевых огрехов. Вместе с тем, темпераментность, увлеченность музицирования вкупе с несомненным мастерством участников ансамбля заряжают слушателя эмоциональной энергией. Эта запись Alpha (как и другие) радует отличным звучанием; буклет знакомит с содержательными статьями западных специалистов (в переводе на русский) о полотне Андре Буйса, фрагменты которого использованы в оформлении, и о музыке Баха.

> Сергей Градов

CD, Alpha, 2007, 58:29



«Blue Note Trip: Somethin' Old/ Somethin' Blue»

Знаменитая джазовая фирма грамзаписи Blue Note при поддержке европейских диджеев запустила в 2003 году серию двойных альбомов — джазовых миксов. Идея состояла в том, чтобы джазовые стандарты в исполнении легенд перемежались более современными номерами без перерыва, как на дискотеках. «Somethin' Old...» — шестой релиз серии. Этот микс сделал нидерландский диджей Maestro. Он же и начал серию, ему принадлежат первые три выпуска «Blue Note Trip», затем вышли два выпуска в исполнении коллектива немецких диджеев Jazzanova. Разброс эпох и стилей в получившемся миксе весьма широк. Так, начинается первый диск с «That Old Feeling» из репертуара Чета Бейкера, за ней следует фанковый номер Лу Доналдсона «Who's Makin' Love». Угловатая композиция «Mami Gato» трио Medeski, Martin & Wood, смешивающего авангард с ритмичным джазом, переходит в уверенный блюз «The Beast» пианиста и органиста Милта Бакнера, игравшего с 30-х по 70-е. Правда, знаменитую кантри-песню «Sixteen Tons» в исполнении бельгийского певца Луиса Неефса к джазу отнести затруднительно. По части танцевальности в джазе на первом месте — те номера, в которых отчетливо слышны бразильские ритмы. Таких в миксе Maestro хватает: например, «Lamento», эту песню исполняет ансамбль пианиста Дюка Пирсона. Ей предшествует другая бразильская пьеса — «Velhos Nuevos». Есть среди джазовых номеров и композиция, претерпевшая суровую современную обработку: «Cantaloop» — это знаменитый хит Херби Хэнкока «Cantaloupe Island», попавший в лапы рэп-коллектива Us3. Коллекцию Maestro следует слушать целиком, главное, предупреждает ди-джей, не включайте функцию shuffle.

> Григорий Дурново

2xCD, Blue Note, 2007, 67:29+67:21

Диск ★★★★☆

JOHN MAYALL AND THE BLUESBREAKERS

«In the Palace of the King»

В свои 74 года ветеран британского блюза, гитарист, певец, пианист и исполнитель на губной гармонике, в чьей команде получили воспитание Эрик Клэптон, Джек Брюс, Питер Грин, Мик Флитвуд и многие другие, по-прежнему жив и здоров. За пятьдесят с лишним лет музыкальной карьеры он успел выпустить более пятидесяти пластинок, бесчисленное количество раз поменять состав и звучание своей группы The Bluesbreakers. Поработав с Майаллом, музыканты приобретали колоссальный опыт и заряд блюзовой энергии, после этого их карьера нередко развивалась стремительно: они либо присоединялись к знаменитым коллективам, либо создавали собственные, которые вскоре становились не менее знаменитыми. С 70-х по начало 80-х Майалл трудился на блюзово-джазовой сцене США, в это время в его композициях возникают элементы фанка и поп-музыки. После этого он вернулся к родному британскому блюзу и родному бренду The Bluesbreakers. Под королем в названии альбома подразумевается американский блюзовый гитарист Фредди Кинг, прославившийся в 1960-е годы и оказавший влияние на многих музыкантов этого направления. Альбом Майалла содержит произведения, сочиненные либо Кингом, либо под его влиянием. «Королю» посвящена песня Майалла «King of the Kings». Следует особо отметить инструментальную композицию «Cannonball Shuffle», которую написал и исполнил вместе с The Bluesbreakers американский гитарист Роббен Форд. В целом получился очень сочный и лихой альбом добротного блюза. Это направление особенно не развивалось в последнее время, да ему, в общем, это и не было нужно.

> Григорий Дурново

CD, Eagle, 2007, 59:36

Диск ★★★☆☆

LOS ANGELES GUITAR QUARTET

«LAGQ Brazil»

Сугубо академическим Лос-анджелесский гитарный квартет не назовешь: за почти 30 лет существования этот камерный ансамбль записал множество работ в жанре crossover, т.е. скрещения академической («классической») музыки с чем-нибудь еще. Были у них работы и с джазовым оттенком, и с запахом кантри, и даже с намеком на рок. И вот еще один «кроссовер» — с бразильской музыкой во всем ее разнообразии, от национальных классиков Эйтора Вилла-Лобоса и Раймунду Пенафорте до звезд XX века — Антониу Карлуша Жобима, Сержиу Мендеса и Эрмету Паскуаля. Заодно этот альбом анонсирует кадровые перемены в квартете: вместо Эндрю Йорка вместе с Джоном Дирманом, Биллом Кэненджисером и Скоттом Теннантом теперь играет Мэтью Грайф. Альбом, с одной стороны, трудно назвать неожиданным: тонкое взаимодействие внутри ансамбля всегда было отличительным признаком LAGQ, и приход нового гитариста, в общем, ничего не изменил. С другой стороны, внимание к деталям и абсолютная ритмическая точность, совершенно необходимые в современной камерной музыке, временами играют с LAGQ злую шутку — в расслабленной, ритмически свободной, основанной на весьма своеобразном «южном свинге» музыке Бразилии математическая точность нужна не всегда, и присутствие специальных гостей — аутентичных (вокалистка Лусиана Суза, перкуссионист Кевин Рикард) и «неаутентичных» (флейтист Катиссе Бакингэм) — не всегда вытягивает ритмическую составляющую. Зато с уникальной бразильской мелодикой и гармоническим богатством все в порядке: квартет все-таки известен прежде всего не точностью, а огромной музыкальностью.

> Кирилл Мошков

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2007, 54:39

Диск ★★★★☆

KOKO TAYLOR

«Old School»

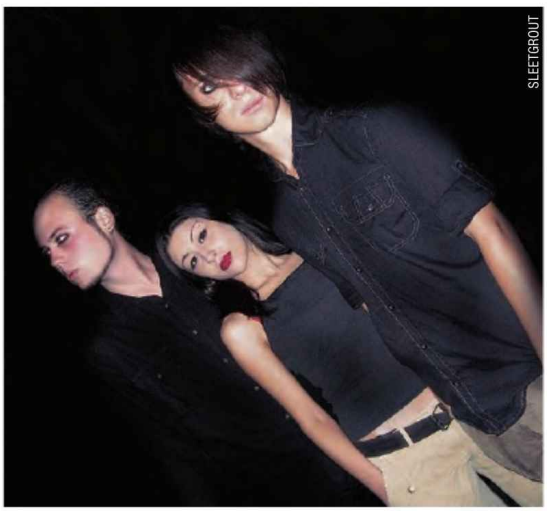
Чикагский блюз в эпоху «после Chess», то есть после своего классического периода 50–60-х, неразрывно связан с деятельностью лейбла Alligator, и имя вокалистки Коко Тейлор занимает в списке артистов лейбла далеко не последнее место. Коко, приехавшая в Чикаго из Мемфиса вместе с мужем, Бобом Тейлором по прозвищу «Папаня» (Pops), еще в 1953 г. и в начале 60-х успешно записывавшаяся для легендарного лейбла Chess, подписала контракт с Alligator в 1975 г. и с тех пор никуда с этой фирмы не уходила, записав для нее девять весьма сильных альбомов (этот — десятый). Автокатастрофа 1988 г. лишила Коко мужа и руководителя ее ансамбля, но не лишила голоса. Собственный клуб в Чикаго и все более редкие из-за тяжелого диабета концерты составляли жизнь Коко в последние годы, но новая запись доказывает, что важнейший женский голос чикагского блюза рановато сбрасывать со счетов. Жесткий, грубый и сильный голос за восемь лет, что она не входила в студию, не потерял ни одного из своих качеств, а пять новых песен, написанных ею для нового альбома, по крайней мере, не уступают блюзовой классике, которая составляет остальные семь треков, включая сочинения Уилли Диксона — «крестного отца» большинства чикагских блюзовых звезд и автора огромного корпуса классического блюзового репертуара. Игру первоклассной сборной ветеранов чикагского блюза, сопровождающих Коко — от гитариста Крисса Джонсона до его коллеги Боба Марголина по кличке «Ровно катит», — даже не хочется анализировать: это классический образец стиля, времена которого вроде бы закончились четыре десятилетия назад, по который не устает вновь и вновь демонстрировать свою поразительную жизнеспособность.

> Кирилл Мошков

CD, Alligator/Пурп. легион, 2007, 63:04

Диск ★★★★☆

CYCLOTIMIA


SLEETGROUT

Dark Disco

Воронежский лейбл Shadowplay Records существует с 2004 года и специализируется на музыкальной составляющей так называемой «темной сцены» (англ. dark scene, нем. Schwarze Szene) — альтернативной субкультуры, характеризуемой «мрачной» направленностью. Строго говоря, «темная сцена» — зонтичный термин, объединяющий следующие музыкальные жанры: electro (или EBM — Electronic Body Music), gothic rock, dark ambient, darkwave, neo-folk (или dark folk, apocalyptic folk), dark cabaret и некоторые другие. За время своего существования компания выпустила десятки релизов как отечественных, так и лицензионные переиздания западных артистов. На сборнике «Dark Disco» представлены российские группы, исполняющие ритмичную электронную музыку. Это лишь небольшой срез явления, известного как «темная сцена». В скором будущем мы планируем продолжить знакомить аудиторию Stereo&Video с артистами Shadowplay, олицетворяющими ее «акустическую» и «ро́ковую» ипостаси.

www.shadowplay-records.com

► ANTISISTERS

Московский проект Antisisters был основан в 1997 году Павлом и Сергеем Громовыми. С тех пор братья выпустили несколько пластинок на стыке electro, post punk и darkwave. Все это время группа активно концертировала, принимала участие в престижных фестивалях. В 2003 году свет увидел очередной альбом «UNZ!», к работе над которым было привлечено большое число сессионных музыкантов. Результатом стал наиболее зрелый и интересный релиз в их дискографии.

В нашей компиляции Antisisters представлены версией композиции «Saint Sinner» — Supremus Plastice Mix.

http://antisisters.com/

► COLD DESIGN

Их дебют состоялся на культовом сборнике «Colours of Black: Russian dark scene compilation». Cold Design в отличие от многих других новичков сразу обратили на себя внимание рецензентов, а некоторые даже сочли их главным открытием сезона.

К выпуску первого диска группа шла почти два года. Если вы без ума от электронщиков Terminal Choice и постпанков Clan Of Xymox, то, скорее всего, «Calendar Of Frozen Dates» заставит ваше сердце биться с удвоенной силой. На диске представлены как танцпольные, так и лирические композиции, посвященные вечным темам — любви и расставанию, жизни и смерти.

http://myspace.com/colddesignband/

► CYCLOTIMIA

Cyclotimia давно не нуждаются в особом представлении: их альбомы выходили как на культовых западных лейблах, так и в России. За девять лет творческой активности о них было написано предостаточно — редкий специализированный сайт или журнал, посвященный электро-индустриальной музыке, обошел своим вниманием дуэт из Москвы. Мало кому удается воплотить в своих произведениях столь впечатляюще «холодную» атмосферу, наполнить звучание таким глубоким и, несмотря на всю «технологичность», гуманистическим смыслом. Обе вещи, представленные здесь, «Same Place» и «Lifestyle», взяты из альбома «Daja Vu». Записанный в 2001 г. материал долгое время был малодоступен в силу того, что он выходил строго ограниченным тиражом на виниловых носителях.

http://cyclotimia.com/

► MAGIK BRITE

В январе этого года Magik Brite выпустили дебютный полноформатник «Clinical Heroes». До его записи проект успел дать серию успешных концертов

Юрий Звездный (NEGRO STELLAR)

[Sin.thetic Squad]

PURPLE FOG SIDE

как в столице, так и за ее пределами. Группу прекрасно восприняли приверженцы самых различных направлений. Впрочем, иначе и быть не могло: безупречный electro crossover в их исполнении удачно совмещен с гитарными запилами и сочнейшим гроулингом.

Анастасия Поднебесная (NECRO STELLAR)

Благодаря оригинальной подаче и искрометному юмору Magik Brite смотрятся ярким пятном на мрачной канве dark scene.

http://magik-brite.narod.ru/

► NECRO STELLAR

Necro Stellar на полном основании считаются ветеранами сцены. Начав деятельность в 1993 году под именем «Дыхание», они успели дать изрядное число концертов и выпустить несколько интересных дисков на стыке kraut и darkwave. Necro Stellar могут похвастать широкой fan-поддержкой как в России, так и за рубежом, а уникальный стиль и характерный почерк дуэта, не вписывающийся в рамки современной клишированной музыки, позволяет говорить об их творчестве как об интереснейшем явлении, расцветшем на почве отечественного андеграунда.

http://www.necrostellar.com/

► PURPLE FOG SIDE

PFS — первопроходцы российского darkwave. На их счету — четыре альбома, несколько синглов и серия ремиксов. Что любопытно, творчество PFS с самого начала нашло признание за рубежом и только затем — на родине. Единственный постоянный участник Павел Золин дал начало «группе» в 1996 году, записав несколько инструментальных треков и разместив их в интернете.

Какими бы ни были эксперименты, музыка несла одни и те же настроения — одиночество, отчаяние, стремление вырваться из порочного круга общественных догм. Основные мотивы PFS — сочетание меланхолии со звуковой агрессией, повествовательная глубина и чувственное восприятие на фоне эскапического душевного кризиса. Музыкальный почерк всегда сочетает в себе две жанровые основы — экспериментальное электро и яркие мелодические мотивы.

Треки «Gone» и «Chinese Theatre» взяты с последнего альбома «Could It Ever Be Expressed?».

http://purplefog.darkside.ru/

► REQUIEM FOR FM

Эта московская группа, несмотря на юный возраст и скромный опыт, уже достаточно хорошо известна. Быть может, музыка Requiem For FM покажется не достаточно мрачной для иных почитателей «темной сцены» — стилистически парни застряли где-то на перепутье между synth pop и trance, — но легкость и танцевальность звучания с лихвой окупается мрачностью лирики. Если тематика предваряющего дебютный альбом сингла целиком лежала в сфере техногенных катастроф и экологии, то на «kRASH!» музыканты не только не изменили взятому курсу, но и существенно углубили свой взгляд на проблематику. Теперь их озабоченность распространяется не только на плачевное состояние окружающего нас пространства, но и на душевные терзания человека настоящего и будущего, а тексты проникнуты осознанием ограниченности выбора и неотвратимости расплаты за содеянное.

http://www.requiem-for-fm.ru/

► [Sin.thetic Squad]

Братск — город в Иркутской области, индустриальный острог Восточной Сибири. Именно здесь Романом К. и Романом О. была сформирована группа [Sin.thetic Squad], черпающая вдохновение в лучших образцах electro- и industrial-сцены.

В апреле 2007 года тезки выпускают небольшой тираж дебютного альбома «Mad Desires of Diseased World». Онлайн-версия пластинки пользуется популярностью среди поклонников стиля по всему миру.

На данный момент [Sin.thetic Squad] гастролируют и работают над материалом второго альбома.

www.myspace.com/sintheticsquad

► SLEETGROUT

Существующие около трех лет ростовчане Sleetgrout успели-таки стать весьма заметным явлением в новой волне русского electro.

В настоящее время Sleetgrout готовят к выпуску дебютный альбом.

www.myspace.com/sleetgrout/

► LIQUID OMELA

Самая молодая из представленных на слушательский суд команд, что ничуть не умаляет ее потенциала. Liquid Omela собрались около года назад.

На первый взгляд может показаться, что группа не предложила ничего нового в области андеграундной танцевальной музыки. Но знатоки обязательно обратят внимание на оригинальное видение музыкантов и своеобразный вокал. ◄

18/14

Просмотр мы начинали с опаской. Не верилось, что рассказ о лицейских годах Пушкина можно совместить с леденящей кровь историей о маньяке-убийце. Сведения о провальном прокате тревогу только усиливали. Но обошлось. Не смешиваемые вроде бы жанры дали, выражаясь языком химии, качественную эмульсию. Мы и о Царскосельском лицее немало нового узнали, и на Сашку Пушкина с однокашниками полюбовались, и при поимке душегубца присутствовали. Равновесие найдено, линии сюжета не затеняют друг друга. Недостаток мастерства молодые актеры, в основном дебютанты, с лихвой восполняют юношеским задором, а опытные Гармаш («12»), Ступка («Огнем и мечом»), Гуськов и Лыков (оба, — «Турецкий гамбит») придают событиям оттенок достоверности, без которого столь дерзкая задумка показалась бы балаганом.

Изображение

21:9, анаморф. Фильм оцифрован на уровне, близком к голливудскому. Высока четкость, наклонные линии отображаются без зазубрин.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Все присущие костюмной драме звуки (сабельный звон, стук копыт, скрип пера по бумаге) воспроизводятся естественно, в особенности на DTS-дорожке.

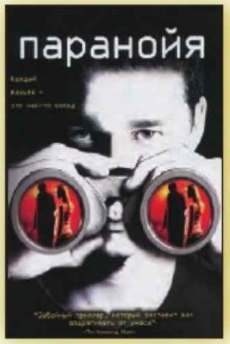
Бонусы

О съемках, фильмографии.

> Т. Дуброва

Нон-стоп Продакшн, 2007/CP Digital, 96 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



Паранойя

Оригинальное название (см. ниже) отсылает нас к Suspiria, лучшему фильму Дарио Ардженто, а синопсис на обложке — к шедевру Хичкока «Окно во двор». Старшекласснику (Шиа ЛаБеф, «Трансформеры») не повезло: за стычку с учителем его посадили под домашний арест на все лето. От нечего делать он с приятелем стал подглядывать сначала за соседями. Постепенно у парня сложилось впечатление, что один из них (Дэвид Морс, «Сердца в Атлантиде»), — маньяк-убийца. Подозрения нужно доказать, но как? Герой даже из дому выйти не может. В общем, очередное соперничество Давида с Голиафом. Пока оно идет в интеллектуальной плоскости, сценаристам удается придумать нечто оригинальное. Но в конце концов конфликт переходит в рукопашную, и происходящее становится предсказуемым — дальше Хичкока и Ардженто все-таки не уйдешь. Но в целом — хорошо, да и ЛаБеф играет с воодушевлением.

Изображение

16:9, анаморф. К эпизодам, снятым при солнечном свете, нареканий нет, но на темных картинка зернит.

Звук

DD 5.1. Великолепная локализация.

Бонусы

Комментарии, вырезанные сцены, смешные дубли, клип, фотогалерея, ролик.

> Т. Дуброва

Disturbia

Dreamworks, 2007/Universal Pictures Rus, 100 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

Через Вселенную

Если вы не любите мюзиклы, этот мюзикл для вас. Он основан на песнях «Битлз», но даже если вы считаете их замшелым старьем, этот фильм для вас. Если вы не верите, что любовь может изменить мир, эта мелодрама для вас. Если вы живете настоящим, и 60-е вам сродни Средневековью — этот экскурс в историю для вас. Не удивляйтесь, я говорю об одном фильме. Это и мюзикл, и мелодрама, и сентиментальное путешествие в прошлое, и восхитительной красоты видеоклип (так что если в вашей комнате сутками не выключается MTV…). Что еще сказать? О героях? Они не столь важны, хотя совершенно неизвестный Джим Стургесс замечательно сыграл уроженца Ливерпуля, который отправился в США на поиски отца, и встретил настоящую любовь. Это не просто кино, это, если можно так выразиться, аппликация времени — как склейка из старых журнальных фотографий, навевающая ностальгические воспоминания.

Изображение

16:9, анаморф. Такое же буйство красок мы видели только в картине «Куда приводят мечты».

Звук

DD 5.1. Только закадровый перевод, но смысл песен передают субтитры. Переводы спорные, так что битломанам будет о чем посудачить.

Бонусов нет.

> Т. Дуброва

Across The Universe

Revolution Studios, 2007/Видеосервис, 128 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

Беовульф

Хотя фильм заявлен как игровой, по сути это анимация. Герои этой приключенческой саги срисованы с реальных актеров при помощи компьютера (так же сделана «Последняя фантазия», только качество «оживления» на «Беовульфе» значительно выше). История о доблестном рыцаре и злом чудовище легко могла бы превратиться в нечто банально-смехотворное, если б не мастерство, вкус и опыт Роберта Земекиса («Назад в будущее», «Полярный экспресс»). Отдадим должное и сценаристам — они придумали несколько по-настоящему оригинальных сюжетных поворотов, и наряду с неизбежными упрощениями и стереотипами (викинги как мускулистые дядьки: усы залиты брагой, в одной руке меч, в другой — красотка) в картине появилась некая интересная философия, скорее азиатская, а не европейская. Но рассуждать об этом удел критиков. Зрителя ждет зрелище — масштабное, красочное, захватывающее.

Изображение

22:9, анаморф. Замечательный трансфер. Даже на 100-дюймовом экране огрехи компрессии незаметны, а четкость и краски такие, что дух захватывает.

Звук

DD 5.1. Хотелось бы услышать голоса Хопкинса и Малковича, но оригинальная дорожка отсутствует.

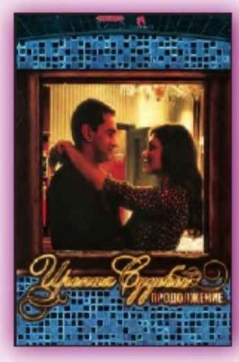
Бонусов нет.

> Т. Дуброва

Beowulf

Warner, 2007/Universal Pictures Rus, 109 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ИРОНИЯ СУДЬБЫ

Продолжение

Здесь уместно заграничное слово «сиквел» — картина сделана по голливудским рецептам. Ощущается расчет показать как можно больше персонажей бессмертного телефильма (из ныне здравствующих актеров, игравших в «Иронии-75», не появилась только Лия Ахеджакова). Есть сцена в бане и рискованная езда, есть новогоднее настроение. Нет ощущения сопричастности к зарождающейся любви. У Рязанова в кадре только Он и Она; минимум слов, жестов, взглядов, режиссер ходит на цыпочках, дабы не спугнуть очарование. «Продолжение» смело несется галопом, нас постоянно хотят оглушить, огорошить. Отсюда избыток героев и событий. Взятые порознь, они хороши — смешны, остроумны, но не стыкуются, отвлекают от главного. Да и что здесь главное? Впрочем, притяжение оригинала так сильно, что делает сиквел пусть искусственным, но все же спутником, и «Продолжение» светится пусть отраженным, но добрым ностальгическим светом.

Изображение

21:9, анаморф. К оцифровке претензий нет, но что бы ни снимал Бекмамбетов, получается «Ночной дозор».

Звук

DD 2.0/5.1/DTS 5.1. Работа найдется всем каналам.

Бонусы

О съемках, клипы, фотогалерея, фильмографии.

> Т. Дуброва

Первый канал, 2008, Мьюзик трейд,
113 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

ДНЕВНИКИ НЯНИ

Для Скарлетт Йохансон три-пять картин в год — норма. Когда тут сценарии читать и над ролями работать? Сойдет и так. Пока в режиссерском кресле мэтр (Вуди Аллен, «Сенсация» и «Матч-пойнт», Брайан Де Палма, «Дикая орхидея»), самонадеянной девчонке многое и впрямь сходило с рук. Но вот потребовалось «вытянуть» не блещущий остроумием сюжет за счет мастерства игры, и королева экрана оказалась голой. Стахановке от кино не по плечу оказалась роль человека с тонким кошельком, но большим сердцем; няни, открывающей эгоистке-матери глаза на собственного сына. (Рене Зеллвегер бы сюда!) Из Йохансон получилась заносчивая дуреха, которая еще ни гроша не заработала, а уже объясняет богачам, что счастье не в деньгах. Смешными получились не герои, а актеры. И даже не смешными — жалкими.

Изображение

16:9, анаморф. Открыточные цвета, предельная для DVD четкость, исчезающе малые огрехи компрессии.

Звук

DD 5.1 (англ./рус.)/DTS 5.1 (рус.). Громоподобных эффектов нет, звуковую атмосферу прекрасно передает и DD-дорожка, так что владельцам AV-системы без DTS-декодера отчаиваться не стоит.

Бонусы

О съемках, ролики.

> Т. Дуброва

The Nanny Diaries

Weinstein, 2007/West Video,
101 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

СМЕРТЬ НА ПОХОРОНАХ

Собразненная именем режиссера (Фрэнк Оз, «Отпетые мошенники») и посулами критиков («неимоверно/на редкость/безумно смешно») я посмотрела «Смерть на похоронах» и поразилась точности названия — похоронное настроение меня не покидало. Десяток по-английски занудных («Что за пятно у меня на запястье? Уж не рак ли?») персонажей полтора часа кучковались у гроба, толком не зная, что делать. Кажется, сценария не было, сюжет создавался на ходу. Шуткам обрадовался бы печально известный Борат (один герой пытается смыть, пардон, дерьмо с рук, второй лезет голышом на крышу, четвертый с пятым замышляют убить третьего, который признался в гомосексуальной связи с шестым, ныне покойным). Через обложку красным: «82% зрителей смеялись до слез». Я принадлежу к остальным 18%. А захлебывающиеся от восторга критики? Им, видимо, показали какое-то другое кино.

Изображение

16:9, анаморф. Яркие краски, высокая четкость, точный баланс белого.

Звук

DD 2.0. На «дорогом» издании есть DD 5.1- и DTS 5.1-варианты плюс DD 2.0-оригинал, но, чтобы сполна насладиться этим шедевром, хватит и двухканального полного дубляжа.

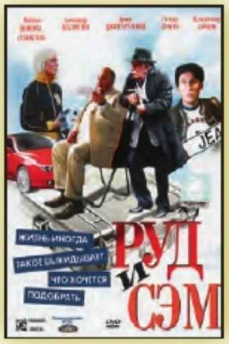
Бонусов нет.

> Т. Дуброва

Death at a Funeral

Kimmel, 2007/Lizard,
87 мин, Великобритания

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★☆☆☆



РУД И СЭМ

Верно говорят про седину в бороду. И зачем Джигарханяну с Калягиным было сниматься в такой галиматье? Хотели сыграть новых «Стариков-разбойников»? Но «Руд и Сэм» настолько ниже классом замечательной картины Рязанова, что само сравнение кажется оскорбительным (простите великодушно, Эльдар Александрович!). К двум обитателям дома престарелых попал чемодан с пятью миллионами евро. Слышу, как стонет разочарованный читатель. А что еще делать? Сюжет и впрямь настолько избитый, что все оригинальные идеи давно вытряхнуты, использованы и выброшены. Что остается? Почти ничего. Мэтры играют вяло — им просто негде развернуться. Глюкоза в роли главной героини заинтригует лишь ее поклонников (если такие остались). Удался лишь рекламный слоган к фильму (см. обложку). Перефразируя его, скажу: на экран иногда такое выкидывают, что не хочется подбирать.

Изображение

21:9, анаморф. Оцифровка неплохая, но большие претензии к оператору. Кажется, будто он снимал в формате 16:9, затем картинку обузили: от лиц то и дело остается или лоб, или подбородок.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. Есть проблемы с локализацией, зато диалоги слышны отчетливо.

Бонусы

Фильм о фильме.

> Т. Дуброва

Утес, 2007/Paradise Digital,
95 мин, Россия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆

Я ЗНАЮ, КТО УБИЛ МЕНЯ

Какой же триллер без маньяка? Но здешний душегуб действует с особой изощренностью — расчленяет бедных девушек, накачав амфетаминами, чтобы жертвы не теряли сознание и мучались дольше. Одна операция прошла, гм, не совсем успешно: потеряв руку и ногу, бедняжка (Линдси Лохан, «Чумовая пятница») выжила. Тут бы, вздохнув с облегчением, и точку поставить, но, как говорят, все еще только начинается. Героиня твердит, что она совсем не та, кем ее все считают, а истинная жертва по-прежнему в логове маньяка. Сценарист, обладающий бурным, но болезненным воображением, не ищет легких путей. Он смело петляет в чащобе межсюжетья, водя за нос и зрителя. Минут сорок нам и впрямь не ясно, что будет дальше. Потом создатели выруливают, увы, на общеизвестную колею и мчат к неизменному (ночь, подвал, топор, кровища) финалу, забыв разрешить добрую половину сюжетных противоречий.

Изображение

21:9, анаморф. Картинка слишком темная, при этом завышена контрастность.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Вполне убедительно передается звуковая атмосфера помещений, речь отчетливо слышна.

Бонусы

О съемках, трейлеры, альтернативная концовка, удаленные сцены

> Т. Дуброва

I Know Who Killed Me

360 Pictures, 2007/West Video,
107 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

КАТАКОМБЫ

Чтобы избежать обвинений в плагиате (фактически перед нами очередная разновидность «Крика», снятая в антураже «Пилы»), фильм наполнили европейским колоритом. Девушка с неустойчивой психикой (Шаннин Соссамон, «Отпуск по обмену») приехала погостить у сестры (певица Pink, в миру известная как Алишия Мур) в Париже и попала из самолета на бал. Точнее, на дискотеку в катакомбах — лабиринте подземных ходов, вырытых, как утверждают создатели, под самой большой братской могилой в истории человечества. Сестра ловко убедила героиню, что мертвецы тоже не прочь повеселиться, и верно — некто с козлиной головой мелькал сначала в темных углах, потом вышел на передний план. Девчонка, разумеется, натерпелась от него страху, но беготня по темным коридорам от монстра нынче наводит на зрителя только скуку. Памятуя об этом, картину снабдили неожиданной и по-настоящему жестокой концовкой. Она и поднимает «Катакомбы» выше среднего уровня.

Изображение

16:9, анаморф. Блеклые цвета и немного размытая картинка.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Пространственные эффекты воспроизводятся лучше «точечных».

Бонусы

О съемках и гриме, ролики.

> Т. Дуброва

Catacombs

Lions Gate, 2007/West Video,
89 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆

НУЖНЫЕ ВЕЩИ

Добротная экранизация одноименной книги Стивена Кинга, сделанная силами первоклассных актеров. Город Кастл Рок заинтригован — таинственный незнакомец (Макс Фон Зюдов, «Особое мнение») открыл магазин, где можно купить… мечту, осуществить заветное желание. И цена невысока: символическая сумма наличными плюс одно маленькое поручение от владельца. Нужно сыграть злую шутку с соседом. Мало помалу в сетях все менее таинственного и все более зловещего незнакомца оказывается весь городок. Ведь к душе каждого можно подобрать ключик. Или нет? Противостоит соблазну лишь местный полисмен (Эд Харрис, «Скала»), и ему приходится в одиночку сражаться (вы уже догадались, кто скрывался под обличьем продавца?) с самим дьяволом. Фильм практически не в чем упрекнуть, но сравнения с первоисточником он не выдерживает. Кинг создал глубокую философскую притчу, режиссер Фрейзер Хестон — довольно прямолинейный триллер.

Изображение

4:3. Пансканированная версия! И это в издании, претендующем на коллекционность…

Звук

DD 2.0. Для двухканальной дорожки — отличная локализация.

Бонусов нет.

> Т. Дуброва

Needful Things

Castle Rock Ent-t, 1993/Союз-видео,
116 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

МАСТЕРА УЖАСА

Этим диском фирма «Союз-видео» начинает новую партию триллеров — второй сезон сериала «Мастера ужасов» (первый выпустила компания CP Digital — обзор в №№ 5 и 7, 2007). Формула не изменилась: известным режиссерам «ужастиков» предложили снять по 60-минутной страшилке для канала кабельного телевидения, на который не распространяются ограничения по «расчлененке» и «обнаженке». Бюджет каждой серии составлял $1,5 млн — не до шика, но и кашу из топора варить не придется. Откликнулись мэтры — Ардженто, Гордон, Карпентер, Лэндис, Хупер — и не столь маститые «ужасовики» — Андерсон («Машинист»), Шмидт («Поворот не туда»), Медак («Байки из склепа»). Подкупает то, что режиссерам предоставили полную свободу бесчинствовать на экране, и они отвязались на полную катушку. Нас будут пугать нестандартными сюжетами — о заколдованных шкурках, Джордже Вашингтоне в ипостаси людоеда, Эдгаре По, винящем во всех неудачах кота, и так далее в том же духе. В общем, чертова дюжина бессонных ночей вам обеспечена.

Изображение

16:9, анаморф. Если была перекодировка из NTSC, то она сделана безукоризненно.

Звук

DD 2.0. Хорошая локализация

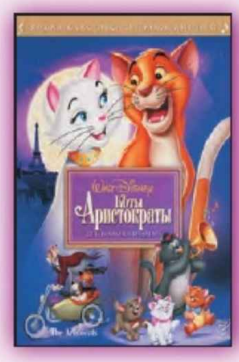
Бонусов нет

> Т. Дуброва

The Damned Thing

Anchor Bay, 2006/Союз-видео,
60 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



КОТЫ-АРИСТОКРАТЫ

Бездетная старуха в Париже обитала. Бездетная старуха вдруг стряпчему сказала: «Свое наследство слугам я, пожалуй, не отдам. Пусть лучше все достанется моим котам». Алчный слуга решил утопить «наследников», но случай спас кошачью семейку, и теперь выброшенным на улицу «аристокотам» нужно восстановить справедливость. На помощь приходит бездомный мурлыка и члены его джаз-банды. По стилю, духу и сюжету все это подозрительно напоминает более раннюю работу студии «101 далматинец», и сравнение оказывается, увы не в пользу предмета нашего разговора. Коты, даже бродячие, получились чересчур аристократичными, (проще сказать, слащавыми), злодеи — трафаретными, шутки — вымученными. Наш литературный редактор очень верно подметила: «Фильм вроде бы про миленьких кошечек, а мне запомнились два забубенных пса». Да, не все коту масленица.

Изображение

16:9, анаморф. Шума в канале цветности нет, четкость такая, что видны огрехи заливщика и контуровщика.

Звук

DD 5.1 (англ.)/DD 2.0 (рус.). Прекрасный дубляж, но заглавную песню советуем послушать в оригинале. Морис Шевалье — это что-то!

Бонусы

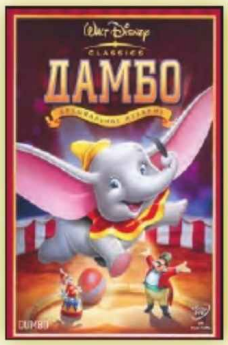
Песни, игры, мультики.

> Т. Дуброва

Aristocats

Disney, 1970/Видеосервис,
76 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ДАМБО

Снятый за 30 лет до «Котов-аристократов» мультик в техническом отношении им не уступает, а по уровню творческих находок даже превосходит. Начальная сцена, когда стая аистов-почтальонов разносит младенцев счастливым матерям, вызывает умиление. Получила сынишку и цирковая слониха Джамбо (Великанша). Он очарователен — пухленький, голубоглазый, добродушный… Да вот беда — лопоухий. Склочные тетушки прозвали его Дамбо (Глупыш), жестокие мальчишки начали дразнить, а разъяренную мать бессердечный директор цирка запер в одиночную конуру. Короче, запасайтесь платками, дамы. Впрочем, ваши слезы скоро высушит друг слоненка Тимоти Маус (не путать с Микки). Вместе они пройдут огненную воду (хмельные сны зверят — вершина мировой довоенной мультипликации) и под занавес в их честь зазвучат медные трубы. Четвертый полнометражный мультфильм Диснея получился сентиментальным, но не слащавым.

Изображение

4:3. Превосходно восстановленная картинка с яркими цветами и умеренной зернистостью.

Звук

DD 2.0 (рус.)/DD 5.1 (англ.). Локализации почти нет, но однажды слышится изрядный бас.

Бонусы

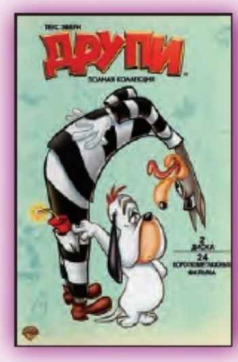
Клипы, Дисней о Дамбо, две короткометражки.

> Т. Дуброва

Dumbo

Disney, 1941/Видеосервис, 61 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



ДРУПИ

Полная коллекция

После Уолта Диснея и дуэта «Ханна–Барбера» самый талантливый американский мультипликатор 30–50-х гг. — Фредерик Бин Эйвери (1908–1980). С его легкой озорной руки начался расцвет «сногсшибательной короткометражки»: он создал утенка Даффи Дака, кролика Багса Банни, и, наконец, совершенно вроде бы неподходящего для мультиков героя — бассет-хаунда Друпи (Брыластого), говорящего противным скрипучим голосом и пребывающего в хронической депрессии. Видимо, на темперамент пса наложила отпечаток его профессия: он — полицейский, а тут не до веселья. Впрочем, Бастер Китон тоже никогда не улыбался, что не помешало ему выдвинуться в первый ряд кинокомиков. Друпи ни в чем не уступает своему духовному отцу. Трепещите, злоумышленники (вернее, злоумышленник — в роли негодяя выступает обычно Волк), смейся, зритель, ликуй, коллекционер! И чеши в затылке, критик — попробуй-ка объяснить, почему эти незамысловатые скетчи смотрятся до сих пор.

Изображение

4:3. Яркие цвета, высокая четкость.

Звук

DD 1.0. Иного и быть не может.

Бонусов нет.

> Т. Дуброва

Tex Avery's Droopy The Complete Theatrical Collection

Warner, 1943–1958/Universal Pictures Rus,
119 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

СПАСАТЕЛИ

Полнометражка, выпущенная студией Диснея во второй половине 70-х, времени, трудного для мультиков (зритель предпочитал «Звездные войны»). Подстраиваться под веяния моды мультипликаторы не стали, справедливо полагая, что хороший сюжет важней экспериментов. На помощь девочке, похищенной из приюта, поспешили не Чип и Дейл, а две очаровательных мышки из некоей международной организации со штаб-квартирой в подвале здания ООН. Оседлав альбатроса Уилбура (тот еще ас!) они отправились на далекий остров Дьявола к злокозненной Медузе (и впрямь такое страшилище, что увидишь — окаменеешь). Пользуясь смекалкой, нерасторопностью злодейки и глиссером на стрекозином ходу, отважные мышата (оксюморон?) восстановили справедливость. Сюжет не ахти, зато как остроумно используются шумовые эффекты! P.S. В 1990-м вышло продолжение, «Спасатели в Австралии», тоже недавно изданное на DVD. Не пропустите.

Изображение

16:9, анаморф. Как всегда на изданиях от Disney, безукоризненная картинка.

Звук

DD 2.0 (рус.)/DD 5.1 (англ.). Полнейший дубляж — даже песни спеты по-русски.

Бонусы

Короткометражка «Три мышкетера», игры, песни и пр.

> Т. Дуброва

The Rescuers

Disney, 1977/Видеосервис,
74 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★

НАВАЖДЕНИЕ

Сказать, что это подражание Хичкоку — значит, не сказать ничего. Это скорее дань уважения мастеру, картина, которую он, возможно, снял бы сам, если бы мог (в год премьеры старику Хичу стукнуло 77, его последний фильм уже вышел в прокат). Брайан Де Пальма («Черная орхидея») просто сделал нечто «в лучших традициях». О сюжете говорить не хочется, хотя многим зрителям старшего поколения он известен — 30 лет назад картина с триумфом прошла по экранам СССР. Криминальная мелодрама с почти мистическим сюжетом в духе «Головокружения» погружала неискушенного зрителя в мир человека (Клифф Робертсон, «Верхом на пуле», обладатель изумительных голубых глаз), сломленного гибелью жены и дочери. Казалось, сама Судьба сжалилась над ним и дала возможность начать все сначала, но… Впрочем, перед нами как раз тот случай, когда лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать.

Изображение

21:9, анаморф. Следов физического износа на исходнике почти нет, но постоянно присутствует легкая дымка.

Звук

DD 2.0. Нет локализации, но музыка Б. Херманна (раньше работал опять же с Хичем) звучит реалистично.

Бонусы

Ролик, фильм о съемках.

> Т. Дуброва

Obsession

Columbia, 1976/Cinema Prestige,
95 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★

НОЧЬ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Римейк ленты Жюля Дассена «Ночь и город» (№2, 2007), сделанный с большим уважением к оригиналу. Режиссер Ирвин Уинклер («Бешеный бык») в жесткой реалистической манере рисует нью-йоркский «полусвет» — царство изгоев, мечтающих стать хозяевами жизни. Вот Гарри Фабиан (превосходная работа Роберта Де Ниро, «Славные парни»), адвокат-недотепа. За душой одно честолюбие, но уболтать может всякого. Короче говоря, Паниковский с запросами Бендера. Решив ухватить фортуну за хвост, он развил бурную деятельность по организации суперматча среди боксеров, залез в долги, проморгал любовь очаровательной героини Джессики Лэнг («Тутси»), но остался ни с чем. Он не способен предать, а без этого в асфальтовых джунглях, где обитает Фабиан, успеха не добиться. Карася, возомнившего себя щукой, мгновенно съедают акулы.

Изображение

4:3. Пансканированная версия, нарушающая композицию многих кадров. Блеклые цвета, но это наверняка замысел оператора.

Звук

DD 2.0. Действие построено на диалогах (Де Ниро тараторит без умолку), поэтому два канала справляются вполне. Крепкие выражения в переводе смягчены, и к лучшему.

Бонусов нет.

> Т. Дуброва

Night and the City

Penta Films, 1992/Союз-видео,
100 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

КОРОЛЬ НЬЮ-ЙОРКА

Ах, Уокен, Уокен! Симпатичный парень, талантливый актер, в начале своей карьеры игравший разнообразные роли — наемника («Псы войны»), жертву медицинского эксперимента («Мозговой штурм»), экстрасенса поневоле («Мертвая зона»). Но угораздило ж его создать запоминающийся образ беспринципного гангстера в «Короле Нью-Йорка»! И пристало к нему это коварное амплуа. Сколько раз брал он в руки пистолет, а то и автомат (вспомним хотя бы картину «Герой-одиночка», обозревавшуюся в предыдущем номере) и убивал, убивал, убивал… А такое безнаказанно не проходит. С годами губы Уокена изогнулись в саркастическую ухмылку, глаза погасли, застывшее, словно фарфоровая маска, лицо покрылось сетью трещинок-морщин. Актер превратился в портрет Дориана Грея — грехи персонажей роковым образом отразились на его внешности. Жаль…

Изображение

16:9, анаморф. Ночные сцены подсинены, чтобы передать атмосферу бойни, не останавливающейся, увы, ни на минуту.

Звук

DD 5.1. Оригинальный саундтрек был двухканальным, и это чувствуется — локализации в тылу нет.

Бонусы

Комментарии режиссера и продюсеров, ролики, видеоклип, док. фильм.

> Т. Дуброва

King Of New York

Intramovies, 1990/Cinema Prestige,
103 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★☆☆

ХОЗЯЕВА НОЧИ

Было у отца (Роберт Дюволл, «Подержанные львы») два сына. Старший (Хоакин Феникс, «Знаки»), умник, заправлял в ночном клубе, принадлежащем русскому мафиозо. Младший, простак (Марк Уолберг, «Снайпер»), пошел по стопам отца — работать в полицию. Первый с наркомафией накоротке, второй стоит против нее насмерть. Сами понимаете, долго так продолжаться не могло — когда младшего тяжело ранили, старшему пришлось выбирать между эгоизмом и совестью. Изложенная вкратце, история напоминает то ли бразильский сериал, то ли старый советский детектив, но фильм получился отнюдь не примитивным. Феникс убедил-таки в достоверности характера своего персонажа, эффектно показал, в каких муках себялюб перерождается в порядочного человека. Вполне заслуженная номинация на золото в Каннах, хотя с концовкой, по-моему, немного переборщили.

Изображение

16:9, анаморф. На картинке много синего и зеленого, а опорный уровень черного завышен.

Звук

DD 5.1 (рус.)/DD 2.0 (рус./англ.). Есть русские субтитры, но двух каналов для передачи всех аудиозадумок недостаточно, так что приходится смотреть русскоязычный вариант.

Бонусов нет.

> Т. Дуброва

We Own the Night

Columbia, 2007/Союз-видео,
117 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► ВЕЧЕР

Представлять венгра Лайоша Колтаи знатокам кино не нужно. В качестве оператора он снял более 70 фильмов, в том числе «Мефисто» Иштвана Сабо и «Малену» Джузеппе Торнаторе. «Вечер» — вторая работа Колтаи в качестве режиссера после высоко оцененного дебюта на этом поприще («Без судьбы»). Сестры Нина и Констанс поочередно дежурят у постели умирающей матери (Ванесса Редгрейв, «Фотоувеличение»). Незнакомые имена и связанные с ними события, неожиданно упомянутые, сначала показались дочерям причудливой фантазией угасающего разума. Однако постепенно они стали убеждаться в обратном, а разгадка роковой тайны юных лет матери (в ту пору красивой и неординарной девушки) чудесным образом явилась и ключом к разрешению жизненного неустройства Нины. Драма, великолепно снятая и мастерски сыгранная — в актерский ансамбль также входят Мэрил Стрип, и Гленн Клоуз (обе — «Дом духов»).

Изображение

21:9, анаморф. Кадр напоминает классическую живопись маслом, и оцифровка доносит это ощущение до зрителя.

Звук

DD 5.1. Есть проблемы с локализацией, зато музыка и диалоги звучат прекрасно.

Бонусы

Фильм о фильме, адаптация новеллы.

> М. Чеснокова

Evening

Hart-Sharp, 2007/Paradise Digital,
117 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★

► СОЛЬ НА НАШЕЙ КОЖЕ

Действие фильма начинается полвека назад. Молодая парижанка (Грета Скакки, «Одиссей»), испугавшись интеллектуального мезальянса и перспективы рутинной семейной жизни, отказывается выйти замуж за шотландского моряка Гэйвина (Винсент Д'Онофрио, «Клетка»), несмотря на их страстную тягу друг к другу, вспыхнувшую с первого взгляда. Тогда девушка не смогла понять, что в ее жизнь вошла настоящая любовь — осознание того, кем является для нее Гэйвин, придет к ней лишь тридцать лет спустя, когда они встретятся уже в последний раз. Эта эмоциональная, романтичная мелодрама, вполне вероятно, уже занимает достойное место на ваших полках с видеокассетами. Выпуск фильма на DVD можно расценивать как долгожданное переиздание классики для любителей данного жанра.

Изображение

4:3. Опять пансканированная версия. Качество картинки сильно «гуляет» — отдельные эпизоды словно бы цифровались с VHS (низкая четкость, велик уровень зернистости, блеклые цвета). В общем слово «долгожданное» мы берем назад.

Звук

DD 2.0. Только закадровый перевод, что еще более усиливает сходство с видеокассетой.

Бонусов нет.

> М. Чеснокова

Salt On Our Skin

VCL, 1993/Союз-видео,
110 мин, Канада–Франция–Германия

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

► ПРАЗДНИК ЛЮБВИ

Убеленный сединами профессор философии Гарри Стивенсон (Морган Фриман, «Счастливое число Слевина»), наблюдая за окружающей жизнью, пытается разгадать вечную тайну человеческого бытия — тайну любви. Богатейший материал для исследования поставляют ученому его друзья, соседи и собственный жизненный опыт. Однако Стивенсон не только теоретик и сторонний наблюдатель, но и добрый советчик, и непосредственный участник событий, то есть практик-экспериментатор. Хотя во всех опытах профессора любовь так или иначе восторжествовала, ощущения именно праздника не возникло. Получились почему-то будни, рутина. Потому тот факт, что авторство фильма принадлежит такому мастеру мелодрамы, как Роберт Бентон («Крамер против Крамера»), нас не столько изумил, сколько обескуражил.

Изображение

21:9, анаморф. Над созданием праздничной атмосферы усердней режиссера потрудился оператор. В картинке много воздуха и света, но благодаря грамотной оцифровке она не кажется выцветшей.

Звук

DD 5.1. Только полный дубляж, но его достаточно, поскольку фильм построен на диалогах.

Бонусы

Интервью с актерами, репортаж со съемок, видеоклип.

> М. Чеснокова

Feast Of Love

MGM, 2007/Paradise Digital,
102 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆

► ТАК ОНА НАШЛА МЕНЯ

Режиссерский дебют актрисы Хелен Хант («Лучше не бывает»). Она же исполняет главную роль — учительницы, переживающей кризис среднего возраста. Буквально через год после собственной свадьбы она в одночасье потеряла приемную мать, рассталась с мужем и надеждой родить ребенка. Неожиданно в ее жизнь врываются два человека, способные коренным образом все изменить — одинокий отец одного из учеников (Колин Ферт, «Дневник Бриджет Джонс») и ее настоящая мать (Бет Мидлер, «Безжалостные люди»). Этот «первый режиссерский блин» вышел у Хелен Хант далеко не комом, но не получилось и блюда, достойного киногурманов. Хант, похоже, так и не решила, мелодраму она снимает или комедию. Разумеется, в реальной жизни смешное и печальное часто идут рука об руку, но в фильме случился перебор — Мидлер чересчур эксцентрична, Ферт, наоборот, слишком серьезен.

Изображение

16:9, анамоф. Стандартная для мелодрамы цветовая гамма: преобладают пастельные тона, все происходит как будто в легкой дымке.

Звук

DD 5.1. Точная локализация, кристально чистый английский на оригинальном саундтреке.

Бонусов нет.

> М. Чеснокова

Then She Found Me

Killer Films, 2007/Paradise Digital,
100 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆

Синема Парадизо

Журнал Stereo&Video и компания Paradise Digital приглашают вас принять участие в викторине. Те, кто правильно ответит на все вопросы, получат возможность выиграть одно из представленных на фото DVD-изданий

Вопросы викторины:

1. В каком из фильмов, выпущенных в России на DVD компанией Paradise Digital, снялись Гленн Клоуз и Мэрил Стрип?

- ❑ «Вечер»
- ❑ «Дом духов»
- ❑ «Из Африки»
- ❑ «Крамер против Крамера»

2. Какой из блокбастеров издала на DVD компания Paradise Digital?

- ❑ «Люди X-III»
- ❑ «13 друзей Оушена»
- ❑ «Крепкий орешек 4.0»
- ❑ «Рэмбо IV»

3. В номере 3, 2008 нашего журнала в подрисуночной подписи на стр. 141 намеренно допущена ошибка. Правильный порядок имен участкиков группы Pink Floyd должен быть следующий:

- ❑ Гилмор, Мейсон, Райт, Уотерс
- ❑ Мейсон, Уотерс, Райт, Гилмор
- ❑ Уотерс, Мейсон, Гилмор, Райт
- ❑ Уотерс, Гилмор, Мейсон, Райт

Ответы присылайте письмом до 10.05.2008 на адрес редакции (103009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Синема Парадизо»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В викторине участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Выигрыши победителям будут отправлены заказной почтой.

Итоги викторины «Сочувствие господину Месть»

1 Кем первоначально собирался стать Чхан Ук Пак?
Ответ: художественным критиком
2. Как назывался первый полнометражный фильм Чхан Ук Пака?
Ответ: «Луна… это мечта Солнца»
3. Кого из перечисленных режиссеров Чхан Ук Пак считает одним из любимых?
Ответ: Джорджа Лукаса

Поскольку главный приз был один, третий вопрос мы составили с подвохом. Пак не раз говорил о влиянии на свое творчество хичкоковского фильма «Головокружение», однако любимым режиссером он считает Лукаса, а любимыми фильмами — трилогию «Звездные войны»

Главный приз — коллекционное издание фильмов Чхан Ук Пака — получает А.Г. Туров из Буденовска, правильно ответивший на все вопросы. **Поощрительные призы** из фонда редакции достаются девяти счастливчикам, случайно выбранным из более, чем сотни тех, кто дал правильные ответы на два вопроса. Это:

Сергей Афанасьев из Павловского Посада
А.А. Ермошин из Верхней Тулы
Д.А. Бубнов из Мичуринска
Д.А. Ворончихин из Мурманска
М.И. Земсков из Златоуста
Е.А. Ковалев из Нарвы
Д.В. Мазин из Самары
И.А. Окунев из Кондопоги
В.Н. Половинкин из Юбилейного
В.А. Соколов из Волжского

Поздравляем победителей и желаем успеха всем читателям!

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

QED

легендарные кабели и соединители

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST DIGITAL VIDEO CABLE
QED QUNEX HDMI-P

"Компания QED вновь получила награду за лучший в своем классе кабель... И он стоит того..."
WHAT HI-FI Awards 2006

QED PERFORMANCE SQART™ P21

"...мы еще не встречали достойной альтернативы кабелю QED P2110"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST SCART CABLE
QED SQART P2110

HI-FI CHOICE AWARDS 2006

QED QUNEX X-TUBE XT300

QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX SR75

QED QUNEX® P-CV1

"...результатом будет изображение высочайшей четкости с насыщенными и естественными цветами"
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST COMPONENT VIDEO CABLE
QED QUNEX P-CV1

QED SILVER ANNIVERSARY XT

«Просто отличный кабель»
«Ни один конкурент не может сравниться с QED по разрешению и четкости.»
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
PRODUCT OF THE YEAR
CABLES
QED SILVER ANNIVERSARY XT

QED QUNEX® TTV

"Этот антенный кабель фирмы QED значительно улучшает качество эфирного сигнала в любой местности."
WHAT HI-FI Awards 2006

WHAT HI-FI? SOUND AND VISION AWARDS 2006
CABLES
BEST TV AERIAL CABLE
QED QUNEX TTV

Тел. (495) 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49; www.qed.ru

Москва: ТВЦ «Горбушкин Двор» «Silver Line» (495) 739-3839, **A.V.Comfort ТЦ «Электронный Рай», пав.3Б-45** (495) 389-6455, **АудиоСтатус ТЦ «Черемушки», пав.1А33** (495) 739-08-6, **ТВЦ «Горбушка» пав. № 239** (495) 504-9717, **ТВЦ «Горбушкин Двор»** пав. N>D1-001A/C1-064/C2-018, **Салон « Аудио Галерея»** (495) 917-4385, **ТВЦ «Горбушкин Двор» пав. № G2-180** (495) 674-4860, **«Big TV» ТЦ «Электронный Рай» на Пражской** (495) 542-2795, **«Аудиомания» ТЦ «Электронный Рай» на Пражской** (495) 389-7155, **на Рижской** (495) 688-4965, **центральный офис** (495) 502-1343, **«PULT.ru»** (495) 755-5560, **«SoundProLab»** (495) 785-8553 (495) 204-4396, **Санкт – Петербург: Hi-Fi студия « ФОНОГРАФ»** (812) 310-5976, **Hi-Fi Audio** (812) 325-0916, **Luxar** (812) 272-9533, **Салон HiFiAudio** (812) 325-3085, **Самара: Нестор** (846)279-0888, (846) 334-8450, **Красноярск: Салон « Комфорт»** (3912) 23-6230, **Ростов-на-Дону: Салон « Студия Звука»** (8632) 32-3543, **Салон –магазин «Грифон»** (863) 240-8282, **Салон Hi-Fi** (863) 261-9012, **Пермь: ТД «Навигатор»** (3422) 64-0254, **Компания «Умный Дом»** (342) 216-6701, **Псков: Салон «Смотри и слушай»** (8112) 72-3027, **Екатеринбург: Салон» Аура»** (343) 374-4793, **Домашние Аудио Технологии** (343) 355-2308, **Казань: Салон аудиотехники « Class A»** (843)511-1-511, **Хабаровск: «Академия звука»** (4212) 73-6833, **«Кио-Галей»** (4212) 73-8692, **Краснодар: Hi-Fi ателье Репортер** (861) 255-9309

ПОДПИСКА

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на _____ номеров
«Stereo & Video» с _____ 2008 г.
по _____ 200__ г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки журналов по подписке:

❑ на почту (заказной бандеролью)

❑ доставка курьером по Москве в пределах МКАД (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/на вахте. Доставка заказов старых журналов осуществляется на почту (посылкой).

Я заказываю:

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2007 г. и плачу 420 руб.

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2007 г. и плачу 440 руб.

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2007 г. и плачу 800 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 488 руб. 40 коп.
на 12 месяцев — 976 руб. 80 коп.

Указанная цена действительна до 30 апреля 2008 г. на территории России.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки. Рассылка журналов и заказов производится один раз в месяц, в первых числах. ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы. В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров **«Stereo&Video»** со скидкой!

2007 год комплект
№№ 1–12 — 800 руб.

Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа

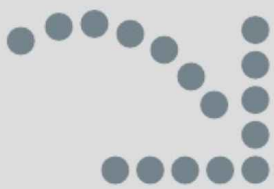
ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

КВИТАНЦИЯ

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**



ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

144 ► Техкомментарии к Моделям месяца
150 ► Техкомментарии к High End
161 ► Комплекты домашних кинотеатров
173 ► DVD-проигрыватели
177 ► Плазменные панели/ЖК-телевизоры
185 ► Видеопроекторы
192 ► Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video
193 ► Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы. Инсталляционные компании

LG Electronics

HT762TZ

17000 руб.

АЧХ фронта и тыла отличается высокой стабильностью и свидетельствует о практически ненаправленном звучании колонок (направлять их на слушателя необходимости нет). Однако минимальная частота, на которой КНИ снижается до приемлемого уровня, составляет 250 Гц, что для практически полноразмерных сателлитов — очень большая величина. Разработчики это учли, выбрав именно ее как точку сопряжения с сабвуфером. В результате провала на АЧХ удалось избежать, но — ценой явственной локализации басовика. Ведь для того чтобы на 250 Гц саб выдал необходимый для безболезненного согласования сигнал по уровню –6 дБ, амплитуда в районе 100 Гц поднята на 15 дБ, т.е. в восемь раз. Центральная АС имеет более значительную неравномерность, причем в самом нагруженном диапазоне — от 2 до 10 кГц (колебания чувствительности достигают 10 дБ), отсюда — не очень естественное воспроизведение диалогов, а для кинотеатрального аппарата это серьезный недостаток. Мощность усилителей недостаточна для раскачки АС, поэтому на большой громкости они звучат с заметными искажениями (коэффициент демпфирования составляет всего 14 ед.). Зато к видеотракту нареканий нет: баланс белого близок к идеальному, уровень шума в каналах яркости и цветности низок.

▼ За откидной крышечкой на передней панели находятся входы USB, караоке-микрофона и портативного плейера

▼ SCART'а нет, но представители фирмы-производителя обещали исправить этот недостаток

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

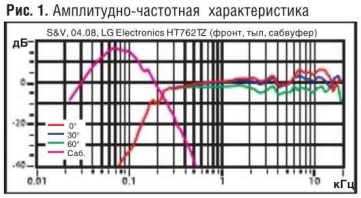
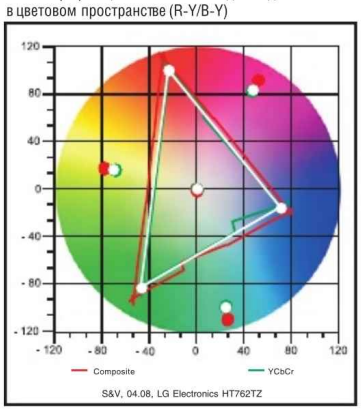


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



▼ Акустические клеммы находятся в «дупле» корпуса АС, кабель можно вывести через полую ножку

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	5x100 (4 Ом)
Сабвуфер, тип/мощность, Вт	пассивный/200 (3 Ом)
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	43 (8 Ом)
КНИ усилителя на половинной мощности, %	0,066
Средняя неравномерность АЧХ, дБ	
100–20000 Гц	3
Тюнер, чувствительность, мкВ	1,2
отношение сигнал/шум, дБ	52

Конструкция

Сателлиты, тип	напольный
Видеовыходы	
композит/S-Video/RGB (SCART)	●/▲/▲
компонентный/HDMI	●/●
Караоке-вход	●
AV-входы/выходы	▲/▲
Стереовходы/выходы/наушники	1/▲/▲
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный, оптический	▲/▲, 1/▲
Расположение усилителей мощности	центр. блок
HDD	▲
Габариты, мм	
основной блок	430x70x305
фронт/тыл	300x1277x300
центр	430x107x83
сабвуфер	165x422x415
Масса, кг	
основной блок	4
фронт/тыл	4,11
центр/сабвуфер	1,12/7,6

Функции

Декодеры DPL/DPL II/DD/DTS	▲/●/●/●
DTS-ES/DD EX	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD-Audio	▲/●
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●
Дополнительные DSP-режимы	6
Ночной режим	●
Тюнер, число пресетов	50
прием RDS	●
автозапоминание радиостанций	▲

Управление

Прогрессивная развертка	PAL/NTSC
Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	▲/▲
автоматическая настройка	▲
Переназначение цифровых входов	▲
Возобновление (Resume)	●
Экранное меню/русский язык	●/▲
Изменение яркости дисплея	●
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3, A–B	●, ●
программа CD/MP3	●
CD-текст/MP3-текст	▲/▲
Слайд-шоу (JPEG)	●
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	телевизор LG
обучение/код	▲/▲
Отключение по таймеру: min–max, минут	10–180

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Sharp

LC-52HD1RU AQUOS

194 900 руб.

Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изображения, эфир/видео	5/5
Шумность видео/эфир	5/5
Яркость кд/м² (заявленная/измеренная)	450/350
Контрастность (заявленная/измеренная)	3000:1/1130:1

Звук

Особенности звука	детальный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x15

Конструкция

Экран	
тип экрана	LCD TFT
размер диагонали (дюймы)/формат	52/16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Размер ячейки, мм	—
Время отклика, мс	4
Частота развертки	
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	100/31–64
Углы обзора (верт./гор.), градус	176/176
2 тюнера	—
Подавление шума на изображении	●
Усилитель слабого сигнала	—
Обработка изображения	truD
Регулировка цветовой температуры	●/5 градаций
цвета по каналам RGB	▲
Обработка звука	Surround, NICAM/A2
S-Video/RGB/S-Video в SCART	●/●/▲
YcCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/▲/2
Шина управления	AV-Link, AQUOS Link
Аудиовыход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Количество динамиков	6
Напряжение сети, В	220–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	335
Размеры, мм (ШхВхГ) (с подставкой)	1274x872x309
Масса, кг (с подставкой)	48

Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	5
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/№ канала	●/●
Названия знаков	4
Установки изображения	5
звука	5
Регулировка тембра звука/полос	●/2
громкости наушников	▲
Телетекст/часы	●/●
On/Off-таймер	●
Sleep-таймер, время/шаг	150/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●
«Замок от детей»	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекст	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	●
Управление с пульта	
видео/DVD/SAT/Amp	●/●/●/▲
Demo-режим	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

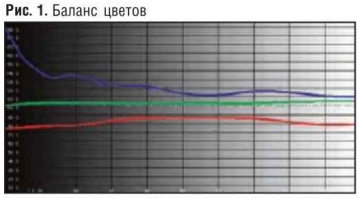
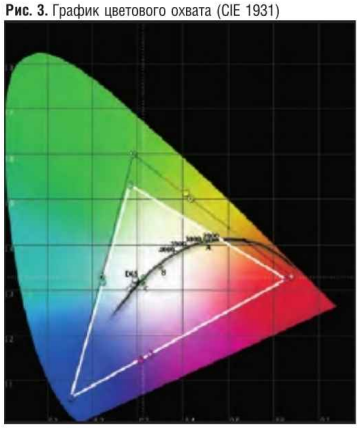


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



При оптимальных настройках шкалы серого яркость телевизора составила 350 кд/м². При этом за счет относительно невысокого уровня яркости черного 0,31 кд/м² контраст составил 1130:1. Яркостной диапазон широкий, без провалов, как на светлых, так и на темных участках изображения, характерное для большинства моделей насыщение на светлых участках незначительное. Цветовой охват сжат относительно стандартного в зеленой области. При выборе теплого пресета цветовая температура составляет 7300 К. Цветовые компоненты сохраняют равномерность только при хорошей освещенности, при понижении яркости наблюдается резкий дисбаланс, что приводит к сильному повышению цветовой температуры до 13000 К и, соответственно, более холодным тонам.

► При желании динамики можно отключить и снять

▼ Помимо гнезда CI-интерфейса для получения доступа к платным каналам и стандартных аналоговых разъемов в нише на правом торце корпуса предусмотрен USB-разъем, через который можно переписать содержимое встроенного винчестера

Marantz

SR8002

73000 руб.

Неравномерность АЧХ в полосе слышимых частот меньше 1 дБ, а такое встречается нечасто. Мультиканальный вход принимает сигнал до 100 кГц, снижая амплитуду максимум на 2,7 дБ. Иными словами, ресивер готов к приему любого «эксклюзива». Коэффициент демпфирования составляет 70 ед., поэтому с выбором акустики серьезных проблем не возникнет. Регулировки тембров работают безукоризненно: идеальная симметрия; усиливается или ослабляется не одна частота, как у большинства аппаратов, а весь НЧ- или ВЧ-диапазон. Встроенные декодеры обладают великолепными характеристиками: разделение каналов превышает 60 дБ при разбросе меньше ±2 дБ. Несколько хуже показатели 7.1-входа, однако на данном аппарате он вряд ли будет задействован. Тюнер при высокой чувствительности обладает отличным соотношением сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

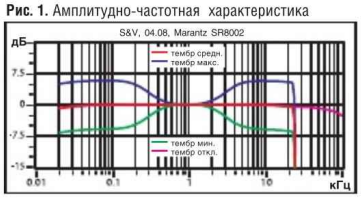
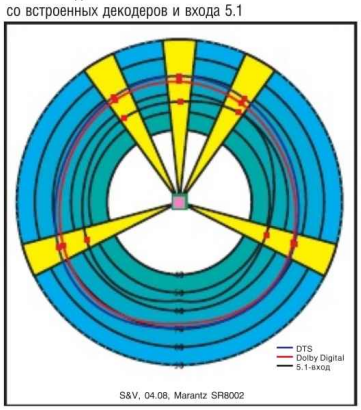
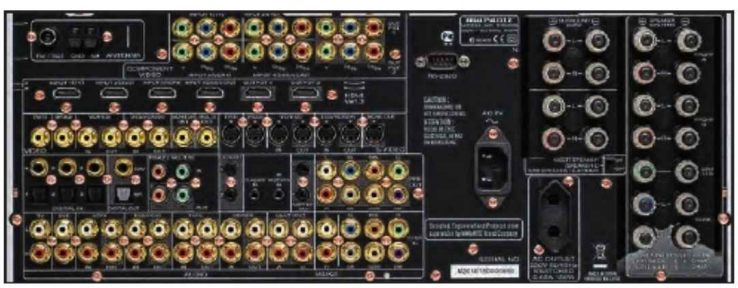


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ Откинув дверцу на передней панели, мы увидим кнопки управления тюнером, работы с меню, выбора входа и режима воспроизведения, а также гнездо измерительного микрофона системы автокалибровки



▲ На задней панели глаз опытного потребителя сразу приметит два HDMI-выхода, отключаемую сетевую розетку и акустические клеммы с головками уменьшенного диаметра

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x125
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	140
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,008
Коэффициент демпфирования	90
Неравномерность АЧХ	
в полосе 20–20000 Гц, дБ	0,975
Разделение каналов, дБ	
Dolby Digital/DTS	66/69
Multichannel-вход (7.1)	56
FM-тюнер, чувствительность, мкВ	1,0
отношение С/Ш, дБ	65

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	60
Подключение акустики	
фронт и доп. стерео (пары)	винтовые
тыл (пары)	винтовые
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	2/2
многоканальные	7.1/7.1
Выход на сабвуфер	●
AV-входы/выходы	
линейные, на передней панели	5/3, ●
поддержка S-Video/компонентный	●/●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3/1
оптический	3/1
HDMI входы/выходы	4/2
i.LINK Audio	▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	1/●
Габариты, мм/масса, кг	440x184x396/15,0

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX/Dolby TrueHD	●/●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)	●/●
96:24/DTS-HD	●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6/Logic7	●/●/▲
Дополнительные DSP-режимы	Circle Surround II, THX Cinema
Ночной режим (градации Dynamic Range)	● (1)
Автонастройка аудиопараметров	
под характеристики помещения	●
Отключение по таймеру:	
max/min, шаг (минут)	10/120, 10
Прием RDS	●

Управление

OSD-меню	●
Настройка уровней, диапазон/шаг (дБ)	±12/0,5
Настройка задержек, диапазон/шаг (м)	0,03–9,15/0,03
Настройка тюнера	
автозапоминание FM/прямой ввод частоты	●/●
ввод названий/знаков	●
Переназначение цифровых входов	●
Пульт ДУ	с ЖК-дисплеем, обучаемый
Шина	●
Изменение яркости дисплея	10 градаций
Потребление, Вт, работа/standby	780/1

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструкция

Паспортные данные

Тип акустического оформления	закрытый корпус
Мощность усилителя, Вт	200
Частотный диапазон, Гц	27–140
Динамик, мм (материал)	250 (целлюлоза+кевлар)
Габариты, (ВхШхГ), мм/масса, кг	310x310x375/12,5

Звук

Данные измерений

Средний КНИ, %*	
40–160 Гц, 94 дБ	0,79
40–160 Гц, 88 дБ	0,49
40–160 Гц, 82 дБ	0,37
Нижняя граница (–6 дБ), Гц	23

Функции и управление

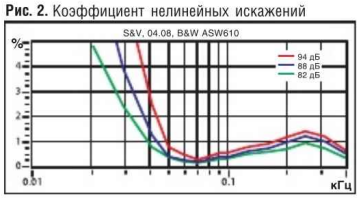
Высокоамплитудные входы/выходы	●/▲
Линейный вход/выход (L/R)	●/▲
Кроссоверный вход (Bypass, LFE)	●
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	25–140
Регулировка фазы	0/180°
Автовключение	●
Фильтр высоких частот	▲

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



B&W

ASW610

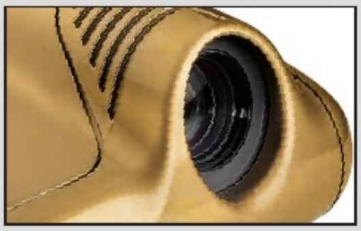
24400 руб.

АЧХ данного сабвуфера демонстрирует очень грамотную конструкцию. При –6 дБ был зафиксирован спад до 23 Гц, что позволяет прогнозировать еще более глубокую нижнюю границу при достижении –10 дБ. Кроссовер лучше выставлять на максимум и «отрезать» сигнал посредством ресивера. Эквалайзер довольно слабо влияет на результирующее звучание. Режим усиления баса работает более эффективно, позволяя поднять АЧХ на 3–5 дБ.

Результаты измерения КНИ не преподнесли неожиданностей — значения минимальны. Искажения растут по мере увеличения уровня сигнала, но даже при 94 дБ средний КНИ не превышает 0,79%! Естественно, значения в конкретных диапазонах (например, ниже 40 Гц) гораздо выше, но для сабвуфера это нормально.

SANUS SYSTEMS
THE UNION OF FORM AND FUNCTION™
США
Аксессуары для A/V аппаратуры
мебель и стойки для A/V аппаратуры
подставки и крепежи для акустических систем
крепежи для всех плазменных, LCD и CRT телевизоров
CTC CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru
Приглашаем региональных партнеров
по вашему запросу высылаем каталог продукции
Телевизионные крепления, мебель для AV оборудования, акустические подставки и аксессуары компании SANUS помогут создать решения для организации домашнего кинотеатра, офиса, и многих других сфер.

SIM2



C3X 1080

1 150 000 руб.

Судя по световому потоку, проектор C3X 1080 явно рассчитан на работу с экранами больших размеров — даже с «закрытой» диафрагмой на 92 дюймах яркости хватает с запасом — 560 кд/м². В таких условиях при оптимальных настройках шкалы серого контрастность составила 8000:1. Такой высокий показатель достигнут благодаря очень малой яркости черного — всего 0,07 кд/м². Цветовой охват модели широкий, что обеспечивает насыщенность цветовых тонов в изображении. Практически во всем диапазоне освещенностей цветовые компоненты сохраняют высокую стабильность, за исключением первых 20%. Цветовая температура при вариации яркости также стабильна. Измеренное значение цветовой температуры в 6370 K (пресет «6500 K») весьма близко к референсному значению. Кривая яркостной характеристики близка к рекомендованной при умеренной освещенности и незначительно насыщается на самых светлых участках.

Рис. 1. Баланс цветов

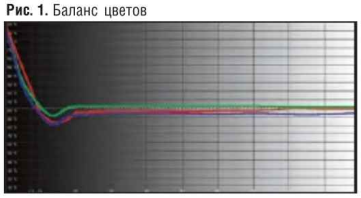


Рис. 2. Яркостной отклик

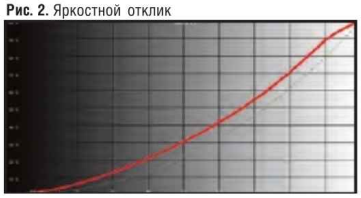
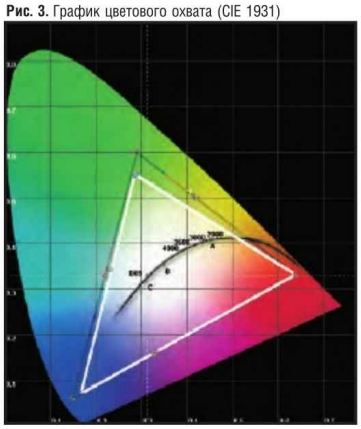
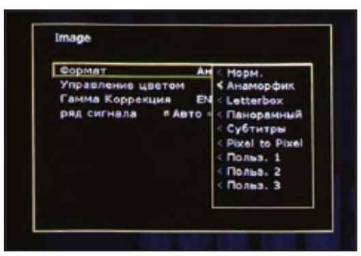


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)





▲ Единственная регулировка оптики, оставленная механической, это — смещение объектива по вертикали

▲ Стандартный набор видеовходов имеет несколько важных дополнений: компонентный вход может расширяться до RGB с общей синхронизацией через композитный разъем, а оба HDMI имеют версию 1.3 с возможностью вывода звука через оптику

Изображение

Размер проецируемого изображения, дюйм	50–300
Проекционные расстояния, м	0,9–13,6
Световой поток ANSI-лм,	
заявленный	—
Яркость, кд/м²	
на экране 92 дюйма	560
Контрастность,	
заявленная	>10000:1
измеренная	8000:1
PAL/SECAM	●/●
NTSC3,58/4,43	●/●
Естественность изображения	отличная
Коррекция трапецеидальных искажений	
по вертикали	●
горизонтали	●

Конструкция

Панель	
тип/размер, дюйм	3xDLP DC4/0,95
формат	16:9
Количество пикселей	1920x1080
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки,	
вертикальная, Гц	24–100
горизонтальная, кГц	15–80
Лампа:	
тип/мощность, Вт/	
ресурс работы, ч	Hi-Brite/250/—
Объектив:	
проекционное соотношение	1,75–2,48 (T2)
	1,37–1,66 (T1)
	2,6–3,9 (T3)
настройка фокуса	моторизованная
настройка зума	моторизованная
наличие диафрагмы	●
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/●
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	350
Уровень шума, дБА	—
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	435x190x430
Масса, кг	11,0

Функции

Стоп-кадр	▲
Регулировка	
цветовой температуры/градаций	●/36
цвета по каналам	●
Установки изображения	16
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню	▲
Меню, тип	маркерный
Подсказка	
текст/рисунок	●/●
Датчики управления на задней панели	●
Пульт ДУ/подсветка кнопок	●/●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Звук

Паспортные данные	
Выходная мощность, Вт	2x30 (6 Ом)
Сабвуфер	
мощность, Вт	▲
тип	▲
Данные измерений	
Макс. выходная мощность, Вт	22
КНИ усилителя, %	
на половинной мощности	0,2
Средняя неравномерность АЧХ, дБ	
100–20000Гц	1,54
Тюнер	
чувствительность, мкВ	10
отношение С/Ш, дБ	60

Конструкция

Сателлиты	полочный
Караоке-вход	▲
Стереовходы/выходы	1/1
Наушники	1
Цифровой аудиовход/выход	
коаксиальный	▲/▲
оптический	▲/1
Расположение усилителей мощности	ресивер
HDD	▲
USB	1
Габариты, мм	
основной блок	215x113x308
акустика	165x255x183
Масса, кг	
основной блок	3,1
акустика	3,4
Потребление, Вт, работа/standby	55/—

Функции

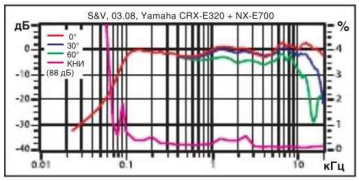
Декодеры	
Воспроизведение	
SACD/DVD-Audio	▲/▲
MP3/WMA	●/●
JPEG/DivX	▲/▲
Дополнительные DSP-режимы	▲
Ночной режим	▲
Тюнер	
Число пресетов	30
Прием RDS	●
Автозапоминание радиостанций	●

Управление

Настройка звука	
автоматическая настройка	▲
Возобновление (Resume)	▲
Экранное меню	▲
Русский язык	▲
Изменение яркости дисплея	●
Порядок воспроизведения аудио	
произвольный CD/MP3	●
A–B	●
программа CD/MP3	●
CD-текст	●
MP3-текст	▲
Пульт ДУ	
дополнительные устройства	▲
обучение/код	▲/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



▼ Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку АС, поэтому колонку нельзя устанавливать вплотную к стене

Yamaha

CRX-E320 + NX-E700

15000 руб.

Результирующая АЧХ микросистемы производит хорошее впечатление. Акустические системы уверенно работают начиная со 100 Гц, что вполне приемлемо для столь миниатюрных устройств. Наиболее нагруженный информационно диапазон 1–10 кГц отрабатывается с неравномерностью всего ±1,3 дБ, и даже на самых высоких частотах колебания амплитуды не превышают ±1,5 дБ (величина, полностью отвечающая Hi-Fi-требованиям). Все это и объясняет отмеченную в основной части теста естественность звучания. Направленность начинает сказываться лишь на углах, больших 30°, что увеличивает зону стереоэффекта. Усилительный тракт разрабатывался с учетом характеристик АС. Мощность (порядка 20 Вт/кан. на всех частотах) и коэффициент демпфирования (25 ед.) точно соответствуют возможностям колонок. Переходное затухание между каналами равно 60 дБ, величина, достаточная для любого варианта использования микросистемы.

▲ Зона «общения» на передней панели: входы для флеш-накопителя и портативного плейера, выход для наушников

▲ На задней панели два необычных для микросистемы выхода: цифровой оптический, позволяющий использовать микросистему как CD-транспорт, и аналоговый для подключения активного сабвуфера

QUAD

ESL-2905

320 000 руб.

АЧХ регистрирует, насколько глубоко ESL-2905 осваивает нижний регистр. Участок среднего и верхнего баса (45–100 Гц) практически линейный, ниже — активный спад, но граница диапазона оказывается довольно низко (30 Гц по уровню –10 дБ). Тональный нейтралитет слегка нарушает подъем в области 2 кГц. Неравномерностью в высоком регистре можно пренебречь, так как она локализована в области гармоник. Важный средний регистр — без возмущений, с небольшим отрицательным дисбалансом. Нелинейные искажения исключительно низкие; в нижней полосе уровень едва превышает 1% — премиальный результат. Зависимость КНИ от громкости пренебрежимо мала во всем диапазоне. Колебания импеданса в большей части диапазона невелики. Можно сказать, что система не является сложной нагрузкой для усилителя. Передача импульса свидетельствует о превосходной фазовой и переходной характеристике. Совершенно «отвесны» передний и задний фронты импульса, послезвучания отсутствуют.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

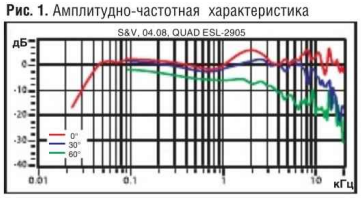


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

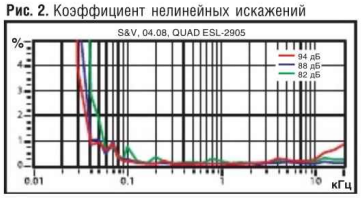


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

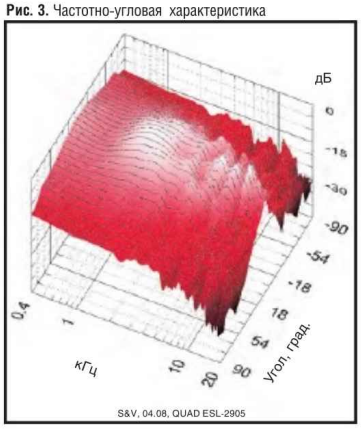


Рис. 4. Отклик на прямоугольный импульс 0,5 мс

Рис. 5. Модуль входного импеданса

▲ Под крышкой располагаются выключатель и индикатор сети, клеммы и регулятор яркости свечения индикатора

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	диполь
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
минимальное/максимальное	4/20
Входное напряжение,	
постоянное	10
максимальное/пиковое, В	40/50
Частотный диапазон, –6 дБ, Гц	32–21000
Искажения, %	
выше 1000/100/50 Гц	0,15/0,5/1
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	86
Максимальное давление, Па (2 м на оси)	2
Габариты (ВхШхГ), мм	1430x695x385
Масса, кг	41,6
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	82
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	0,6
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	9,1
Среднее значение, Ом	12,9
Максимум, Ом	34,5
Минимум, Ом	4,0

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	0,6
40–100 Гц, 82 дБ	1,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,6
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,1
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,4
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	1,9
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,6
0,3–5 кГц	2,3
Дисбаланс (30°), дБ	–6,4
Неравномерность (30°), ±дБ	6,9
Нижняя граница, дБ	30

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► dCS Paganini Transport

Конструкция, паспортные данные	
CD-R/RW/MP3/WMA	●/●/▲/▲
HDCD/SACD/DVD-Audio	▲/●/▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный/оптический	2/▲
симметричный	2
IEEE 1394	2 (6-контактный)
Входы/выходы синхронизации	1/1 (BNC, 44,1 кГц)
$P_{пот.}$, Вт	20
Габариты (ШхВхГ), мм/масса, кг	460x420x113/11,5
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, A-B	●, ●
произвольный/программа CD	●/●
Resume	●
Сканирование/CD-текст	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	●/● (плавно)
Пульт ДУ	●
Особенности	меню установок

► dCS Paganini DAC

Конструкция, паспортные данные	
Неравномерность АЧХ, дБ	
10 Гц — 20 кГц	±0,1
Отношение сигнал/шум (20 Гц — 20 кГц)	
невзвеш., дБ	>110
Переходное затухание между каналами, дБ	>80
Максимальное выходное напряжение, В	
Обычный выход/симметричный выход	2,0/6,0
Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,71
КНИ, %, 1 кГц/макс. значение	0,0003/0,055
Переходное затухание	
между каналами, дБ	>89
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	–105 (–135)
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	–0,01
Аудио выходы	
линейные/симметричные	1/1
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	2/▲, ▲
симметричный	2/—
IEEE 1394	2 (6-контактный)
Входы/выходы	
синхронизации	1/1 (BNC, 32/44,1/48/88,2/96 кГц)
наушники	▲
$P_{пот.}$, Вт	24
Габариты (ШхВхГ), мм/масса, кг	460x420x113/11,0
Управление	
Уровень громкости	●
Дисплей, яркость/контрастность	●/● (плавно)
Пульт ДУ	● (от Paganini Transport)
Особенности	меню установок

► dCS Paganini Clock

Выходы синхронизации	6 (BNC, 44,1/48)
P пот., Вт	9
Габариты (ШхВхГ), мм/масса, кг	460x420x113/10,5
Управление	
Дисплей, яркость/контрастность	●/● (плавно)
Особенности	меню установок

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

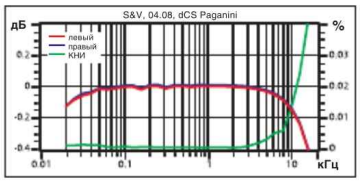


Рис. 2. Спектр выходного сигнала

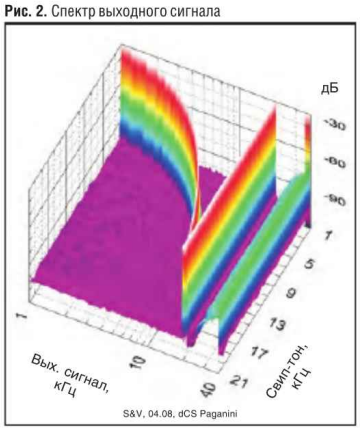


Рис. 3. Отклик на дельта-импульс

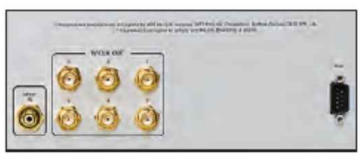
▲ Благодаря изобилию разъемов, кроме гибкости конфигурации трехблочной системы, предусмотрен ее апгрейд с CD через вход SPDIF IN на блоке генератора (справа) ►

dCS

Paganini Transport/DAC/Clock
510 000/560 000/275 000 руб.

Результаты измерений однозначно свидетельствуют в пользу эксклюзивного ЦАП от Paganini — уровень продуктов нелинейности и комбинационных составляющих находятся практически на пределе погрешности измерений, фактически на уровне шумов. Причем продукты нелинейности отсутствуют не только в звуковом диапазоне, но и в надтональной части спектра. Просто отличный, если не сказать блестящий, результат. Поэтому измеренный уровень нелинейных искажений 0,055% (пиковое значение) и 0,0003% (на частоте 1 кГц) выглядит закономерным.

Следует отметить и отличную форму импульсных характеристик с минимальным дребезгом фронтов. Нелинейность частотной характеристики на этом фоне выглядит немного бледнее — завал на 0,71 дБ по современным меркам многовато, хотя и некритично. Зато отношение сигнал/шум снова бьет рекорды — 105 дБ при измерении в полосе частот и 135 дБ на частоте 1 кГц ясно показывает, что обещания разработчиков отнюдь не голословны. Удивляться этому не приходится, учитывая их опыт создания качественных цифроаналоговых преобразователей, в том числе и работающих с повышенным по сравнению с обычным CD Audio разрешением.



▲ Система внутренних меню (слева) имеет несколько вложений: информационное, установки (справа — пример для ЦАП'а) и регулировки дисплея

ProAc

Response D Two

105 800 руб.

АЧХ модели близка к идеальной. Область стабильной чувствительности чрезвычайно широка — простирается от верхнего баса до среднего верха, показатели неравномерности и дисбаланса предельно низкие. Аккуратный прирост энергии в районе 100 Гц и подъем на границе ультразвука не нарушают нейтралитета. При отклонении от акустической оси на 30° график полностью выправляется в верхней части. Даже при 60° спад в высоком регистре неактивный. Вывод: направленность звучания очень низкая. Исключительно слабая зависимость КНИ от частоты и амплитуды сигнала свидетельствует об отличном динамическом ресурсе модели. Всплеск нелинейности в басу фактически приходится на область ниже границы диапазона (50 Гц по уровню –10 дБ). Модуль входного сопротивления характеризуется повышенной нестабильностью. В общем, акустика является высокоомной. На рынке довольно много усилителей, способных совладать с этой средней сложности нагрузкой. Ступенчатый импульс колонка инвертирует, форму передает довольно собранно; послезвучания пренебрежимо малы.

▲ Оригинальная конструкция клемм требует кабеля с бананами при использовании штатных перемычек между ВЧ- и НЧ-секциями

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

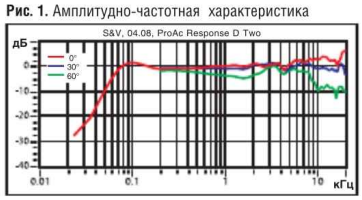


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

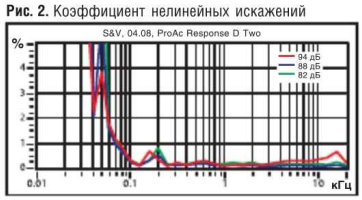


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

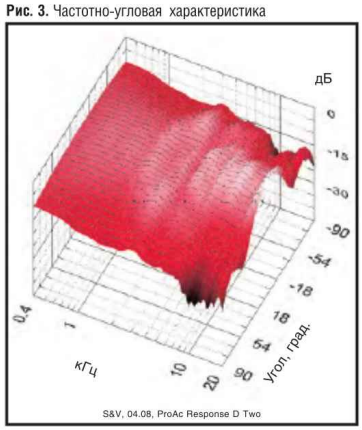
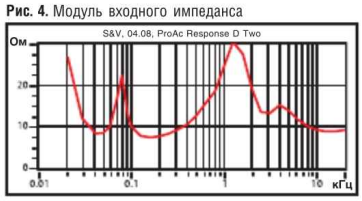


Рис. 4. Модуль входного импеданса



▼ Твитер с шелковым куполом имеет внутреннее демпфирование и аналогичен используемым в других моделях фирмы

Конструкция

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	30–150
Частотный диапазон	
±3 дБ, Гц	30–30000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	88,5
Количество полос	2
Габариты (ВхШхГ), мм	430x203x260
Масса, кг	11
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ	165 (стекловолокно)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	91
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	1,6
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	6,4
Среднее значение, Ом	13,8
Максимум, Ом	30,4
Минимум, Ом	7,4

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,7
40–100 Гц, 82 дБ	3,0
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,7
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0.3
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,5
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	2,4
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,6
0,3–5 кГц	0,7
Дисбаланс (30°), дБ	–0,4
Неравномерность (30°), ±дБ	1,0
Нижняя граница, дБ	50

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Audiomania

Хороший звук от А до Я!

СТЕРЕОСИСТЕМЫ • КОМПЛЕКТЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА • КАБЕЛИ • АКСЕССУАРЫ • МЕБЕЛЬ ДЛЯ АУДИО И ВИДЕО • ИНСТАЛЛЯЦИИ

У НАС ЕСТЬ ЧТО ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ ЭТОЙ ВЕСНОЙ!

ТОЛЬКО САМЫЕ ЛУЧШИЕ МОДЕЛИ

В МАГАЗИНАХ КОМПАНИИ АУДИОМАНИЯ

О КОМПАНИИ

Аудиомания - это компания, основным направлением деятельности которой является обеспечение истинных ценителей качественным звуком.

Для осуществления поставленной задачи компания предлагает своим клиентам большой выбор качественной акустики, электронных компонентов, а также огромный выбор аксессуаров.

История компании началась в 1997 году, когда было открыто несколько магазинов аудио-видео техники в Москве, а в 2003 году они объединились под единую марку "Аудиомания".

Аудиомания гордится своими сотрудниками, каждый из которых - настоящий профессионал своего дела с многолетним опытом.

Обращаясь в Аудиманию можно быть уверенным в гарантированно качественном сервисе, а также профессиональном подходе к подбору необходимых компонентов домашнего кинотеатра, аудио системы, кабельной продукции и другого оборудования.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Для того чтобы посещение наших магазинов было максимально комфортным, мы предлагаем вам следующие услуги:

- Большой ассортимент подобранных систем для демонстрации
- Доставка товара на заказ
- Продажа товаров по безналичному расчету, оплата по банковским картам
- Продажа товаров в кредит
- Доставка товаров
- Гарантийный и послегарантийный сервис

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Все наши магазины имеют высококвалифицированный штат инсталляторов, которые бережно, принимая во внимание все ваши пожелания, создадут для вас систему вашей мечты.

Наш сервис в области домашних инсталляций решит любую вашу задачу, от простой до грандиозной. Мы поможем создать вам любое решение способное удовлетворить все ваши потребности и ваш бюджет.

Если вы делаете инсталляцию самостоятельно, наши специалисты дадут вам грамотные советы. Эта услуга бесплатна, ведь наша задача — ваше полное удовлетворение от сотрудничества с нами.

WATERFALL

АКУСТИКА С САМЫМ ПРОЗРАЧНЫМ ЗВУКОМ

www.audiomania.ru

Самые актуальные новинки Hi-Fi и High End. Грамотные консультации специалистов по подбору компонентов стерео-системы или домашнего кинотеатра. Огромный архив обзоров и статей.

стереосистемы • домашние кинотеатры • электроника

хороший звук от А до Я

ARCAM

Изыскания Arcam в области безупречного воспроизведения звука, вместе со стремлением применить лучшие технологии в области домашних развлечений, привели к созданию серии **DiVA**. Звучание приоритетно для Arcam. Если музыка настолько же важна и для вас, посетите один из наших салонов, чтобы в полной мере ощутить мощный потенциал системы **Arcam DiVA**.

CD-плеер DiVA CD73 (24990р.)

усилитель DiVA A70 (29990р.)

тюнер DiVA T61 (15990р.)

YBA

YBA YA701 (98000 р.)
YBA YM501 (42000 р.)

Для любителей качественного звука и изображения мы представляем комплект из DVD плеера YBA YM501 и AV ресивера YBA YA701 для домашнего кинотеатра. **Лучший комплект по мнению журнала Т3.**

SYSTEM AUDIO

уже на протяжении 19 лет выпускает колонки, имеющие скромные размеры, но устойчивый круг лояльных поклонников благодаря оригинальной концепции «быстрого звука».
Узкая передняя панель «размером с CD» (13 см) и использование легких подвижных динамиков с диафрагмами малого диаметра являются основой фирменной концепции построения акустических систем.
Три варианта отделки натуральным шпоном: Светлый клён, Вишня, Чёрный ясень.

SA 1750 (52990р.)

SA 710 (27990р.)

CAMBRIDGE AUDIO

Лидер рынка бюджетных HI-FI компонентов.
Чудесный звук этой аппаратуры собрал поклонников по всему миру. Каждый специализированный журнал счел своим долгом уделить внимание этим великолепным исполнителям, и каждый аппарат Cambridge Audio был отмечен самыми высокими наградами.

усилитель CA Azur 840A (35990р.)
CD-плеер CA Azur 840A (35990р.)

также доступны
Azur 640A v.2 (12990р.)
Azur 540A v.2 (10990р.)
Azur 340A (7990р.)
640C v.2 (12990р.)
Azur 540C v.2 (10990р.)
Azur 340C (7990р.)

ACOUSTIC ENERGY Aegis EVO 3B

Обладая высокой детальностью, могучим басом и великолепной динамикой, этот комплект подарит вам множество незабываемых моментов от просмотра фильмов и ваших любимых стереозаписей. Варианты отделки Чёрный, Светлый клён, Тёмный клён.

Aegis EVO 3B (45760р.)

ANALYSIS PLUS

Мы представляем кабель от известного американского производителя Analysis-Plus. Кабель этой компании отличает уникальная запатентованная технология овальных проводников. Все кабели отмечены высочайшими оценками в таких журналах, как "STEREOPHILE" (рекомендованный компонент Solo Crystal Oval) и "STEREOTIMES" (Самый необходимый компонент Golden Oval Interconnect).

Clear Oval 1.8м (3380р.)•Oval 12 1.8м(5746р.)
Oval 9 1.8м(12740р.)•Oval One 1м (3042р.)
Solo Crystal 1м (15860р.)•Silver Oval 1м (25220р.)
X-Factor HDMI 1м (2730р.)
Component Oval One 1м (5070р.)

AUDIOMAGIC

Audio Magic Production разрабатывает и производит различные типы стоек для аудио-видео оборудования а также аксессуаров, значительно улучшающих звучание. Усилия компании направлены на разработку высококлассных стоек для достижения бескомпромиссного звучания HI-FI и High End систем, систем домашнего кинотеатра. Отделка натуральным шпоном: Светлая вишня, Светлый клён, Розовое дерево, Чёрный.

Xenta 3 S Twin (41100р.)

Цель компании Audio Magic – производить высококачественный High End продукт, а также проектировать новые продукты, которые позволят слушателям наслаждаться звучанием своей системы. Следует отметить, что компания заботится не только о звуковых качествах стоек, но и уделяет максимально большое внимание их внешнему виду, поэтому все изделия компании Audio Magic могут служить украшением вашего интерьера.

Xenta 4 (28820р.)

Nepta M20 (46500р.)

VIBRAPOD

за комплект из 4 штук – 1130р.

Предлагаем Вам новинку Российского рынка, устройства для контроля вибрации американской компании Vibrapod.
Vibrapod является рекомендованным компонентом журнала Stereophile.
Установка ножек Vibrapod – это наиболее лёгкий и недорогой способ улучшить звучание вашей системы.
Они значительно улучшают звуковую сцену, разрешение системы, глубину баса, а также прозрачность высоких частот.

www.audiomania.ru

Еще больше новинок акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров. А также огромный архив обзоров и статей.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

	Luxman Prisma Bass Cherry старая цена: ~~20 433,00р.~~	9 947,00р.
	Luxman Slim Sub Black Ash старая цена: ~~27 268,00р.~~	10 657,00р.
	Coincident Partial Eclipse II Red Cherry старая цена: ~~160 476,00р.~~	83 300,00р.
	Coincident Super Eclipse III Red Cherry старая цена: ~~264 356,00р.~~	137 200,00р.
	Coincident Total Eclipse II Black Lacquer старая цена: ~~357 700,00р.~~	178 850,00р.
	Luxman Prisma Tower Cherry старая цена: ~~63 651,00р.~~	34 104,00р.
	Luxman Slim T4 B lack Ash старая цена: ~~18 154,00р.~~	9 947,00р.
	Penaudio Chronos Wallnut старая цена: ~~233 450,00р.~~	173 963,00р.
	Coincident Total Eclipse L/R Black Lacquer старая цена: ~~120 785,00р.~~	63 700,00р.
	Coincident Triumph Signature Natural Cherry старая цена: ~~79 625,00р.~~	41 650,00р.
	Eben X-Baby Black Piano старая цена: ~~159 000,00р.~~	99 000,00р.
	Emilie S-Baby Cherry старая цена: ~~419 000,00р.~~	77 350,00р.
	Emilie S-Centric Alpi Wood старая цена: ~~155 785,00р.~~	72 500,00р.
	Luxman Giga SS1 Walnut старая цена: ~~6 296,00р.~~	4 263,00р.
	Luxman Giga SS2 Walnut старая цена: ~~7 864,00р.~~	5 341,00р.
	Luxman Ocean SS Black Ash старая цена: ~~5 782,00р.~~	3 920,00р.
	Luxman DVA 250 Silver старая цена: ~~18 861,00р.~~	16 108,00р.
	Luxman LR 7500 старая цена: ~~32 143,00р.~~	25 574,00р.

РАСПРОДАЖА ДЕМО-ОБРАЗЦОВ
СКИДКИ ОТ 20%

Акустика

Acoustic Energy LINEAR ONE
Acoustic Energy AEGIS NEO ONE Light Oak
Acoustic Energy AEGIS NEO THREE Light Oak
Acoustic Energy AELITE THREE Red Cherry
Ceratec Iqtus MK II Black
Ceratec EFFEQT MK II Blue
Elac BS 203 Anniversary Edition High Gloss White
Elac FS 210 Anniversary Edition High Gloss Cherry
System Audio SA1280 Cherry
System Audio SA SubElectro 200 White
Mordaunt-Short Avant 906i Calvados
Mordaunt-Short Avant 905iC Black

Электроника

AV ресивер Arcam Diva AVR280 Silver
AV ресивер Cambridge Audio 640R Silver
DVD ресивер Arcam Solo Movie 5.1 Black
DVD проигрыватель Arcam Diva DV137 Silver
DVD проигрыватель Arcam FMJ DV139 Silver
CD проигрыватель Cambridge Audio 340C Black
CD проигрыватель Cambridge Audio 540C V2 Silver
CD проигрыватель Cambridge Audio 640C V2 Black
CD проигрыватель Hegel CDP4A mk2 Black
Стереоусилитель Hegel H1 mk4 Black
Стереоусилитель Hegel H200 Silver
CD проигрыватель Myryad Z110 Silver
Тюнер Myryad Z130 Black

станция метро "ЩЕЛКОВСКАЯ"

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

Центральный офис, кабельный центр и комната прослушивания
г. Москва, м. Щелковская,
офисный центр «Щелковский»
ул. Иркутская 11/17, офис 205.
Тел.: (495) 502-1343, 514-1860, 462-4580
Режим работы: с 10:00 до 19:00

КАБЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

В салоне «Аудиомания» на Щелковской работает «Кабельный Центр», который предлагает Вам изготовление любых типов кабелей нужной длины на заказ, а также распайку и специальный обжим акустических кабелей. Всегда в наличии все необходимые разъёмы, кабель и материалы ведущих мировых производителей – Nordost, Cardas, WBT, Analysis-Plus и других. Мы также предлагаем большой выбор кабелей для прослушивания.

КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ

Приглашаем вас в комнату прослушивания «Аудиомании». Наша комната прослушивания – это не просто демо-зал, где выставлены разнообразные модели акустических систем, кабелей, усилителей и другой электроники. Это специально подготовленное помещение, где ничто не сможет помешать вам оценить все достоинства или недостатки звучания. Мы также рады предложить вам оценить любезно предоставленные производителями демонстрационные образцы кабелей, акустики и электроники, которых еще нет в продаже.

станция метро "ПРАЖСКАЯ"

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

Торговый центр
«Электронный рай»
павильон 3-Г-8 г. Москва, м. Пражская,
Кировоградская улица д.15 вл.15
Тел.: (495) 389-7155
Режим работы: с 10:00 до 20:00

станция метро "РИЖСКАЯ"

Audiomania
Хороший звук от А до Я!

Торговый центр
«Электронная ярмарка на Рижской»
павильон Д-16 г. Москва, м. Рижская,
Водопроводный переулок д.1
Тел.: (495) 688-4965
Режим работы: с 10:00 до 19:00

www.audiomania.ru

Еще больше специальных предложений акустики, электроники, кабельной продукции и аксессуаров.

Хороший звук от А до Я

Thiel

CS 3.7

352 300 руб.

АЧХ регистрирует значительный подъем выше 1 кГц (обусловил повышенное значение дисбаланса на участке 1,3–20 кГц). Область стабильной чувствительности захватывает весь средний и значительную часть нижнего регистра; плавный спад в басу можно связать с типом НЧ-оформления. Все вместе обусловило очень низкую границу диапазона: 25 Гц. Направленность звучания исключительно мала: даже при отклонении от акустической оси на 60° АЧХ в верхней части остается в пределах нормы для осевого измерения. Это, а также отличные фазовые характеристики, (о чем свидетельствует весьма аккуратная передача формы ступенчатого импульса) объективно указывает на однородность звукового поля колонок и относительно малую зависимость слуховых ощущений от положения слушателя. КНИ соответствует нормам для громкоговорителя высокого класса. Зависимость уровня КНИ от громкости слегка обострена во всем диапазоне. Тенденция к увеличению нелинейности с ростом амплитуды наблюдается не только выше, но и ниже 100 Гц (последнее необычно). Притом максимальный КНИ в басу все равно низок: 2,2%. Как электрическая нагрузка модель весьма стабильна. Ввиду минимума 2,8 Ом для работы с АС следует предусмотреть усилитель, способный работать с низкоомной нагрузкой.

▼ Конуса с конрящими гайками, входящие в комплект поразили отделкой и малым весом (возможно, они из титана)

► Подключение акустики только в два провода: фирма гарантирует качество разделительных фильтров

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

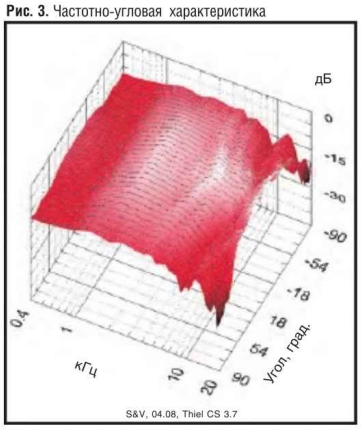


Рис. 4. Модуль входного импеданса

► Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	пассивный излучатель
Сопротивление, Ом	
Номинальное/минимальное	4/2,8
Мощность усилителя, Вт	100–600
Частотный диапазон, -3 дБ, Гц	32–35000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	90
Фазовые искажения, ±градус	10
Количество полос	3
Частоты кроссовера, Гц	400, 3000
Габариты (ВхШхГ), мм	1140x320x530
Масса, кг	41,5
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	25 (алюминий)
СЧ	115 (алюминий)
НЧ	250 (алюминий)
Пассивный излучатель	250 (алюминий)

Данные измерений

Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	2,2
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	1,8
Среднее значение, Ом	4,1
Максимум, Ом	11,9
Минимум, Ом	2,8

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,2
40–100 Гц, 82 дБ	1,3
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,1
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,6
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	1,3
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	5,9
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,7
0,3–5 кГц	2,5
Дисбаланс (30°), дБ	3,1
Неравномерность (30°), ±дБ	2,3
Нижняя граница, дБ	25

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО

ONKYO®
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

TX-SR875

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUDXPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX · DOLBY TRUEHD · dts-HD Master Audio · HQV

- 200 Вт/канал
- DTS HD Master Audio, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- Схема VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)
- HDTV-совместимые входы HDMI (4 входа и 1 выход)

TX-SR605

HEIMKINO Highlight · audio video · AREA DVD REFERENZ · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

EISA AWARD Best Product 2007-2008 HOME THEATER RECEIVER Onkyo TX-SR605 · DOLBY TRUEHD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDi EDGE · HDMI · DOLBY DIGITAL PLUS · dts 96/24 ES NEO6

- 140 Вт/канал
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- HDTV-совместимые входы HDMI (2 входа и 1 выход)
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

A&T trade
Hi-Fi, Hi-End & Car Stereos

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Москва: «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «Гард» (499) 611-15-49; «ТВ Дизайн» 229-53-83; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47; «КиноПроект» 232-11-77; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60, «Техносила» 777-87-77.

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-SR705

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

THX Select2 Surround EX · Dolby TrueHD · dts-HD Master Audio · FAROUDJA DCDi EDGE

- 160 Вт/канал
- DTS HD Master, DTS HD, Dolby True HD, DD Plus, THX Select 2
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Би-ампинг для фронтальной акустики

TX-SR505

HEIMKINO Testsieger · AUDIO TEST SIEGER · new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

AUDYSSEY 2EQ · dts 96/24 neo:6 · Dolby Digital EX · WRAT Wide Range Amp Technology · HDMI

- 130 Вт/канал
- DTS-ES, DTS Neo:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Коммутация HDMI (совместимость с 1080p)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- Усовершенствованный 32-разрядный DSP-процессор
- Система автоматической коррекции акустики помещения Audyssey 2EQ

TX-SR304E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT

5.1-канальный ресивер

SILVER BLACK

dts Neo:6 · Dolby Digital · 192kHz/24bit · Cinema Filter

- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления бассом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

TX-8522

HEIMKINO Referenz · BestBuy DUOXPERT

FM/AM стерео ресивер с RDS

SILVER BLACK

WRAT Wide Range Amp Technology · RDS RI

- 100 Вт/кан
- Wide Range Amplifer Technology (WRAT)
- Селектор пар колонок A/B и выходы на дополнительную пару AC
- ИК-вход и выход для второй комнаты и управления другими компонентами
- 3 аудио и 2 A/V входа

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; **Архангельск**: «Аквилон» 650-659; **Барнаул:** «Салон Звука» 610-101; **Белгород:** «HD Market» 555-560; **Брянск:** «VIP Sound» 419-307; **Воронеж:** «Кинодом» 398-444; **Екатеринбург:** «АУРА» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; **Иваново:** «Hi-Fi Центр» 326-599; **Иркутск:** «Колизей» 332-884; **Казань:** «DVD shop» 277-44-77; **Киров:** «Технорадо» 563-075; **Краснодар:** «Hi-Fi Ателье Репортёр» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00; **Красноярск:** «ЕКТА» 655-115; **Курск:** «Мастер Видео» 564-143;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-NR5000E

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 200 Вт/канал
- THX Surround EX, DTS-ES 6.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx
- 2 аудио/видео входа HDMI и 1 выход
- 2 аудио входа i.LINK (IEEE1394)
- Подключение двух 7.1-канальных комплектов АС
- Возможность мостового или би-ампингового включениия фронтальных каналов
- Преобразование видеосигналов в HDMI
- Мощные выходы Зоны 2, выходы Зоны 3

DV-SP1000E

Универсальный проигрыватель

SILVER BLACK

DUAL DIRECT DIGITAL PATH

- THX Ultra
- Декодеры DTS и Dolby Digital
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, MP3 CD, Video CD, Audio CD и JPEG CD
- 216 МГц/14-бит видео ЦАП Analog Devices NSV
- 192 кГц/24-бит аудио ЦАП Wolfson
- 2 цифровых выхода i.Link (IEEE1394)
- 12-В триггерный вход, вход/выход ИК ДУ
- Жесткие алюминиевые панели корпуса, медные опоры

TX-NR905 new!

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SILVER BLACK

- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два раздельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShure для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-SR805 new!

7.1-канальный AV-ресивер

SILVER BLACK

- 180 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, DD Plus, THX Ultra
- Массивный трансформатор и источник питания H.C.P.S.
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI
- HDTV-совместимые входы HDMI (3 входа и 1 выход)
- Технология WRAT (Wide Range Amplifier Technology)

Розничная продажа - Регионы: Липецк: «Гармония звука» 232-681; **Мурманск:** Т.К. «Бетховен» «Music Hall» 459-845; **Набережные Челны:** «Аудио Мир» 394-236; **Нижний Новгород:** «Zapатустра SW» 431-02-70; «Hi-Fi Аудио» 331-724; **Новокузнецк:** «Кузнецпромторг» 417-723; **Новосибирск:** «AZ Electronics» 211-08-09; «Домашние кинотеатры» 214-74-77; **Новгород:** «Своё Кино» 333-800; **Омск:** «Лаборатория Звука» 535-840; **Пенза:** «Системы связи» 521-062; **Пермь:** «Навигатор» 446-167; **Ростов-на-Дону:** «Салон Hi-Fi» 619-012; «Патефон» 266-17-71; «Студия Звука» 323-543; **Рязань:** «Интертех» 986-834;

реклама

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

DR-S501

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVD XPERT+ · *new!*

2.1-канальный универсальный DVD-ресивер

SILVER BLACK

DOLBY DIGITAL · HDMI · MP3 · 192 kHz/24 bit · RI · DivX · Super Audio CD · dts Digital Surround · DVD Audio/Video · WRAT Wide Range Amp Technology · PROGRESSIVE SCAN · Windows Media · JPEG CD · Theater-Dimensional

- 50 Вт/канал
- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, Audio CD, MP3, WMA, JPEG CD
- DTS®, Dolby® Digital
- HDMI (1080i; 1 вход и 1 выход)
- 2 Цифровых входа, выход предусилителя на сабвуфер
- Аудио ЦАП 192 кГц/24-бит, видео ЦАП 108 МГц/14-бит
- Выход видео с прогрессивной разверткой
- Виртуальное окружение звуком Theater Dimensional
- Совместимость с док-станцией RI Dock для плееров iPod

DV-SP405E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVD XPERT+ · *new!*

DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Video, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1,3 (1080p) • USB 2.0

DV-SP504E

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVD XPERT+

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK

- DVD-Audio, Super Audio CD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1.1 • Direct Digital Path • VLSC

HDMI 1080p · MP3 · DOLBY DIGITAL · DVD Audio/Video · Windows Media · DivX · JPEG CD · dts Digital Surround · 192 kHz/24 bit · Super Audio CD · PROGRESSIVE SCAN

T-433, C-733, A-933

HEIMKINO Referenz · BestBuy DVD XPERT+

Тюнер, CD-плеер, интегральный цифровой усилитель

SILVER BLACK

- Память на 30 FM/ AM станций
- Система радио данных RDS
- Функция Accuclock
- 5-режимный таймер
- Антирезонансное шасси

ACCUCLOCK
RDS

- Воспроизведение CD, CD-R/RW
- VLSC
- Высокоточный тактовый генератор
- ЦАП 192 кГц/24-бит
- Ультра плавный механизм загрузки CD
- Direct Digital Path

DIRECT DIGITAL PATH
VECTOR LINEAR SHAPING CIRCUITRY
192 kHz/24 bit
DLA LINK

- 80 Вт/канал
- Onkyo VL (Vector Linear)
- Режим Source Direct
- Двойной тороидальный трансфор
- Селектор колонок и выходов A/B

VL DIGITAL
RI

A&T trade
HI-FI, HI-END & CAR STEREOS

www.athifi.ru
E-mail: info@athifi.ru
Телефон: (495) 933-3717
Факс: (495) 933-3714

Розничная продажа - Регионы: Самара: «Домашние кинотеатры» 276-40-40; **Санкт-Петербург:** «Домашние Кинотеатры» 570-23-63; «Hi-Fi Audio» 325-30-85; «Новый Колизей» 235-07-27; «Медиа Маркт» 448-21-00, 448-11-00; «Диез+» 712-20-97; «Студия Домашнего Кино B&W» 273-34-04; «AVLux» 784-14-44; **Саратов:** «Архипелаг» 523-752; **Сочи:** «Sound Stream» 616-770; **Сыктывкар:** «Музыкальный мир» 440-598; **Тверь:** «Мир Электроники» 356-244; **Тольятти:** «Твоё Кино» 201-819; **Тула:** «Хороший Звук» 304-477; **Томск:** АТК «Аврора» 515-819; **Тюмень:** «Нирвана» 414-716; **Челябинск:** «СТУДИЯ B&W Marantz» 725-92-66; **Уфа:** «5 Звёзд» 777-773; **Ярославль:** «Синема» 457-025.

реклама

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2007); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2007), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками. Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах, а также инсталляционных компаниях («Желтые страницы»). Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru. В разделе сайта «Каталог» можно найти не только подробные технические характеристики и цену на продукцию, официально поставляемую в Россию торговыми представителями фирм-производителей, но и сравнить аналогичные аппараты между собой, узнать рейтинг самых популярных моделей, а также познакомиться с отзывами пользователей. Рейтинги проводятся, как по всем моделям («Stereo Top 7»), так и по конкретной ценовой категории. Для удобства пользования каталогом в нем предусмотрена сортировка аппаратов по заданным параметрам, например, таким как цена. Кроме того, на сайте можно узнать координаты магазинов и размер скидки (%). Некоторые технические характеристики, представленные на сайте, могут отличаться от приводимых в других источниках, т.к. фирмы-производители оставляют за собой право осуществить отмену/ввод каких-либо функций или особенностей аппаратов в любой момент времени.

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Dolby Digital EX — цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

Dolby Pro Logic II — аппаратный способ декодирования сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот. Имеет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловой канал в DPL II стереофонический, полнодиапазонный; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital 5.1).

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Кроме того, DVD-Audio-диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, и также содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

HighMAT (High Performance Media Access Technology) — разработка Microsoft и Panasonic, предназначенная для управления файлами звуковой, видео- и фотоинформации. Упрощает воспроизведение как бытовой аппаратурой, так и компьютером. В настоящее время поддерживается бытовой аппаратурой Panasonic, которая имеет соответствующий логотип.

SACD (Super Audio CD) — оптический диск с записью высококачественного звука, обеспечивающий полосу до 100 кГц при динамическом диапазоне до 120 дБ; может иметь гибридную конструкцию с CD-слоем, обеспечивающим воспроизведение (с CD-качеством) дисков на обычных CD-проигрывателях.

Фирма/модель AIWA AVJ-X77
Тестирование март 2005 ★★★★★
Цена, руб. 11130
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: спокойное, достаточно естественное звучание

Недостатки: неудобная настройка окружающего звучания

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/150 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 430x70x371 мм/4,9 кг. Пульт дистанционного управления: DVD+TV.

Особенности: наличие караоке

Фирма/модель BBK DK1040S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 13250
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: качественная акустика, отображение русских ID3-тэгов

Недостатки: невысокое разделение каналов

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 2x50 Вт (фронт), 2x35 Вт (тыл), 1x50 Вт (центр). Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 380x58x405 мм.

Особенности: в процессе воспроизведения возможна оперативная корректировка уровней каналов

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель BBK DK1030S
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 10070
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение MPEG-4, отображение русскоязычного CD-текста и ID3-тэгов MP3

Недостатки: нет RDS и программного воспроизведения дисков

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, MPEG-4/DivX, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS/MPEG-4. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 5x50 Вт. Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 380x67x400 мм. Пульт дистанционнного управления: DVD.

Особенности: запись картинки для заставки, наличие караоке

Фирма/модель Bose Lifestyle 28 series III
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 139000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: широкая звуковая сцена, удобное управление и настройка

Недостатки: минимум поддерживаемых форматов, ограниченный набор разъемов

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 50 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 399x94x292 мм.

Фирма/модель Bose 3_2_1 GS Series II
Тестирование март 2006
Цена, руб. 53000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: простота в подключении и общении, минимум настроек

Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC/PAL

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/20). Выходная мощность 4x3,6 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 349x83x254 мм/3 кг. Пульт дистанционного управления: три дополнительных устройства.

Особенности: три коаксиальных и один оптический входы

Фирма/модель Denon S-301
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 39750
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: чтение SACD/DVD-Audio, наличие HDMI-интерфейса, элегантный дизайн

Недостатки: минимальный возможности, модернизации, меню не русифицировано

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, WMA. Тюнер (число пресетов): FM/AM (60). Выходная мощность 2x70 Вт. Сабвуфер активный/140 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 380x97x250 мм/4,2 кг. Пульт дистанционнного управления: дополнительные устройства.

Особенности: на передней панели в левом нижнем углу расположены гнезда для iPoda и USB-плейера, между ними — разъем для наушников

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Harman Kardon HS 100

Тестирование октябрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 21200

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный звук в кино

Недостатки: невелико число регулируемых параметров

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x35 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг.

Особенности: сателлиты имеют корпус сложной формы, выполненный из высококачественного пластика; отсутствие параллельных стенок снижает резонансы, а стандартные клеммы упрощают коммутацию

Фирма/модель Harman Kardon HS 500

Тестирование февраль 2007

Цена, руб. 35000

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличный звук для компактной системы, наличие HDMI-интерфейса и скейлера

Недостатки: нет видеовходов

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг. Пульт ДУ: DVD+TV.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

WELCOME
T SERIES
ACOUSTICS
REL
необычайно REалистичные сабвуферы
T SERIES

реклама

Барнаул «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград** «Криста» (8442) 90-00-99. **Вологда** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург** «Аура» (343) 349-44-00, «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-19. **Иркутск** «Колизей» (3952) 33-28-84. **Краснодар** «Hi-Fi агелье Репортер» (8612) 75-00-34, «Гармония» (8612) 68-61-00. **Красноярск** «Лаборатория звука» (3912) 96-64-44. **Магнитогорск** «Пари» (3519) 22-00-58. **Москва** «Нота+» (495) 238-10-03, «AVComfort» (495) 389-64-55, «Резонанс» (495) 737-60-17, «Аудио Галерея» (495) 917-43-85, «Пульт.ру» (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 204-43-95. **Мурманск** «Норд Деонис» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород** «Альпс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону** «Грифон» (8632) 40-82-82, «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург** «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85. **Саратов** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Смоленск** «Март» (481) 259-99-65. **Тольятти** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нота+". Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

Фирма/модель Jamo DMR 61/A102/A10/Sub200
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 22000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: сверхкомпактная акустика, кардридер, USB, стильный дизайн

Недостатки: нет скейлера и выхода на наушники, неотключаемый транскодер

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 5x60 Вт. Сабвуфер активный/200 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 430x48x315 мм/4 кг.

Фирма/модель JVC DD-3
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 26000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: LAN-порт, интерфейс HDMI, прекрасная совместимость с портативными плейерами

Недостатки: трудно приноровиться к пульту ДУ, скромный набор входов

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30/15). Выходная мощность 23x3 Вт. Сабвуфер активный/120 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 55x445x286 мм/3 кг. Пульт ДУ: DVD+TV/SAT.

Фирма/модель JBL CS3/CS680/CS80/Sub230
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 27000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: выдающееся оснащение, добротная конструкция

Недостатки: комплект рассчитан на работу в небольших помещениях

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер активный/125 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/7,5 кг. Пульт ДУ: DVD+TV.

Фирма/модель KEF KIT100
Тестирование март 2006
Цена, руб. 51675
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальная конструкция акустических систем, хорошая музыкальность

Недостатки: требовательность к инсталляции

Характеристики. Воспроизведение DVD, DVD+RW, DVD-RW, CD, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL/DLP II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): AM/FM (40). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит (RCA), компонент), S-Video (mini-DIN), RGB (SCART). Габариты основного блока 59x324x262 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: автоматический выбор среды на смешанных дисках (MP3/WMA/JPEG)

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель LG Electronics XH-TK750X
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 16960
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные декодеры, возможность подключения кардридеров
Недостатки: резонируют корпуса акустики и сабвуфера
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, DivX, CD-DA, CD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (50). Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 430x60x357 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: полнофункциональный DVD-ресивер оснащен шестью усилителями

Фирма/модель Onkyo HTC-V10X
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 22657
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера
Недостатки: отсутствует выход SCART (RGB)
Характеристики. Воспроизведение MP3/WMA/JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x11 Вт. Сабвуфер активный/20 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты основного блока 154x94x288 (AV-контроллер)/155x94x297 (DVD-проигрыватель) мм. Масса основного блока 2,0/1,9 кг. Пульт ДУ: TV, DVD.
Особенности: самый качественный видеовыход проигрывателя — компонентный, у процессора три цифровых входа

B&W Store
Bowers & Wilkins

Москва, Сивцев Вражек пер., д.20/1
Тел.: (495) 241-35-07
www.bwstore.ru, info@bwstore.ru

Проектирование и установка:
• домашних кинотеатров;
• систем "умный дом" и "мультирум".
Звукоизоляция помещений.

B&W exicon SIM2 CLASSÉ HANTAREX ONKYO clearaudio ELAN ROTEL marantz mark evinson

Фирма/модель Onkyo DR-815/D-N7BX(Y)
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 21000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компактность, классический дизайн, возможность расширения
Недостатки: отсутствие прогрессивной развертки, нет поддержки DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (60).
Сабвуфер активный.
Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 370x76x242 мм/3,5 кг.

Фирма/модель Panasonic SA-HT930EE-S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 17755
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: DVD-чейнджер на пять дисков
Недостатки: отсутствует поддержка DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD-audio, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (15/15).
Выходная мощность 170x2 Вт (фронт), 70x2 Вт (тыл), 260 Вт (центр).
Сабвуфер активный/260 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: композит, S-Video, компонент.
Габариты/масса основного блока: 430x68x423 мм/4 кг.
Пульт дистанционнного управления: TV, CVR.
Особенности: встроенный эквалайзер с шестью пресетами и функция Super Surround

Фирма/модель Panasonic SC-HT878EE-S
Тестирование март 2005 ★★★☆☆
Цена, руб. 12057
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение DVD-Audio, удобная навигация
Недостатки: слабоватое демпфирование сабвуфера
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-Audio, DVD-RAM, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG, WMA, HDCD, HighMAT. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (15/15). Выходная мощность 55x4+160 центр Вт.
Сабвуфер активный/220 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 430x68x360 мм/3,2 кг.
Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.
Особенности: наличие караоке

Фирма/модель Panasonic SC-HT895EE
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 22525
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI, скейлер, качественная реализация видеотракта, широкая совместимость
Недостатки: скромные характеристики видеотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 4x75 Вт. Сабвуфер пассивный/75 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.
Особенности: расширение порта HDMI функцией HDAVI Control и именуемого в рекламе Viera Link

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Panasonic SA-HT995
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 15700
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные характеристики видеотракта, HDMI-интерфейс, совместимость с мультимедиа
Недостатки: музыкальный материал отрабатывается не очень уверенно
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Сабвуфер пассивный.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI.
Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.
Пульт ДУ: DVD+TV.

Фирма/модель Philips LX8500W
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 19740
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: беспроводные тыловые колонки, отличный сабвуфер, чтение SACD
Недостатки: мала информативность при воспроизведении MP3, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG, Kodak, MPEG-4, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (20/10). Выходная мощность 100x3+75x2 Вт.
Сабвуфер активный/150 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 360x40x305 мм/ 2,5 кг.
Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.
Особенности: беспроводные тыловые колонки

Фирма/модель Philips HTS8000S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 21200
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: возможность разместить сабвуфер как вертикально, так и горизонтально

Недостатки: требовательность к размещению

Характеристики. Воспроизводит DVD, SACD, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. Тюнер: FM (40 пресетов). Выходная мощность: 24 Вт. Активный сабвуфер, в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход: SCART с RGB, YCbCr. Масса/габариты основного блока: 2,8 кг/251x277x134 мм. Пульт ДУ управляет и TV.

Особенности: пара фронтальных колонок отвечает за реализацию окружающего звука

Фирма/модель Pioneer RSC-606H
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 26500
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: наличие DVD-рекордера с жестким диском

Недостатки: не поддерживаются записи SACD и DVD-Audio

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x100 Вт. Сабвуфер активный/60 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный. Габариты/масса основного блока: 420x69x318 мм/4,4 кг.

Особенности: декодер позволяет записать по таймеру эфирную трансляцию, отредактировать ее (в частности, вырезать рекламные паузы) и сохранить на DVD

Фирма/модель Philips HTS6600
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 30000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, компактность, поддержка HDMI со скейлером, USB, разъем под док-станцию

Недостатки: неотсоединяемые кабели оригинальной конструкции

Характеристики. Воспроизведение SACD, DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 2x14 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 205x147x353 мм/5,4 кг.

Фирма/модель Samsung HT-P1200
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 29150
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: система автоматической настройки, HDMI-интерфейс, скейлер

Недостатки: высокая цена

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, JPEG, WMA, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM (15). Выходная мощность: 130x5 Вт. Активный сабвуфер (150 Вт), в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход композитного сигнала и YCbCr. Габариты/масса основного блока: 183x1200x82 мм/10,8 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: центральный блок устанавливается на массивном металлическом основание, исключающем случайное опрокидывание

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

товар сертифицирован

ODEON®

БРЭНД ГОДА/EFFIE 2006

Премия золотой диск

«Лучшие портативные DVD-проигрыватели»

PDP-9T

УВЕРЕННЫЙ ПРИЕМ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ

ВСТРОЕННЫЙ ПОЛНОФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ТВ-ТЮНЕР

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ДИСКОВ ВСЕХ ФОРМАТОВ

USB-ВХОД

УДОБНАЯ СИСТЕМА НАВИГАЦИИ

ПОЛНОЕ УПРАВЛЕНИЕ С ПУЛЬТА ДУ

ДИАГОНАЛЬ ЭКРАНА: 22см

LCD-ДИСПЛЕЙ, ПОЗИЦИОНИРУЮЩИЙСЯ В ДВУХ ПЛОСКОСТЯХ: ГОРИЗОНТАЛЬНО И ВЕРТИКАЛЬНО, С УГЛАМИ 180°

СИСТЕМА ВИРТУАЛЬНОГО ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ 3D PROCESSING

КАРТ-РИДЕР ДЛЯ ЧТЕНИЯ ЦИФРОВЫХ КАРТ ПАМЯТИ ТИПА MMC, SD, MEMORY STICK

ВЫХОД ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ НАУШНИКОВ

ПОРТАТИВНЫЙ DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ СО ВСТРОЕННЫМ ТВ-ТЮНЕРОМ

ЗАПРЕДЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Модельный ряд портативных DVD-проигрывателей ODEON

MULTIMEDIACARD ASSOCIATION · SD · MEMORY STICK · MPEG4 · DivX ULTRA · DVD VIDEO · DOLBY DIGITAL · CD-R/RW · DVD · RW · HDCD · mp3 JPEG · Kodak

спрашивайте в магазинах: М.видео · Евросеть · Белый ветер цифровой · ИОН цифровой центр

www.odeon.ru

реклама

Фирма/модель Samsung HT-TXQ100
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 21200
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, выход HDMI, USB-интерфейс
Недостатки: отсутствие видеовхода, разъемов SCART и S-Video, малая информативность дисплея
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 521x320x178 мм/5 кг.
Особенности: щелевой лоток для загрузки дисков

Фирма/модель Samsung HT-TX250
Тестирование ноябрь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 20000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: оригинальный дизайн, поддержка HDMI, USB 2.0, караоке
Недостатки: щелевой загрузчик боится пыли
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (15). Выходная мощность 6x100 Вт. Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 460x315x190 мм/5,2 кг.

Фирма/модель Samsung HT-XQ100G
Тестирование август 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения, три встроенные игры
Недостатки: огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-Audio, DivX, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 531x320x178 мм/5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: применение укороченного кинескопа дает весьма ощутимый эффект — в глубину телевизор меньше на 15 см по сравнению со стандартным той же диагонали

Фирма/модель Sony DAV-X1
Тестирование март 2006
Цена, руб. 26500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: воспроизведение SACD, высокая функциональная оснащенность
Недостатки: хаотичное расположение гнезд на задней панели
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/10). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный/40 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 380x76x293 мм/4,5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: один из динамиков сабвуфера выведен на заднюю панель

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

QUIDO-ПАРАД

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sony HT-DDW670

Тестирование ноябрь 2005

Цена, руб. 11925

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: блочная конструкция, высокое разделение каналов в режиме DTS

Недостатки: для управления системой нужно два пульта ДУ

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DivX, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD. Тюнер (число пресетов): FM/ AM (30).
Выходная мощность 5x85 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт.
Расположение усилителя: AV-ресивер. Видеовыход: композит, SCART с RGB.
Габариты/масса основного блока: 430x145x302 мм/6,5 кг (AV-ресивер);
430x43x238 мм/1,95 кг (DVD-проигрыватель).
Пульт дистанционнного управления: DVD, TV, VCR.

Особенности: коаксиальный и оптический входы

Фирма/модель Sven HD-1070/HR-986/HP-880

Тестирование ноябрь 2007 ★★★☆☆

Цена, руб. 28400

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: совместимость с множеством форматов, отличный дизайн акустической системы

Недостатки: Посредственные характеристики громкоговорителей

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, JPEG, DivX.
Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM/MW.
Выходная мощность 5x80 Вт.
Сабвуфер активный/150 Вт.
Расположение усилителя: ресивер.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 430x260x43 мм/430x320x151 / 2,6/8,1 кг.

PROFICIENT
Audio Systems
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АКУСТИКА
ДЛЯ СКРЫТОЙ УСТАНОВКИ,
ВСЕПОГОДНАЯ АКУСТИКА, СИСТЕМЫ
МУЛЬТИРУМ, АКСЕССУАРЫ
HOME SOUND
WWW.HOMESOUND.RU; ТЕЛ: (495) 775-48-98 / 99
Москва (495): Homeinstall, 773-1020; Салон «Панорама», 221-1183; AV-Comfort на Пражской, 739-0826; AV-Comfort в Черёмушках, 389-6455; AudioStyle, 780-8994; RoomSound 783-29-63; AV Trading, 999-4596; Синема Лайн, 723-7259; CINITEC 221 2289 ; Display Muzik, 956-2036; Hi-Fi & Acoustics, 637-9199; Sound & Cinema, 649-4909; A.V. Salon, 722-9949; Агрия, 999-3066; Аудиомагия, 995-4270; Кино и Звук, 746-6085; Владимир: АДК "Зебра", (4922) 421-523; Владивосток: 8-Лазер, (4232) 36-10-28; Волгоград: ООО "АлИг", (8442) 234-222; Екатеринбург: Саунд, (343) 483-8885, Салон «Элитная Электроника», (343) 376-3878; Краснодар: салон-магазин "Сеанс", (861) 227-14-27; Красноярск: Arredo Домашние кинотеатры, (3912) 499-662; Мурманск: ТЦ 5 Океанов, (8152) 477-477; Новокузнецк: Магия Звука, (3843) 74-5368; Новосибирск: Салон "PLAZMA", (383) 211-08-09; Ростов-на-Дону: Hi-Fi Салон «Гармония», (863) 230-2321; Самара: Академия домашнего кинотеатра (846) 979-69-30; Санкт-Петербург (812): Salon AV, 388-21-51; «Фонограф» 310-59-76; Саратов: Архипелаг ТД, (8452) 52-37-52; Хабаровск: Плазма Стиль, (4212) 73-68-87; Челябинск: HiTech Boutique «Голованов и К», (351) 265-49-87.
реклама

Фирма/модель TEAC MC-DV250
Тестирование март 2006
Цена, руб. 18600
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальный дизайн, возможность настенной подвески акустических систем

Недостатки: не предусмотрено подключение дополнительных видеоисточников

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG.
Тюнер (число пресетов): FM/AM (30).
Выходная мощность 2x30 Вт.
Сабвуфер активный/50 Вт. Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 360x102x275 мм/5,4 кг.

Особенности: драйвер сабвуфера направлен в пол

Фирма/модель Yamaha YSP800/DVD-D557/YST-SW030
Тестирование март 2006
Цена, руб. 21200/5300/3975
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая эффективность системы

Недостатки: отсутствует тюнер

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG.
Выходная мощность 2x20, 2x21 Вт. Сабвуфер активный/75 Вт.
Расположение усилителя: проектор.
Видеовыход: композит.
Габариты/масса основного блока: 435x51x310 мм/2,6 кг.
Пульт дистанционнного управления: пять дополнительных устройств.

Особенности: уровень сабвуферного сигнала регулируется поворотной рукояткой на задней стенке аппарата

Фирма/модель Yamaha DVX-S150
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 13382
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: автоматическая настройка окружающего звучания

Недостатки: нет индикации результатов при программировании воспроизведения

Характеристики. Воспроизведение DVD, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3, JPEG.
Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40).
Выходная мощность 45x5 Вт. Сабвуфер активный/50 Вт.
Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 360x75x360 мм/6,4 кг.
Пульт дистанционнного управления: DVD+TV+VCD+CD.

Особенности: автоматическая настройка surround

Фирма/модель Yamaha PianoCraft MCR-E810+сабвуфер YST-SW015
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 22000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: классический дизайн, удобное управление

Недостатки: отсутствие декодеров окружающего звука и выхода цифрового видео

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, DivX.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 65 Вт.
Сабвуфер активный/70 Вт. Расположение усилителя: основной блок.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 215x108x363 мм/5,7+2,3 кг.
Пульт ДУ: DVD+TV.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA. **Цифровой выход (Digital Output)** — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannel или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру. Физически может быть электрическим (разъем RCA) или оптическим (соединитель Toslink). Для передачи видео в цифровом виде используются шины DV, а для совместной передачи звука и видео — iLink (IEEE 1394) и HDMI. **DVD-Audio** — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, содержать музыку, видео, графику и другую информацию.

Фирма/модель Denon DVD-1920
Тестирование апрель 2006 ★★★★★
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие выхода HDMI
Недостатки: меню не русифицировано, низкая эргономика пульта ДУ
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 2,6 кг/75x435x310 мм.

Фирма/модель Denon DVD-1720
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокая четкость картинки, прогрессивная развертка в PAL и NTSC
Недостатки: неотключаемый транскодер PAL–NTSC
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD.
Масса/габариты 2,6 кг/435x75x310 мм.

Фирма/модель Denon DVD-2910
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 29150
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: универсальность, множество настроек, отличное изображение
Недостатки: излишне массивный пульт ДУ, неидеальный скейлер, высокая цена
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD.
Декодеры DD, DTS. HDMI-выход.
Масса/габариты 5,5 кг/434x101x322 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Аудио дизайн
ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ
HI-FI • HIGH-END
МУЛЬТИРУМ
ВИНИЛ

Электроника: ATC, CHORD, PRIMARE, BLUENOTE, NIGHTINGALE, AESTHETIX, METRONOME, ACOUSTICARTS, AUDIA, JEFF ROWLAND, ISOTEK, ISOL, NAGRA, dCS, SIMAUDIO, T+A, CARY, ONKYO, ROTEL, C.E.C., SUN AUDIO, KRELL, SUNFIRE, MYRYAD, PLINIUS...

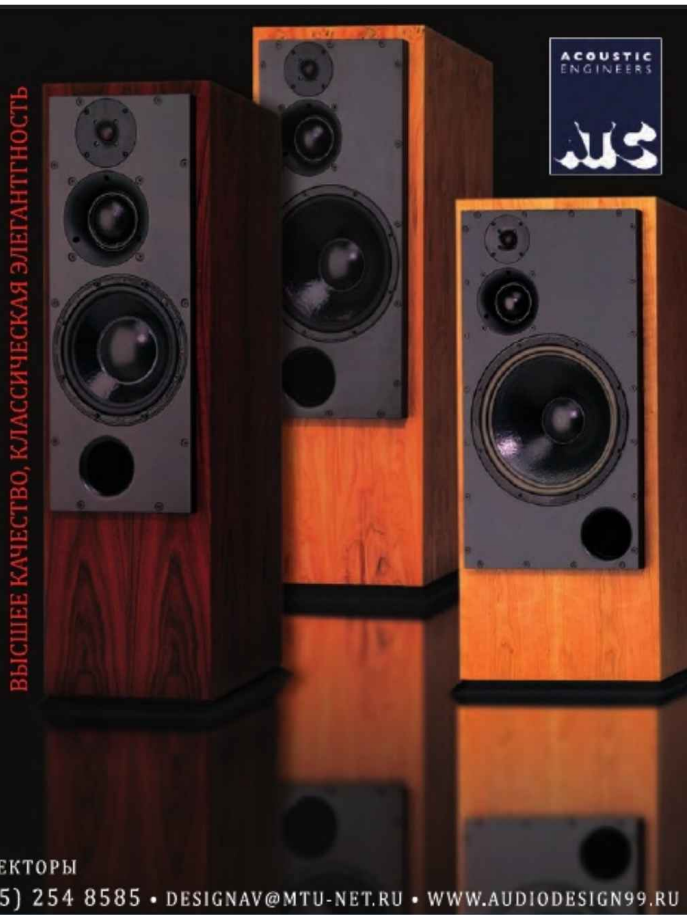
Акустика: ATC, ACOUSTICARTS, DYNAUDIO, VERITY AUDIO, B&W, SONUS FABER, CERATEC, EPOS, HANS DEUTSCH...

LP-проигрыватели: AVID, BLUENOTE, DUAL, ACOUSTIC-SOLID, DYNAVECTOR, PRO-JECT...

Кабели: SILTECH, ABBEY ROAD, VDH, KIMBER CABLE, XLO, FADEL ART, NORDOST, MIT...

Видеопроекторы, плазменые и ЖК телевизоры

ВЫСШЕЕ КАЧЕСТВО, КЛАССИЧЕСКАЯ ЭЛЕГАНТНОСТЬ



ПРИГЛАШАЮТСЯ К СОТРУДНИЧЕСТВУ ДИЗАЙНЕРЫ И АРХИТЕКТОРЫ
Москва, Большая Грузинская, 20 • (495) 254 9292 • (495) 254 8585 • DESIGNAV@MTU-NET.RU • WWW.AUDIODESIGN99.RU
реклама

QUIDO-ПАРАД

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма/модель Grundig GDP-3570/2
Тестирование июнь 2006
Цена, руб. 3180
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение карт памяти и записей Nero Digital
Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG., а также записей в формате Nero Digital.
Масса/габариты 2,5 кг/430x48x257 мм.

Фирма/модель Harman Kardon DVD47
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: превосходный дизайн и эргономика, универсальность, скейлер, HDMI
Недостатки: скромные показатели аналоговых трактов
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. HDMI-выход.
Масса/габариты 4 кг/440x50x285 мм.

Фирма/модель Harman Kardon DVD 23
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 7300
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: богатый выбор и широкий диапазон видеонастроек, пульт дистанционного управления с подсветкой
Недостатки: видео-ЦАП малой разрядности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD.
Масса/габариты 3,7 кг/440x63x332 мм.

Фирма/модель LG DS-564X
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 2385
Рубрика Модель месяца
Достоинства: компактность, удобный пульт ДУ
Недостатки: отсутствует разъем SCART
Характеристики. Воспроизведение VPEG-4 (DivX), мультимедийные файлы с DVD.
Масса/габариты 1,7 кг/360x35x242 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Консультация, инсталляция, сервис:
(495) 580-6926 (многокан.) **www.vega-msk.ru**
Эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Наш стенд: **№6-120**, Hall 6

презентации

домашнее кино

профессиональное использование

проекторы EIKI®

Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели. Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.

Товар сертифицирован

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9202 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020 **Владивосток:** Орбита (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 376-6970 **Иркутск:** Ателье Звука (3952) 207-482 **Краснодар:** Скарт-Профи (861) 221-3516
Казань: Дарфф (843) 266-7680, DVD Shop (843)277-4477 **Киров:** Imlight (8332) 340-344 **Липецк:** Арктур Про (0742) 22-1901 **Нижний Новгород:** Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 **Новочеркасск:** База (6352)450-33 **Омск:** Лаборатория Систем 321 (3812) 24-54-12 **Пенза:** Таганай-Вест (8412) 52-1406
Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 **Тюмень:** Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 **Уфа:** ИТР (347) 291-3956
Ярославль: Комильфо AV (4852) 302-240 **Белоруссия - Минск:** Техоргснаб (+37517) 289-2442 **Украина - Сумы:** Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Marantz DV4360
Тестирование январь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 6000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: выход 5.1, доходчивая графика меню, компактность
Недостатки: не воспроизводятся файлы WMA, скромные характеристики аудиотракта
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG, Kodak Picture CD. Декодер DD. Масса/габариты 2,4 кг/440x54x250 мм.

Фирма/модель NAD T 514
Тестирование январь 2007 ★★★☆☆
Цена, руб. 8000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: эргономичный пульт дистанционного управления, воспроизведение DVD-VR
Недостатки: не читаются файлы DivX, неотключаемый транскодер NTSC–PAL
Характеристики. Воспроизведение JPEG, DVD-VR. Масса/габариты 2,2 кг/435x48x242 мм.

Фирма/модель Marantz DV4610
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 9275
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: высокое качество видео и звука при небольшой цене
Недостатки: скромные функциональные возможности
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX). Декодеры Dolby Digital, DTS. Масса/габариты 2,4 кг/65x440x313 мм.

Фирма/модель Odeon DVP-720
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 2915
Рубрика Модель месяца
Достоинства: интерфейс HDMI, чтение информации с карт памяти
Недостатки: не читается DTS, скромные характеристики видеотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры Dolby Digital. HDMI-выход. Масса/габариты 2,55 кг/410x40x251 мм.

Товар сертифицирован

Проекционные экраны MW

Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран

Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг

Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота

Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра

Пульт ДУ для экранов MW

Plana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м

Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м

Проекционные полотна на люверсах; размер до 25x20 м

Завод MW
один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.

Vega
эксклюзивный дистрибьютор
(495) 580-6926
(многоканальный)
www.vega-msk.ru

HDi show 2008 Hi-Fi, Digital, Install
Наш стенд:
№6-120, Hall 6

Москва: Activision (495) 221-1253 A&Ttrade (495)796-9202 IBERI (495) 611-16-90 Аудио Галерея (495) 917-4385 INT (495) 926-4965 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA Спб (812) 702-1733 ASCREEN (812) 702-8241, Боливар (812) 703-4663 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020 **Владивосток:** Орбита (4232) 71-7525
Екатеринбург: Медиапроект (343) 213-1713, DAT (343) 379-5881, 8 Ом (343) 376-6970 **Иркутск:** Ателье Звука (3952) 207-482 **Краснодар:** Скарт-Профи (861) 221-3516
Казань: Дарфф (843) 266-7680, DVD Shop (843)277-4477 **Киров:** Imlight (8332) 340-344 **Липецк:** Арктур Про (0742) 22-1901 **Нижний Новгород:** Смистар НН (8312) 34-40-44
Новосибирск: НЭТА (383)210-6504 **Новочеркасск:** База (6352)450-33 **Омск:** Лаборатории Систем 321 (3812) 24-54-12 **Пенза:** Таганай-Вест (8412) 52-1406
Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040 **Тюмень:** Музыкальный Арсенал (3452) 363-363 **Уфа:** ИТР (347) 291-3956 **Ярославль:** Комильфо AV (4852) 302-240
Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442 **Украина - Сумы:** Кинопрокат Украины (+38054) 221-3419

Фирма/модель Onkyo DV-SP403E
Тестирование январь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 6600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: режим воспроизведения многоканального звука через две акустические системы
Недостатки: только коаксиальный выход цифрового аудиосигнала
Характеристики. Воспроизведение MPEG-4 (DivX), JPEG. Масса/габариты 1,9 кг/435x61x215 мм.

Фирма/модель Pioneer DV-989 Avi
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 26500
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: множество регулировок, интерфейс iLink, великолепные картинка и звук в кино
Недостатки: звук с CD несколько синтетичен, неидеально работает фильтр помех
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 9 кг/420x117x340 мм.

Фирма/модель Onkyo DV-SP503E
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 11925
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение DVD-Audio и SACD, удобство управления, отличный стереотракт
Недостатки: неполная совместимость с видеопроекторами
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. Масса/габариты 3,4 кг/81x435x309 мм.

Фирма/модель Rotel RDV-1092
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 49025
Рубрика Модель месяца
Достоинства: выводится сигнал 1080i
Недостатки: не читаются SACD, отсутствует SCART
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодер DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,1 кг/432x92x336 мм.

Фирма/модель Philips DVP9000S
Тестирование апрель 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 10600
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: элегантный дизайн, HDMI, скейлер DCDi
Недостатки: отсутствие поддержки DVD-Audio и DivX
Характеристики. Воспроизведение SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 5,3 кг/435x79x315 мм.

Фирма/модель Toshiba SD-6980SY
Тестирование март 2006
Цена, руб. 5300
Рубрика Модель месяца
Достоинства: чтение карт памяти всех основных разновидностей, интерфейс HDMI
Недостатки: слот для карт не имеет защиты от пыли, не полностью регулируемый выход 5.1
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD. HDMI-выход. Масса/габариты 2,2 кг/420x41x255 мм.

Фирма/модель Pioneer DV-696 AV
Тестирование январь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 6000
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: чтение SACD и DVD-Audio, наличие интерфейса HDMI
Недостатки: не предусмотрена возможность обновления программного обеспечения
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD. Декодеры DD, DTS. HDMI-выход. Масса/габариты 2 кг/420x49,5x215,5 мм.

Фирма/модель Xoro HSD 4000
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 2782
Рубрика Домашний кинотеатр
Достоинства: встроенный мультиформатный кардридер, поддержка DVD-Audio
Недостатки: некачественная русификация
Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio. Декодеры DD, DTS, DPLII. Масса/габариты 3 кг/430x52x220 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

2 тюнера — наличие двух ТВ-тюнеров в моноблоке (телевизор плюс устройство видеозаписи) позволяет одновременно смотреть одну программу по ТВ, а другую записывать. Возможен режим «картинка-в-картинке».

DivX — формат записи звука и изображения, основанный на алгоритме MPEG-4. Поддерживает видеоразрешение до 640x480 и аудиопоток в форматах MP3 и WMA, по качеству изображения приближаясь к DVD, а по компактности превосходя VideoCD.

DVI (Digital Visual Interface) — цифровой видеоинтерфейс передачи данных.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

RGB — компонентный видеосигнал, в котором присутствуют сигналы отдельно красного, зеленого и синего цвета. Обычно передается через разъем SCART, в котором также есть необходимый сигнал синхронизации.

SCART (Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs) — универсальный 21-контактный разъем для простейшего соединения AV-компонентов. Именно через него передается сигнал RGB.

Формат изображения — показывает отношение сторон изображения. Для стандартного телевидения оно составляет 4:3, а для широкоэкранного — 16:9. В больших кинотеатрах существует еще широкоформатный вариант с отношением 21:9. Для фотографии использует формат 3:2. Поэтому при воспроизведении электронных фотографий (JPEG, Kodak PhotoCD и т.д.) на экране формата 4:3 изображение занимает не всю его площадь.

Цифровой выход (Digital Output) — позволяет передавать цифровой поток. Для звуковых данных это поток в формате Dolby Digital, DTS, MPEG Multichannal или PCM от DVD-проигрывателя к внешнему декодеру (например, AV-ресиверу).

Фирма/модель Benq DV3251

Тестирование декабрь 2006

Цена, руб. 37100

Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность работы в качестве монитора ПК, относительно невысокая цена

Недостатки: один тюнер, цифровые артефакты изображения на плавных цветовых переходах

Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 140/420. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука NICAM. Обработка изображения Senseye. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x8 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт. Масса/габариты 20 кг/997x593x190 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

TANNOY
HEAR | BELIEVE

GLENAIR 10

- Расширенный диапазон частот 38 Гц – 25 кГц.
- Новый динамик Dual Concentric диаметром 25 см.
- Отделка натуральным деревом.

Акустика изготовлена в Шотландии на собственном заводе фирмы!

ГАРАНТИЯ 7 ЛЕТ

HIGH EMOTION AUDIO

Услышать и увидеть акустику TANNOY PRESTIGE можно в салонах наших дилеров:

Москва: «Аудиолайн» (495) 508-12-22, (495) 241-58-00; **Воронеж:** «Домашний Кинотеатр, (4732) 597-077; **Екатеринбург:** «Домашние Аудио Технологии», (343) 268-11-99; **Казань:** «Class A», www.classa.ru; **Киров:** «Арена Звука» (8332) 642-042; **Красноярск:** «Коллекция» (3912) 22-32-75; **Краснодар:** «Гармония» (861) 268-61-00; **Н. Новгород:** «Hi-Fi Аудио» (831) 433-17-24, www.Audio-HiFi.ru; **Омск:** «Аудио Стиль» 8-913-685-5595; **Пермь:** «Домашние кинотеатры» (342) 210-34-95; **Псков:** «Смотри и Слушай» (8112) 72-30-27, 72-04-96; **Санкт-Петербург:** «Новый Колизей» (812) 235-07-27, 235-16-07; **Таганрог:** «Аэлита» (8634) 315-008, 362-622; **Талнах:** «Планета» (3919) 45-19-43; **Усинск:** «Легион», (82144) 48-178

overton Distribution

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ (495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

Фирма/модель Hyundai H-LCD2000
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения
Недостатки: низкий контраст изображения, небогатый набор его регулировок
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт.
Напряжение сети 100–240 В.
Максимальная потребляемая мощность 70 Вт.
Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

Фирма/модель LG 20LC1
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 15900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость изображения, регулировка цветовой температуры, универсальное крепление
Недостатки: невысокая четкость изображения, артефакты цифровой обработки
Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 178/178.
Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 550 кд/м^2.
Контрастность 600:1. Обработка звука DASP, NICAM.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 65 Вт.
Масса/габариты 8,7 кг/492,4x448,1x272,8 мм.

Фирма/модель JVC LT-Z37EX6
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 66300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: богатый набор настроек изображения и звука, стильный дизайн
Недостатки: отсутствует раздельная регулировка цветов RGB
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178.
Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2.
Контрастность 1000:1. Обработка звука Cinema Turbo, MaxxBass.
Обработка изображения SuperDigiPure. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 163 Вт.
Масса/габариты 21 кг/919x652x312 мм.

Фирма/модель LG 37LC2R
Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 55700
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: программируемый пульт ДУ, два терминала HDMI
Недостатки: относительно невысокая яркость, шумы цифровой обработки изображения
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 178/178. Четкость цветностная/яркостная: 130/410. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 5000:1.
Обработка звука Surround MAX. Обработка изображения XD Engine.
Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 190 Вт.
Масса/габариты 35,5 кг/944x729x286 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель LG 42PC1RR
Тестирование октябрь 2006
Цена, руб. 92800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: встроенный цифровой рекордер, возможность воспроизведения HDTV, богатый функциональный набор
Недостатки: повышенный уровень шума на эфирном сигнале
Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 42"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 190/510. Яркость 1200 д/м^2. Контрастность 10000:1. Обработка звука SRS TruSurround TX. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Масса/габариты 30 кг/1129x695x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель LG 47LB2RF
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 135000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: два HDMI-интерфейса, богатый функциональный набор
Недостатки: иногда заметны цифровые артефакты на изображении
Характеристики. Размер диагонали 47"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 178/178. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1600:1. Обработка звука SRS TXT, BBE. Обработка изображения XD Engine. Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x10+30 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Габариты 1285x830x350 мм.

Акустика класса High-End по исключительно выгодной цене.
Рекомендуется ценителям эмоционального, изысканного и утонченного звука!

rega, Сэр!

Английская компания Rega является одним из лидеров рынка "честного" Hi - Fi, предлагая качественную технику по реальным ценам.
Это высококлассная аппаратура, сделанная в Англии, прошедшая индивидуальную настройку и контроль качества.

Усилители
Brio-3,
Mira-3, Maia-3,
Cursa-3, Exon-3
CD-проигрыватели
Saturn,
Appolo

Проигрыватели виниловых дисков
Rega P1, P2, P3-24, P5, P7, P9
Акустика
Rega R1; R3; R5; R7; R9
Центральный канал
R Vox

Exon-3
Cursa-3
Saturn
Planar P9

Товар сертифицирован. На правах рекламы

Московские дилеры:
"Fostergroup" 101-47-47;
"SoundAlchemy" 726-14-75;
"Аудиогалерея" 917-87-62;
"Аудиомагия" 995-42-70;
"Глобалаудио" 764-49-12;
"Зенит Hi-Fi" 268-03-96;
"Нота +" 953-40-97;
"ABE" 729-52-31

Региональные дилеры:
"Матрица", Санкт-Петербург (812)412-22-22;
"Фонограф", Санкт-Петербург (812) 310-40-40;
"Hi-Fi Салон Репортёр", Краснодар (8612) 55-93-09;
ДАТ, Екатеринбург (3432) 68-11-99;
"Плазма", Тула (4872) 211-707;
"Альтернатива", Самара (846) 332-65-15;
ООО "Инстек", Калининград 8-902-211-21-12;
"Архипелаг", Саратов (8452) 52-37-52;
"Домашние Кинотеатры", г.Пермь (342) 210-34-95;
"Страна Грёз", Кемерово, (3842) 56-86-08;
"Музитон", Великий Новгород, (8162) 776293;
"Аудион", Ангарск (3951) 53-96-82;
"K-9 HiFi", Челябинск, (351) 282 12 90;
"Ирина", Норильск, (3919) 421996

Эксклюзивный дистрибьютор
INFORCOM
Тел./факс: (495) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru
Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

Фирма/модель Philips 20PF4121
Тестирование октябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 15900
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая яркость, богатый ассортимент регулировок изображения и звука

Недостатки: малый набор сервисных опций в меню

Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 120/160. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround, NICAM. Обработка изображения Crystal Clear. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 55 Вт. Габариты 594x429x195 мм.

Фирма/модель Pioneer PDP-5000EX
Тестирование ноябрь 2006
Цена, руб. 251800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое разрешение, приятная цветовая палитра, несколько цифровых видеовходов

Недостатки: требовательность к качеству сигнала, не универсальный пульт ДУ

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 50"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Четкость цветностная/яркостная: 220/870. Яркость 1000 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS TruBass. Обработка изображения PURE Drive 2. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 110–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 40 кг/1283x750x98 мм (с подставкой).

Фирма/модель Pioneer PDP-436 PE
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 132500
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое качество изображения, наличие двух входов HDMI и слота PC Card

Недостатки: только один аналоговый тюнер, небольшой диапазон рабочих напряжений, высокая мощность

Характеристики. Тип экрана PDP. Размер диагонали 43"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1024x768. Четкость цветностная/яркостная: 510/190. Яркость 1100 кд/м^2. Контрастность 3000:1. Обработка звука SRS, FOCUS, TruBass. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x13 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 344 Вт. Масса/габариты 28,5 кг/1076x632x92 мм.

Фирма/модель Polar 51 LTV 4110
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: богатый набор регулировок изображения и звука, универсальный пульт дистанционного управления

Недостатки: невысокая четкость изображения

Характеристики. Размер диагонали 20"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 90/400. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 600:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 110–270 В. Максимальная потребляемая мощность 50 Вт. Масса/габариты 8 кг/579x533x68 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Samsung LE37 R72B

Тестирование декабрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 63600

Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хорошая цветопередача эфирных программ и DVD, стильный дизайн

Недостатки: один тюнер, отсутствует раздельная регулировка цветов RGB

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Обработка звука SRS TruSurround XT. Обработка изображения DNIe. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Масса/габариты 27,5 кг/925x670x325 мм.

Фирма/модель Sharp LC-37GD8RU

Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 79500

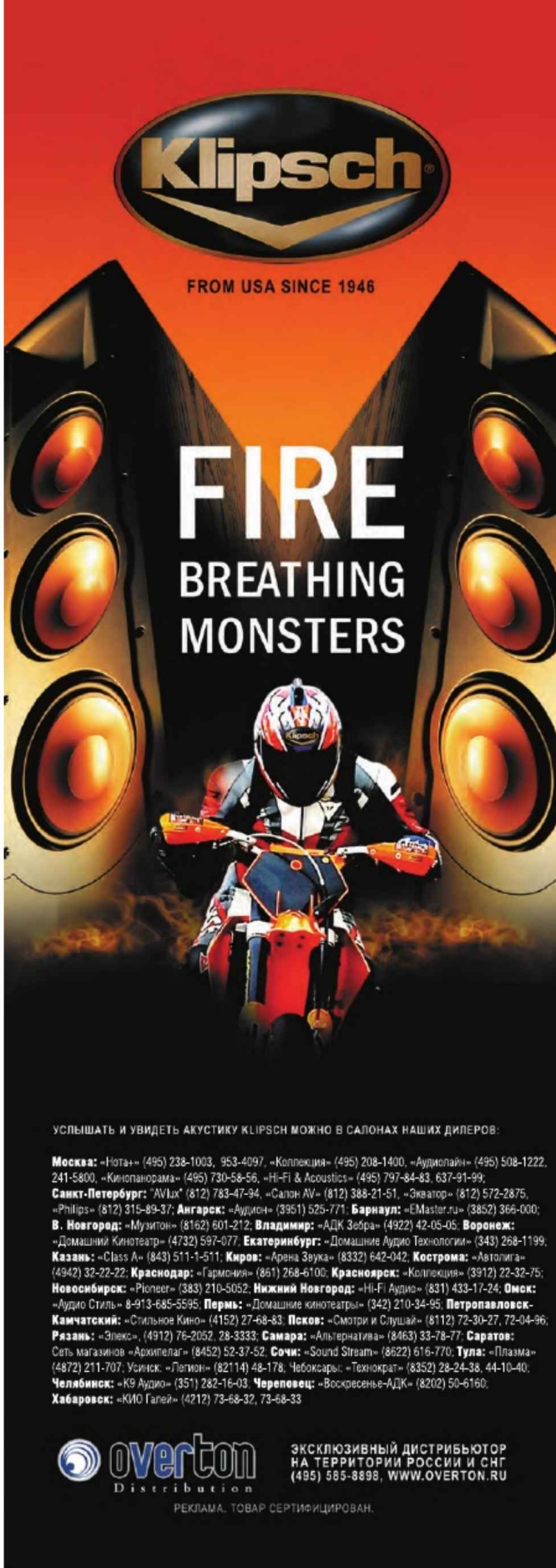
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: встроенный цифровой тюнер, функция переворота и зеркального отображения изображения

Недостатки: невысокая яркость изображения

Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/460. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Обработка звука Virtual Dolby Surround. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Масса/габариты 23 кг/926x705x304 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков


Klipsch
FROM USA SINCE 1946
FIRE
BREATHING
MONSTERS
УСЛЫШАТЬ И УВИДЕТЬ АКУСТИКУ KLIPSCH МОЖНО В САЛОНАХ НАШИХ ДИЛЕРОВ:
Москва: «Нота+» (495) 238-1003, 953-4097, «Коллекция» (495) 208-1400, «Аудиопайн» (495) 508-1222, 241-5800, «Кинопанорама» (495) 730-58-56, «Hi-Fi & Acoustics» (495) 797-84-83, 637-91-99; Санкт-Петербург: "AVlux" (812) 783-47-94, «Салон AV» (812) 388-21-51, «Экватор» (812) 572-2875, «Philips» (812) 315-89-37; Ангарск: «Аудион» (3951) 525-771; Барнаул: «EMaster.ru» (3852) 366-000; В. Новгород: «Музитон» (8162) 601-212; Владимир: «АДК Зебра» (4922) 42-05-05; Воронеж: «Домашний Кинотеатр» (4732) 597-077; Екатеринбург: «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-1199; Казань: «Class A» (843) 511-1-511; Киров: «Арена Звука» (8332) 642-042; Кострома: «Автолига» (4942) 32-22-22; Краснодар: «Гармония» (861) 268-6100; Красноярск: «Коллекция» (3912) 22-32-75; Новосибирск: «Pioneer» (383) 210-5052; Нижний Новгород: «Hi-Fi Аудио» (831) 433-17-24; Омск: «Аудио Стиль» 8-913-685-5595; Пермь: «Домашние кинотеатры» (342) 210-34-95; Петропавловск-Камчатский: «Стильное Кино» (4152) 27-68-83; Псков: «Смотри и Слушай» (8112) 72-30-27, 72-04-96; Рязань: «Элекс», (4912) 76-2052, 28-3333; Самара: «Альтернатива» (8463) 33-78-77; Саратов: Сеть магазинов «Архипелаг» (8452) 52-37-52. Сочи: «Sound Stream» (8622) 616-770; Тула: «Плазма» (4872) 211-707; Усинск: «Легион» (82114) 48-178; Чебоксары: «Технократ» (8352) 28-24-38, 44-10-40; Челябинск: «К9 Аудио» (351) 282-16-03. Череповец: «Воскресенье-АДК» (8202) 50-6160; Хабаровск: «КИО Галей» (4212) 73-68-32, 73-68-33
overton
Distribution
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ И СНГ
(495) 585-8898, WWW.OVERTON.RU
РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН.

Фирма/модель Sharp LC-52XD1RU
Тестирование март 2007
Цена, руб. 158000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокое физическое разрешение матрицы, широкие возможности подключения, цифровой TV-тюнер, регулировка яркости ламп подсветки
Недостатки: нет раздельной регулировки по цветам, отсутствует PIP
Характеристики. Размер диагонали 52"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1920x1080. Угол обзора 176/176. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 2000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x15 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Масса/габариты 40 кг/1263x869x309 мм.

Фирма/модель Teckton TL-32VWTS
Тестирование сентябрь 2006
Цена, руб. 33200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: очень неплохое качество изображения, сенсорная панель управления
Недостатки: неудобный пульт дистанционного управления
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 190/530. Яркость 600 кд/м^2. Контрастность 1200:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Масса/габариты 25 кг/810x635x245 мм.

Фирма/модель Sitronics LCD-2021
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 12500
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: компонентный вход, отличное качество звукового сопровождения
Недостатки: небогатый набор регулировок изображения
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 160/410. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 400:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x2 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 70 Вт. Масса/габариты 10 кг/590x435x230 мм.

Фирма/модель Thomson 32 LB130S5
Тестирование март 2006
Цена, руб. 55700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, широкий выбор вариантов коммутации внешних устройств, слоты для загрузки карт памяти и USB
Недостатки: только один тюнер, отсутствует PIP, малый диапазон рабочих напряжений
Характеристики. Размер диагонали 32"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 180/520. Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 1000:1. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x20 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 120 Вт. Масса/габариты 19 кг/956x563x175 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Toshiba 37WL66R REGZA
Тестирование декабрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 47700
Рубрика Сравнительные тест

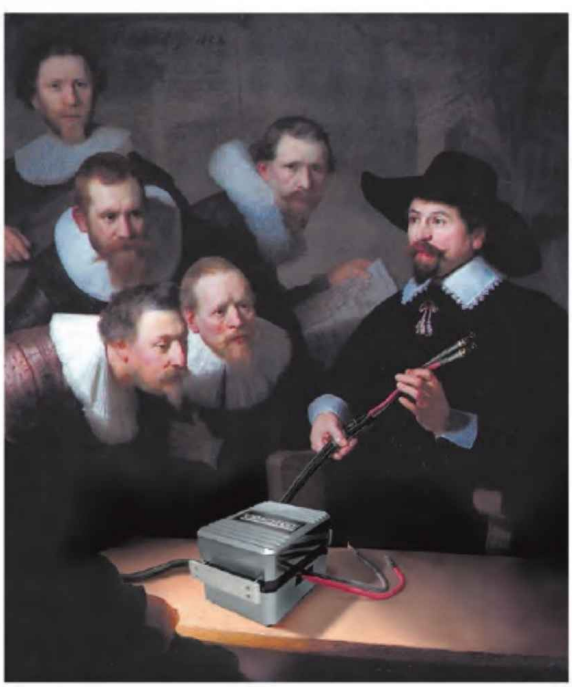
Достоинства: высокое качество изображения и звука, богатый выбор настроек
Недостатки: шумы на изображении
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 130/450. Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW. Обработка изображения MetaBrain Pro. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт. Напряжение сети 220–240 В. Максимальная потребляемая мощность 160 Вт. Масса/габариты 30,9 кг/916x710x300 мм.

Фирма/модель ViewSonic N2011
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 14900
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: яркий звук, компонентный видеовход
Недостатки: заметные шумы в изображении
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 640x480. Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/470. Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM. Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт. Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 73 Вт. Масса/габариты 9 кг/608x455,3x247,4 мм.

MIT®

На правах рекламы. Товар сертифицирован.



Кабели, которые всегда вызывают ажиотаж. MIT

Эксклюзивный дистрибьютор в России – Компания "ARK SOUND"
Тел./факс: (495) 725-04-36.
E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Розничные продажи:
Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нота Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-6455, "АудиоСтатус" (495) 739-0826, "Тралл" (495) 722-99-49, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99, **Владивосток:** "Свинья и Свистулька" (4232) 401-066, **Владимир:** "АДК Зебра" (4922) 420-505, **Екатеринбург:** "Саунд" (343) 370-53-76, **Иркутск:** "Колизей" (3952) 332-884, **Краснодар:** "Гармония" (8612) 686-026, **Нижний Новгород:** "Альпс" (8312) 343-643, **Санкт-Петербург:** "А-Скрин" (812) 310-42-01, "Фонограф" (812) 310-40-40, **Ростов:** "Трифон" (863) 420-82-82, **Челябинск:** "Мир Звука" (351) 264-22-22, "AV-Студия" (351) 790-49-69, **Ярославль:** "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Фирма/модель ViewSonic N3760w
Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 50400
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: высокая яркость, широкий выбор вариантов коммутации
Недостатки: невысокая четкость, повышенный уровень шума в изображении, огрехи цветопередачи
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 130/450.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 800:1. Обработка звука SRS WOW.
Количество тюнеров: 1. Выходная мощность акустической системы 2x10 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 220 Вт.
Масса/габариты 31 кг/960x730x280 мм.

Фирма/модель Xoro HTL 2711w
Тестирование февраль 2006
Цена, руб. 33200
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, насыщенность функциями
Недостатки: невысокие показатели по цветностной и яркостной четкости
Характеристики. Размер диагонали 27"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1280x720.
Угол обзора 170/170. Четкость цветностная/яркостная: 120/410.
Яркость 550 кд/м^2. Контрастность 600:1.
Обработка звука Virtual Surround. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x7 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 180 Вт.
Масса/габариты 19 кг/808x523x211 мм (с подставкой).

Фирма/модель Xoro HTL 2012
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 13300
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: хороший дизайн, богатый набор вариантов коммутации
Недостатки: некорректная цветопередача, невысокая четкость, отсутствует регулировка цветовой температуры
Характеристики. Размер диагонали 20,1"/формат 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 800x600. Четкость цветностная/яркостная: 110/430.
Яркость 450 кд/м^2. Контрастность 500:1. Обработка звука NICAM.
Обработка изображения 3D Comb. Количество тюнеров: 1.
Выходная мощность акустической системы 2x4 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 60 Вт.
Масса/габариты 10 кг/654x480,5x195 мм.

Фирма/модель Xoro HTL 3715
Тестирование декабрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 45100
Рубрика Сравнительные тест

Достоинства: два тюнера, богатый набор функций, кронштейн для настенного крепления
Недостатки: смещенная цветовая палитра, артефакты цифровой видеообработки
Характеристики. Размер диагонали 37"/формат 16:9.
Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Разрешение 1366x768.
Угол обзора 176/176. Четкость цветностная/яркостная: 120/450.
Яркость 500 кд/м^2. Контрастность 550:1. Обработка звука TruSurround, BBE.
Количество тюнеров: 2. Выходная мощность акустической системы 2x5 Вт.
Напряжение сети 100–240 В. Максимальная потребляемая мощность 205 Вт.
Масса/габариты 29,5 кг/1118x646x334 мм.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

ANSI-люмены — единица, характеризующая среднюю величину светового потока на контрольном экране с диагональю 40" при минимальном фокусном расстоянии вариообъектива проектора; при этом измеряется величина освещенности в 9 зонах контрольного экрана, а для получения результата в ANSI-люменах значения умножаются на его площадь и усредняются.

DLP (Digital Light Processing) — технология цифровой обработки света, созданная фирмой Texas Instruments на основе использования DMD-кристаллов; принцип формирования изображения в DLP-технологии — отражение разноцветных световых потоков от микрозеркальной матрицы в объектив проектора.

DMD (Digital Micromirror Device) — цифровой микрозеркальный кристалл. Представляет собой полупроводниковый переключатель света, из микрозеркал размером 16x16 микрон.

Коррекция трапецеидальных искажений — восстановление прямоугольной формы изображения на проекционном экране, нарушенное вследствие несоблюдения высоты или центрирования проектора.

Моторизованный объектив — вариообъектив, оснащенный электроприводом; позволяет фокусировать и/или масштабировать изображение с помощью пульта ДУ.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель BenQ W100
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 27300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: расширенный функциональный набор, сумка в комплекте

Недостатки: повышенный уровень шума DLP-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 (4000) ч. Световой поток 1300 лм (ANSI). Яркость 500 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 48–300". Проекционные расстояния 1,8–12,07 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 (25) дБА. Габариты — 238x94x283 мм, масса — 2,72 кг.

Фирма/модель EIKI EIP-1000T
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 32720
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокий контраст и яркость изображения

Недостатки: отсутствует цифровой видеовход, повышенный уровень шума DLP-матрицы

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 (3000) ч. Световой поток 1000 (870) лм (ANSI). Яркость 540 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,4–12,3". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 358 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 33 (30) дБА. Габариты — 315x294x109 мм, масса — 3,9 кг.

A True "made in Japan"

Hi-End Centre – официальный дистрибьютор. Телефон для дилеров: (495) 608-64-61; e-mail: info@hiendcentre.ru; www.hiendcentre.ru
Коллекция: Москва, Б.Сухаревская площадь, д.7/2, тел.: (495) 608-1400; **Солярис:** Москва, ул. Садовническая, д.74, тел.: (495) 951-9944; **Грифон:** Ростов-на-Дону, ул. Б.Садовая, д.11, тел.: (863) 240-8282; **PET:** Воронеж, ул. Никитинская, д. 42, тел.: (0732) 77-93-39; **Студия Мира 33:** Красноярск, Проспект Мира, д.33, тел: (3912) 27-19-69; **DVD Shop:** Казань, ул. Эсперанто, д.10, тел: (843) 277-4477; **Hi-Fi Аудио:** С-Петербург, Литейный пр., д.30, тел.: (812) 325-3085; **ДАТ – т/ц «Антей»:** Екатеринбург, ул.Малышева, д.53, т.: 8 (343) 268-11-99; **Audio Club:** Алматы, ул.Абая, 50-А, т.: +7 (777) 222-6991

7N-A2070
6N-A2400 II
6N-D5050 II

Реклама

Фирма/модель EIKI EIP-1500T
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 105500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированный зум и фокус, динамическая диафрагма
Недостатки: заметный уровень шума DPL-матрицы
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 465 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 3000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,0–6,3 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 360×120×360 мм, масса — 4,2 кг.

Фирма/модель Epson EMT-TW1000
Тестирование июль 2007
Цена, руб. 115 200
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольный объектив с 2,1-кратным трансфокатором, HDMI-вход версии 1.3
Недостатки: небольшая нехватка насыщенности в зеленой части спектра
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 170 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 185 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 12000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 0.9–19". Пресеты цветовой температуры 4. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 327x143x423 мм, масса — 5,6 кг.

Фирма/модель InFocus PlayBig IN76
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 87500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличная детализация изображения, неординарный дизайн
Недостатки: небольшая засветка неиспользуемых полей микрозеркального чипа
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 410 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,35–8,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 260 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 30 дБА. Габариты — 330×100,7×220,1 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель Epson EMP-TW700
Тестирование март 2007
Цена, руб. 57000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, объектив с 2,1-кратным зумом, тихая работа системы вентиляции
Недостатки: настройка требует навыка, нет русского языка в меню
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 170 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1600 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 80–300". Проекционные расстояния 3,6–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 25 дБА. Габариты — 327×143×423 мм. Масса — 5,2 кг.

Фирма/модель InFocus Play Big IN72
Тестирование май 2007 ★★★★★
Цена, руб. 30990
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличная детальность, минимальные шумы на изображении
Недостатки: чуть суженный цветовой охват
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 200 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 60–150". Проекционные расстояния 2,4–7". Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Габариты — 360x120x360 мм, масса — 4,2 кг.

Фирма/модель JVC DLA-HD10
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 450500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая четкость и хорошая контрастность, гибкость подключения через выносной процессор, обширный набор регулировок изображения
Недостатки: солидный вес и размеры, неподвижный объектив
Характеристики. Тип проекционной системы D-ILAx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 250 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 600 лм (ANSI). Яркость 620 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 1,9–9,3 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 23 дБА. Габариты — 513×193×559 мм. Масса — 17 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель JVC DLA-HD1
Тестирование июнь 2007 ★★★★★
Цена, руб. 230 000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высочайшая контрастность, превосходное качество изображения, возможность смещения объектива по горизонтали

Недостатки: отсутствие моторизованного привода фокусировки

Характеристики. Тип проекционной системы D-ILAx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 700 лм (ANSI). Яркость 380 кд/м². Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 1,78–12,23". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 25 дБА. Габариты — 455x173x419 мм, масса — 11,6 кг.

Фирма/модель LG AN110W
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 66300
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: эргономичный дизайн, простота инсталляции, механический сдвиг объектива, возможность использования всех пикселей матрицы

Недостатки: небольшое смещение цветовой палитры в теплую гамму

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1 Базовое разрешение 1280x720. Лампа 275 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1200 лм (ANSI). Яркость 420 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,01–7,95 м. Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 360 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 35 дБА. Габариты — 310×287×104 мм. Масса — 4,2 кг.

Фирма/модель LG BN-315
Тестирование ноябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 53000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: использование полного физического разрешения матрицы, невысокая цена

Недостатки: относительно невысокий контраст, нет чистоты красного тона, повышенный цифровой шум

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 4000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 329 кд/м². Контрастность (пасп.) 2500:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 2,1–7,6 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 443×254×92 мм. Масса — 4,2 кг.

Фирма/модель Mitsubishi HC3000
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 88800
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: моторизированная диафрагма, использование полного физического разрешения чипа
Недостатки: относительно невысокий уровень яркости
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 180x768. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 230 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 60–200". Проекционные расстояния 2,6–7,3 м. Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 280 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 28 дБА. Габариты — 310×244×99 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель Mitsubishi LVP-HC5000
Тестирование май 2007
Цена, руб. 139 650
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, рекордно низкий уровень шума, наличие DVI и моторизованных регулировок объектива
Недостатки: нет возможности регулировки степени открытия диафрагмы
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 160 Вт. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 470 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 50–300". Проекционные расстояния 1,5–15,2". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 250 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 19 дБА. Габариты — 334x125x352 мм, масса — 5,6 кг.

Фирма/модель Optoma HD73
Тестирование август 2007
Цена, руб. 64800
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая контрастность, простота инсталляции, невысокая цена
Недостатки: относительно невысокий уровень яркости, заметный цифровой шум на изображении
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1280x768. Лампа 220 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4500:1. Размер проецируемого изображения 36–349". Проекционные расстояния 1,5–12". Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 27 дБА. Габариты — 347x246x95 мм, масса — 3,2 кг.

Фирма/модель Mitsubishi Electric HC910
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 64900
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения проектора
Недостатки: нет автоматического распознавания подключения
Характеристики. Тип проекционной системы DMD. Базовое разрешение 1024x576. Лампа 200 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 400 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 40–275". Проекционные расстояния 1,4–10 м. Пресеты цветовой температуры 5. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты — 310×100×245 мм. Масса — 2,9 кг.

Фирма/модель Optoma DV11
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 31700
Рубрика Модель месяца

Достоинства: контрастность, корректная цветопередача
Недостатки: нет поддержки DivX
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 854x480. Лампа 80 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1300 лм (ANSI). Яркость 605 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 1,5–10". Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 285 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 27 дБА. Габариты — 380x278x139 мм, масса — 3,6 кг.

Фирма/модель Optoma HD81 ThemeScene
Тестирование июнь 2007
Цена, руб. 189 400
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая контрастность, гибкость подключения через выносной процессор, обширный набор регулировок изображения
Недостатки: отсутствует сдвиг объектива, нет моторизованного привода фокуса и зума
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 300 Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 1400 лм (ANSI). Яркость 320 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 30,5–300". Проекционные расстояния 1,5–12". Пресеты цветовой температуры 3. Максимальная потребляемая мощность 430 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 406x117x310 мм, масса — 4,5 (процессор 4,2) кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Panasonic PT-AE900E
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 59600
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: хорошая однородность изображения, богатый ассортимент настроек, универсальный . пульт ДУ
Недостатки: повышенный шум системы охлаждения
Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 130 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 750 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 5000:1. Размер проецируемого изображения 40–200". Проекционные расстояния 1,19–12,36 м. Пресеты цветовой температуры 7. Максимальная потребляемая мощность 240 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 26 дБА. Габариты — 335×104×270 мм. Масса — 3,6 кг.

Фирма/модель Planar PD7130
Тестирование май 2007
Цена, руб. 112 000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольный объектив с возможностью сдвига по вертикали и горизонтали, DVI, закрывающаяся панель разъемов
Недостатки: уровень шума великоват по современным меркам
Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250(200) Вт, ресурс работы 2000(3000) ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 220 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4500:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,2–9,1". Пресеты цветовой температуры 6. Максимальная потребляемая мощность 355 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 29 дБА. Габариты — 420x180x445 мм, масса — 8 кг.

Фирма/модель ProjectionDesign Action! Model two
Тестирование ноябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 140500
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: сдвиг по вертикали, интересный дизайн, компактность
Недостатки: длиннофокусный объектив, высокая цена
Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 20 Вт, ресурс работы 3000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 310 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 4000:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 1,5–10,7 м. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 24 дБА. Габариты — 277×234×94 мм. Масса — 2,7 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

реклама

Фирма/модель Sanyo PLV-80
Тестирование август 2006
Цена, руб. 174600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокая яркость изображения, широкий диапазон сдвига линз, эффективные настройки

Недостатки: невысокий контраст на темных сценах

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1366x768. Лампа 300 Вт, ресурс работы 1500 ч. Световой поток 3000 лм (ANSI). Яркость 580 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 1100:1. Размер проецируемого изображения 0,78–10,2 м. Проекционные расстояния 1,4–15,6 м. Пресеты цветовой температуры 4. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Габариты — 319×168×430 мм. Масса — 7,9 кг.

Фирма/модель Sanyo PLV-Z5
Тестирование февраль 2007
Цена, руб. 52600
Рубрика Модель месяца

Достоинства: автоматически закрывающаяся штока объектива, 2 HDMI-входа

Недостатки: завышенный уровень яркости черного

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 145 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 290 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 10000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 2,5–9,2 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 210 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 381×127×305 мм. Масса — 5 кг.

Фирма/модель Sony VPL-VW50
Тестирование июнь 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 205 400
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: моторизованные регулировки зума, фокуса и смещения объектива по вертикали, незаурядный дизайн

Недостатки: высокая контрастность достигается только при включенной динамической диафрагме

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,25–16". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 395x174x471 мм, масса— 11 кг.

Фирма/модель Sanyo PLV-Z4
Тестирование сентябрь 2006 ★★★★★
Цена, руб. 58300
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: моторизированная шторка защиты объектива, настраиваемая диафрагма, тихая работа системы вентиляции

Недостатки: невыразительный дизайн

Характеристики. Тип проекционной системы LCDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 145 Вт, ресурс работы 2000 ч. Световой поток 1000 лм (ANSI). Яркость 215 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 7000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,2–9,2 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 210 Вт. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 382×126,7×304,3 мм. Масса — 5 кг.

Фирма/модель SIM 2 Grand Cinema C3X Link
Тестирование май 2006
Цена, руб. 811700
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: отсутствие эффекта радуги, высокая яркость, прекрасная цветопередача, компактность, малый вес

Недостатки: нестандартное управление и навигация в меню

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx3. Базовое разрешение 1280x720. Лампа 250 Вт. Яркость 54 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 6500:1. Размер проецируемого изображения 30–300". Проекционные расстояния 0,9–13,6 м. Пресеты цветовой температуры 11. Максимальная потребляемая мощность 350 Вт. Диапазон рабочих напряжений 200–240 В. Габариты — 435×190×430 мм. Масса — 11 кг.

Фирма/модель Sony VPL-VW60
Тестирование декабрь 2007
Цена, руб. 196 000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: отличное качество изображения, моторизованные регулировки оптики, совместимость с 1080p24

Недостатки: неудачное расположение некоторых кнопок на пульте

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 900 лм (ANSI). Яркость 430 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,25–16". Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 300 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 395x174x471 мм, масса — 11 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма/модель Sony VLP-VW100
Тестирование декабрь 2006
Цена, руб. 318000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высочайший контраст (в динамике), обширный список настроек, относительно низкая цена, частота 24 кадра/с, как в настоящем кино

Недостатки: световой поток при полностью прикрытой диафрагме, легкая цветная окантовка краев кадра

Характеристики. Тип проекционной системы SXRDx3. Базовое разрешение 1920x1080. Лампа 400 Вт, ресурс работы 2500 ч. Световой поток 800 лм (ANSI). Яркость 450 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 15000:1. Размер проецируемого изображения 40–300". Проекционные расстояния 1,25–16 м. Пресеты цветовой температуры 5. Максимальная потребляемая мощность 610 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 22 дБА. Габариты — 496×175×574 мм. Масса — 19 кг.

Фирма/модель Toshiba TDP-ET10
Тестирование май 2007 ★★★★☆
Цена, руб. 39000
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: широкоугольная оптика, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры, невысокая яркость изображения

Характеристики. Тип проекционной системы DMDx1. Базовое разрешение 854x480. Лампа 230 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 0,4–1,6". Максимальная потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 100–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 344x322x155 мм, масса — 5 кг.

Фирма/модель Toshiba TDP-ET20
Тестирование март 2007
Цена, руб. 50000
Рубрика Модель месяца

Достоинства: широкоугольная оптика, эргономичный дизайн, объемное звучание встроенной акустики

Недостатки: отсутствуют настройки цветовой температуры

Характеристики. Тип проекционной системы DLP. Базовое разрешение 856x480. Лампа 30 Вт. Световой поток 1100 лм (ANSI). Яркость 240 кд/м^2. Контрастность (пасп.) 2000:1. Размер проецируемого изображения 40–120". Проекционные расстояния 0,4–1,6 м. Максимальная потребляемая мощность 340 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Шум системы охлаждения 32 дБА. Габариты — 344×322×155 мм. Масса — 5 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Москва, Багратионовский проезд, 7 www.hifidesign.ru
Hi-Fi design
фирменный магазин
Посетите наш салон!
АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
HiFi,Hi-End КОМПОНЕНТЫ
ВИДЕО ОБОРУДОВАНИЕ
B&W Bowers & Wilkins
DALI
THIEL
marantz
ROTEL
ONKYO IMAGINATIVE SIGHT & SOUND
lexicon
TEAC
SIM2 Multimedia
CLASSE
HANTAREX ELECTRONIC SYSTEMS
SONOS
GENELEC ACTIVE MONITORING
ТЦ "ГОРБУШКИН ДВОР"
тел.: 737-4671, 737-4936
реклама

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS 47
AAD 31
ABBEY ROAD CABLE 23
ACARIAN SYSTEMS 56
ACCUPHASE 51
ACCUSTIC ARTS 60
ACOUSTIC ENERGY 7
ACOUSTIC MASTERPIECE 20
ACOUSTIC RESEARCH 58
ACOUSTIC SOLID 5
ACROLINK 20
ADA 2
ADCOM 46
ADVENT 58
AERIAL ACOUSTICS 54
ALCHEMIST 54
ALPHASON 3
ALPINE 46
ALR JORDAN 5
ALTINEX 2
ALMARRO 13
AMAZON 46
AMPHION 13
AMC 1
AMPLE AUDIO 9
AM-SOURCE 2
ANTHEM 3
ANTHONY GALLO ACOUSTICS 7
APOLLO 46
APRIL MUSIC 27
ARCAM 55
ARCITEC ACOUSTIC 58
ARCUS 13
ARGENT AUDIO 49
ART SOUND 50
ARTISTIC AUDIO 56
ASC 56
ASK PROXIMA 15
ASW 23
ATACAMA AUDIO 7
ATHENA TECHNOLOGIES 55
ATLANTIC TECHNOLOGY 30
ATLAS CABLES 4
ATOLL 21
AUDES 62
AUDIA FLIGHT 60
AUDICA 31
AUDIO ART 50
AUDIO NOTE 18
AUDIO PRO 32
AUDIO RESEARCH 56
AUDIOACCESS 2
AUDIOCONTROL 56
AUDIOMECA 21
AUDIOPRISM 54
AUDIOQUEST 49
AUDIOSOURCE 46
AUDIOVECTOR 55
AVALON 21
AVANTGARDE ACOUSTIC 21
AVDECO 27
AVE 6
AYRE 20
B&K COMPONENTS 55
B&W 1
BAG END 56
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY 7
BANG & OLUFSEN 10
BARCO 62
BASIS 1, 20
BBK ELECTRONICS 8
BELL'O 9
BEYMA 31
BLACK&WHITE 18
BLACK RHODIUM 23
BOHLENDER-GRAEBENER 2
BOLZANO VILLETRI 31
BOSE 52
BOSS AUDIO SYSTEMS 1
BOSTON ACOUSTICS 46
BOULDER AMPLIFIERS 2
BOXLIGHT 1
BRYSTON 53
CABASSE 51
CABLE TALK 7
CADANZ 27
CADENCE 9
CAIRN 54
CALIX 31
CANON 11
CANTON 9
CARDAS 4
CARY 53
CASTLE ACOUSTICS 1
CAYIN 27
CELESTION 46, 55
CERATEC 7
CERWIN-VEGA 1
CHARIO 7
CHORD COMPANY 18
CHORD ELECTRONICS 4
CINEMATECH 62
CLARION 1
CLARITY 18
CLASSE AUDIO 1
CLEARAUDIO 1
CONRAC 12
CONRAD-JOHNSON 1
COPLAND 4
COPULARE 49
CORAL ELECTRONIC 55
COUNTERPOINT 46
CRANE AUDIO 27
CREEK 21
CRESTRON 2, 3, 62
DAEWOO ELECTRONICS 14
DALI 1
DANTAX 7
DAVIS ACOUSTICS 58
DCS 1
DECORP 46
DEFINITIVE TECHNOLOGY 16
DENON 9, 12, 62
DENSEN 4
DIAPASON 13
DLS 58
DRAGSTER 9
DRAPER 12
DREAM VISION 46
DWIN 56
DYNAUDIO 4
EAD 1
EAGLE CABLE 55
ECOSSE REFERENCE CABLE 27
EIKI 48
ELAC 7
ELAN 1
ELTAX 9
ENERGY 55
EPOS 21
EPSON 17
ESCIENT 2
ETON 50
EVEANNA MANLEY 56
EXPOSURE 1
FAROUDJA 46
FINAL 23
FORSELL 1
FUSS AUDIO 53
G&BL 21
GALE 7
GEFFEN 47
GENELEC 1
GERSHMAN ACOUSTICS 60
GOLDEN TUBE AUDIO 1
GOLDRING 18
GOO SYSTEMS 46
GRADO 56
GRAHAM ENGINEERING 56
GRUNDIG 19
HALES 7
HANTAREX 1
HARMAN/KARDON 56
HARMONIC TECHNOLOGY 21
HECO 9
HIGHLAND AUDIO 46
HITACHI 22
HYUNDAI ELECTRONICS 24
IMERGE 2
IN-AK 18
INFINITY 56
INFOCUS 15
INSERT AUDIO 7
ISLAND 47
ISOL-8 23
JAMES LOUDSPEAKER 53
JAMO 58
JBL 56
JENSEN 57
JM LAB 61
JPW 9
JVC 25
KEF 46
KENWOOD 26
KHARMA 5
KICKER 50
KLEGG AUDIO 27
KLIPSCH 20, 32
KOETSU 20
KORA 58
KR AUDIO 5
KUSTOM 2
LAVA VISION 46
LEGACY 50
LEXICON 1
LG ELECTRONICS 28
LIGHTNING AUDIO 58
LINAR 60
LINEAR POWER 53
LIVING CONTROL 18
LOEWE 29
LOVAN 1
LUXOM 46
M&K SOUND 46
MA AUDIO 55
MAC AUDIO 9
MAGNAT 57
MAPLESHADE 18
MARANTZ 16
MARK LEVINSON 16
MARTIN LOGAN 58
MASTERSOUND 20
MATRIX 50
MB QUART 32
MCA 47
McINTOSH 3
MERCURY Records 47
MERIDIAN 46
METRONOME TECHNOLOGIE 5
METZ 49
MIDDLE ATLANTIC 2
MIMETISM 13
MIRAGE 12
MIT 5
MISSION 9
MONITOR AUDIO 55
MONITOR CABLE 18
MONOLITE 13
MONSTER CABLE 9
MORDAUNT-SHORT 7
MOREL 46
MU-DIMENSION 55
MUSIC TOOLS 21
MUSICAL FIDELITY 46
MW 48
MYRYAD 7
NAD 46
NAIM AUDIO 18
NAKAMICHI 58
NEAT ACOUSTICS 27
NEC 59
NEOSOL 27
NEOTECH 53
NEW AUDIO FRONTIERS 13
NHT 57
NORDOST FLATLINE 7
NORSTONE DESIGN 46
NOVA LUCE 13
NUVO 2, 46
OCTAVE 51
ODEON 20
OEHLBACH INT'L 3
ONKYO 1
OPERA 21
ORACLE AUDIO 56
ORELLE 27
ORIGINAL ELECTRONICS 27
ORTOFON 53
OYAIDE 20
PANASONIC 33
PARADIGM 3
PARASOUND 46
PARTICULAR 7
PASS LABS 21
PERFECT ELEMENTS 1
PERFECT SOUND 18
PERREAUX 1
PHASE EVOLUTION 9
PHASE TECHNOLOGY 30
PHILEX ELECTRONIC 27
PHILIPS 34
PHOENIX GOLD 46
PIEGA 49
PILOT 21
PIONEER 35
PLINIUS 7
POLAR 36
POLK AUDIO 53
PRECIDE 49
PRECISION DEVICES 31
PRIMARE 4
PROCEED 3
PRO-JECT 18
PSB SPEAKERS 9
QUADRAL 57
RBH 2, 12
RED ROSE MUSIC 62
REGA 53
REQUEST 46
RESONANS 58
REVEL 16
REVOLVER 31
REVOX 4
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY 2
ROCKFORD FOSGATE 58
ROLSEN 37
ROTEL 1
RUARK 18
RUSSOUND 30
SAEC 20
SAMSUNG ELECTRONICS 38
SANYO 39
SAXON 27
SCHNEPEL 1
SCHROERS & SCHROERS 55
SCREENPLAY 15
SENNHEISER 3
SHELTER 20
SHARP 40
SHERBOURN 62
SHERWOOD 46
SHINCO 41
SHURE 1
SIGNAT 53
SIM 2 SELECO 1
SIM AUDIO 1
SME 1
SMS 12
SONANCE 2
SONIC FRONTIERS 56
SONNETEER/BARDAUDIO 13
SONUS FABER 21
SONUS SYSTEMS 21
SONY 42
SOUNDATIONS 60
SOUND DYNAMICS 1
SOUND ORGANISATION 18
SOUNDSTREAM 46
SOUNDSTYLE 18
SOUNDTUBE 2
CAYIN 27
SPENDOR 27
STANDESIGN 1
STAX 53
STEREOSTONE 1
STRAIGHT WIRE 1
SUMIKO 21
SUNFIRE 28
SUPRA CABLES BY JENVING 7
SVEN-AUDIO 43
SWAN 53
SYNERGISTIC RESEARCH 2
SYSTEM AUDIO 7
T+A 23
TALK ELECTRONICS 27
TANNOY 32
TAOC 20
TARGET 1
TAW ELECTRO-HOME 56
TEAC 1
TECH+LINK 7
TECHNICS 33
TERRA SPEAKERS 46
THETA DIGITAL 49
THIEL 1
THOMSON 44
TICE AUDIO 56
TIVOLI AUDIO 46
TOSHIBA 45
TOTEM ACOUSTIC 13
TRANSPARENT AUDIO 1
TRANSROTOR 4
TRIAD 2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE 54
TRIBUTARIES 2, 61
TRIODE 20
ULTIMATE 55
ULTRALINK 30
UNISON RESEARCH 21
UNISOUND 56
UNIVERSAL REMOTE CONTROL 46, 56
V.A.L. 27
VAMPIRE WIRE 1
VANDERSTEEN AUDIO 56
VDO DAYTON 58
VELAS 9
VELODYNE 58
VIENNA ACOUSTICS 49
VIFA 1
VINCENT 60
VISONIK 27
VPI 56
VTL 56
WADIA 53
WATERFALL 56
WAVE CONTROL 13
WESTLAKE AUDIO 56
WHARFEDALE 58
WILSON AUDIO 1
WIRE WORLD 46
WLM Loudspeakers 13
XANTECH 46
XINDAK ELECTRONICS 27
XLO ELECTRIC 56
YAMAHA 3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru

4 **ALEF**
тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru

5 **ARK SOUND**
Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел./факс: (495) 228-09-13, www.arksound.ru, e-mail: info@arksound.ru

6 **AVE**
109316 Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru

7 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32

8 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

9 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

11 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

12 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

13 **CONCERT Ltd.**
127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru

14 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

15 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Загородное шоссе, д.7А, корп.7, тел. 787-44-88

16 **ELITE AV**
тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru

17 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

18 **ESOTERICA**
тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

19 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

20 **HI-END CENTRE**
129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru

21 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68

22 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20

23 **HOMESOUND**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru

24 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс 739-49-60, 739-49-61

25 **JVC**
тел. (495) 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

26 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

27 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-55-74

28 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

29 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

30 **NEW AMBIENCE**
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21

31 **NIROVISION**
тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

32 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

33 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

34 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

35 **PIONEER**
125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru

36 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

37 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. 785-24-33, 785-23-57

38 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

39 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

40 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

41 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. (495) 212-14-31

42 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

43 **SVEN**
107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **VEGA**
тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

49 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (495) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

50 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51

51 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

52 **«ГИГА-АУДИО»**
196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru

53 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

54 **КВИНТА**
тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49 e-mail: info@qvinta-audio.ru

55 **М.ВИДЕО**
тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru

56 **ЗАО «Фирма «ММС»**
тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru

57 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

58 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

59 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

60 **ТЕХНО-АРТ**
119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (495) 721-13-81/85

62 **ЭН-ТРЭЙД**
125167 Москва, Ленинградский проспект, 47, офис 138, тел. 981-14-07, факс 981-14-08, e-mail: entrade@entrade.ru, www.entrade.ru

Инсталляционные компании

Рубрика **«Инсталляция»** выходит в журнале Stereo&Video уже два года и, судя по отзывам читателей, весьма востребована, т.к. в описаниях проектов содержится множество интересных идей, которые можно воплотить в жизнь самому или воспользовавшись услугами профессиональных установщиков и дизайнеров. Как известно, в тексте мы намеренно не указываем координаты компании (только название), осуществившей инсталляционный проект, дабы избежать незаслуженных упреков в том, что статья «заказная» и носит рекламный характер. Несмотря на бурное развитие интернет-технологий, найти координаты фирмы по ее названию сможет не каждый, да и доступ к всемирной паутине есть не у всех. Поэтому, чтобы облегчить поиски нашим читателям, мы решили ввести в журнале специальную страницу с координатами инсталляционных компаний. В дальнейшем нами планируется расширение данного сервиса, и на странице будет приводиться более конкретная информация, например, список оказываемых фирмами услуг (проектирование, строительство, дизайн, установка и т.д.).

ABL engineering group
Москва, ул. Шарикоподшипниковская 13а, тел./факс: +7 (495) 221-74-30, www.ablgroup.ru

Audiomania
Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru

Vega
тел. (495) 146-49-60, 146-12-64, 107-96-16, www.vega-msk.ru

HomeInstall
Москва, 1-я Фрунзенская ул., д. 6, тел: (495) 773-10-20, 226-81-63, www.homeinstall.ru, e-mail: info@homeinstall.ru

Алеф
125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru

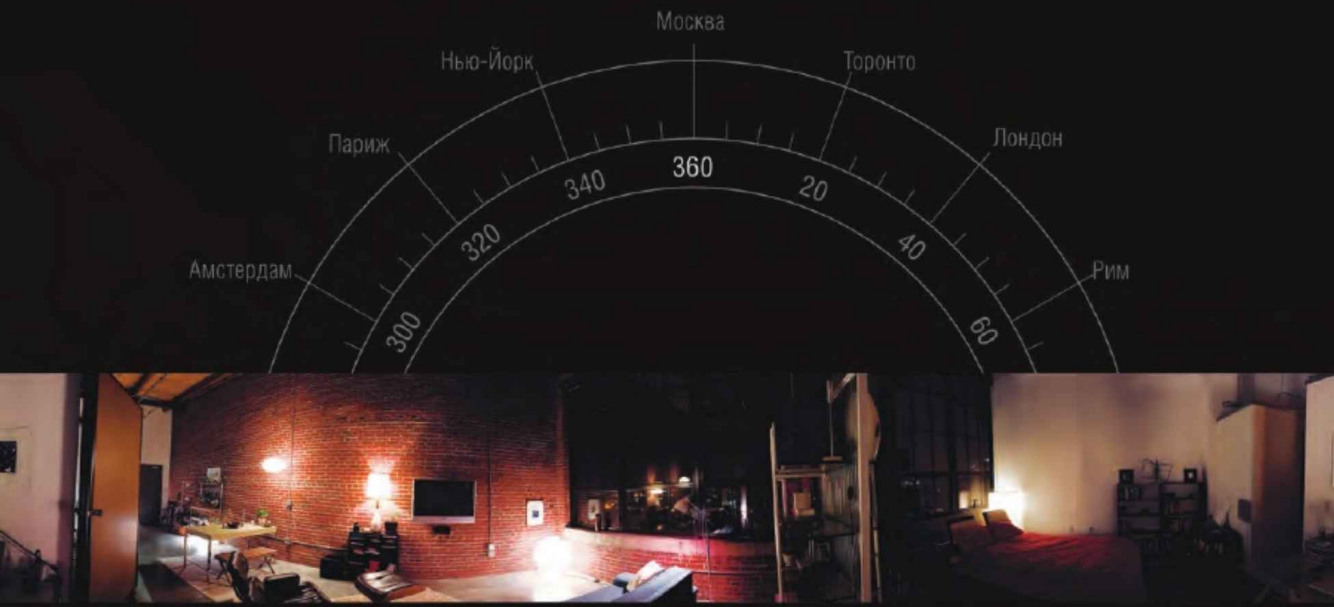
КБ Креатив Инстал
Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru

АВ-Трейдинг
Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru

ООО КМТ
Москва, тел. (495) 792-22-58, e-mail: kmt2007@list.ru, www.kmt2007.ru

Новая Сфера
129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, стр. 2, офис 4, тел: 660-91-20/21, e-mail: ambi@sovintel.ru, www.newambience.ru

Mirage®



Триста шестьдесят градусов звука.

OMD-28	OMD-C2	OMD-5	OMD-R
Фазоинтвертная АС. 50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС центрального канала. 25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	Сателлит Omnipolar 10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ Варианты отделки: Maple, Rosewood, черный рояльный лак.	АС тылового канала 25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

На правах рекламы

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Pult.ru (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 783-85-53, Аудиомагия (495) 995-42-70; **Санкт-Петербург:** (812) 572-25-36; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Казань:** (8432) 77-44-77; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** Кубань Климат (861) 257-09-62, Юг Дока (861) 224-53-94; **Магнитогорск:** (3519) 22-00-22; **Мурманск:** (8152) 45-42-73; **Нижний Новгород:** (831) 419-66-11; **Новосибирск:** (383) 225-78-48; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Ростов-на-Дону:** (363) 266-17-71; **Самара:** (846) 270-85-24; **Саратов:** (8452) 522-112; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Череповец:** (8202) 50-61-60; **Уфа:** (347) 231-77-44; **Киев:** (044) 521-67-70.

MediaMarkt
www.mediamarkt.ru

Москва: (499) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00; **Санкт-Петербург:** (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00; **Ростов-на-Дону:** (863) 200-13-00; **Самара:** (846) 373-45-00.

Товар сертифицирован

3LCD

ЯПОНИЯ

ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

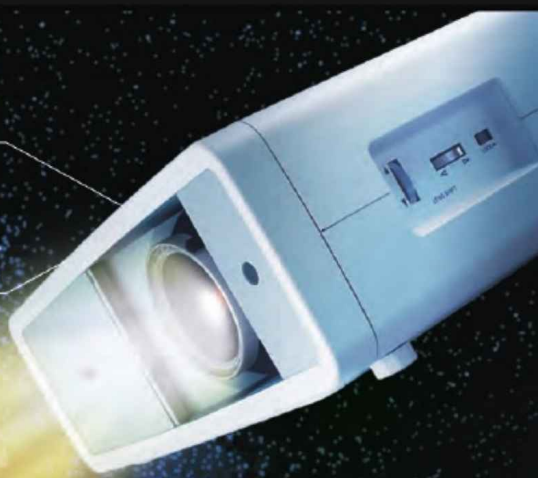
SANYO

Разрешение Full HD 1920 x 1080

Full HD 1080

PLV-Z2000

Контрастность 15 000 : 1



Проекторы Sanyo

Яркие технологии для планеты Земля

Для домашнего театра

PLV-Z5 1100 ANSI lm

- Разрешение **1280 x 720** (HD)
- Контрастность **10 000 : 1**

Для офиса и образования

PLC-XU111 4000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **500 : 1**

Для отелей и ресторанов

PLC-XT35 5000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **1000 : 1**

Для торговых центров

PGD-DXT10L 5200 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2100 : 1**

Для шоу-мероприятий

PLC-XF47 15000 ANSI lm

- Разрешение **1024 x 768**
- Контрастность **2000 : 1**

Товар сертифицирован

Москва: «Fostergroup» (495) 921-47-47, «Люмен» (495) 264-36-23, «Скан Офис Сервис» (495) 912-26-69;
Санкт-Петербург: «Боливар» (812) 596-38-50, «ТехноВидеоСтиль» (812) 329-05-82; **Киев:** (044) 521-67-70; **Владивосток:** (4232) 49-50-17; **Волгоград:** (8442) 96-52-44; **Воронеж:** (4732) 392-020; **Екатеринбург:** (343) 355-27-30; **Ижевск:** (3412) 78-60-02; **Иркутск:** (3952) 53-39-19; **Казань:** (8432) 77-22-77; **Калуга:** (4842) 59-59-75; **Киров:** (8332) 54-30-14; **Кострома:** (4942) 32-22-22; **Краснодар:** (8612) 51-16-06; **Магнитогорск:** (3519) 27-92-39; **Набережные Челны:** (8552) 39-42-36; **Нижний Новгород:** (8312) 32-11-28; **Новосибирск:** (3832) 10-65-01; **Омск:** (3812) 58-08-75; **Пенза:** (8412) 52-50-16; **Пермь:** (3422) 16-60-80; **Ростов-на-Дону:** (863) 227-72-22; **Самара:** (8462) 708-524; **Саратов:** (8452) 52-21-12; **Ставрополь:** (88792) 68-399; **Сыктывкар:** (8212) 20-22-44; **Тверь:** (4822) 35-83-20; **Тула:** (4872) 30-78-37; **Тюмень:** (3452) 49-42-62; **Улан-Удэ:** (3012) 55-19-18; **Ульяновск:** (8422) 44-63-15; **Ярославль:** (4852) 72-75-55.

CTC CAPITAL

Тел.: (495) 363-4888
Факс: (495) 363-4889
info@ctccapital.ru
www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

На правах рекламы

*seeing and hearing like never before**

ОТКРОЙТЕ НОВЫЕ ГРАНИ ЗВУКА, ВЫЙДЕТЕ ЗА ПРЕДЕЛЫ ПРИВЫЧНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ. ОКУНИТЕСЬ В МИР, ГДЕ СМОТРЯТ ДРУГИМ ВЗГЛЯДОМ И СЛЫШАТ ПО-НОВОМУ. МИР, ГДЕ НЕ ПРОСТО ВИДИШЬ, А ЧУВСТВУЕШЬ. НЕ ПРОСТО СЛЫШИШЬ, А КАСАЕШЬСЯ. НЕ ПРОСТО СМОТРИШЬ, А НЕПОДДЕЛЬНО И ВСЕЦЕЛО ПЕРЕЖИВАЕШЬ. УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ ОБ LX BLU-RAY ПЛЕЕРЕ НА САЙТЕ WWW.PIONEER-RUS.RU

Pioneer

* ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ КАК НИКОГДА РАНЬШЕ

на правах рекламы

товар сертифицирован